

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ СРЕДЫ В ДИЗАЙНЕ

Актуальность данного исследования вызвана всемирными экологическими проблемами, относящимися к загрязнениям как внутреннего мира человека, так окружающего его пространства.

Дизайн среды - это проводник (граница) между внутренним и внешним пространством личности. Он является ключевым объектом в процессе становления человечества, т.к. постоянно и повсюду находится в окружающем нас мире, с которым мы контактируем тактильно, зрительно, функционально и эмоционально. Человек не понимает воздействия дизайна на физические и психологические причины восприятия реального мира, а также негативное либо позитивное влияние на здоровье человека. Уже долгое время осуществляется загрязнение окружающей среды отходами производства, происходит глобальная ликвидация природных ресурсов, что ведет к резкому снижению качества жизни во всех ее проявлениях. Новейшие технологии производства, создали в современном сообществе необходимые условия для экологической катастрофы, как на духовном, так и на материальном уровне жизни. Отсутствие здорового, экологически неблагоприятного окружения человека за пределами и внутри жилого пространства создало настоящую опасность для здоровья человека, необходимые условия для деградации общества страны. Одним из путей решения представленной проблемы может стать обращение к экодизайну, как к инструменту возвращения личности к истинным ценностям, духовному обновлению общества, а так же здоровому образу жизни.

Целью данного исследования является выяснение противоречий между плодами деятельности техногенного общества и здоровьем цивилизации, привлечение интереса к экодизайну как к основной

причине формирования природного мировоззрения, необходимого для развития общества.

Высокие технологии дизайна объектов окружающей нас среды, направленные на улучшение жизни массового потребителя, вступили в критическое противоречие с природой человека. Вследствие этого, закономерным является обращение к естественной, природной тематике социально ответственных проектировщиков, знающих и разделяющих проблемы современного общества. Во многих европейских странах уже приняты программы о бережном использовании естественных ресурсов и создания среды более близкой природе человека. Возник и новый термин – «антропологический дизайн», который органично вписывается в мировую теорию экодизайна в качестве неотъемлемой доли активной природы организма человека и его сознания.

Более популярной становится тема «зеленого офиса» и экодому. Экологические нюансы используются довольно обширно: от применения альтернативных источников энергии и переработки мусора до цветографического решения при разработке фирменного стиля, положительно действующего на здоровье и психику человека [1].

Весной 2013 года группа неравнодушных к окружающей среде людей поддержала идею «зеленого офиса» и решила организовать в команду. Команда состоит из 13 человек, которые «продвигают» офис медиахолдинга «1+1» к новым экоинновациям. Сделано уже очень много и довольно креативно представлено (рис. 1). Отсутствие лифтов, замена ламп накаливания на энергосберегающие, трансляция в холлах экологических роликов [2-3].



Рис.1. Часть интерьера холла Медиахолдинга «1+1» [2]

В актуальных инженерных решениях жилых и общественных построек уже используется энергообеспечение от солнечных батарей, системы наиболее полного сохранения тепла, вторичной переработки воды и другие научно-технические нововведения, которые чаще всего остаются незамеченными для обычных людей.

Примером такого решения может служить «зеленый офис» в Киеве, который включает в себя следующие приемы экоподхода:

- рациональное использование энергии;
- в здании отрегулированы циклы утилизации отходов;
- экологическая проблема транспорта решена с помощью специальной стоянки.

Важной причиной в формировании экологического мировоззрения стало функциональное использование вертикального озеленения, неординарное внедрение живой зелени в оборудование.

Еще одним примером экодизайна стала фитостена из живых растений [4-6]. Они становятся главной выразительной доминантой здания. Новомодные тенденции, постепенно завоевавшие США, Европу и Канаду, стали неотъемлемым атрибутом ресторанов разных категорий – от сети фаст-фуд и точек экзотической кухни до элитных заведений во всех странах мира. Сообразно опросам посетителей, стены с живыми растениями превратили интерьер обычного ресторана в «фешенебельный», и «сделали помещение ресто-

рана комфортным для встреч». Практикуются и фитостены со съедобными приправами и травами прямо в зале ресторана. Официанты отщипывают пряности и добавляют их в блюда, демонстрируя приверженность естественным и экологически чистым продуктам от интерьера до пищи [5].

Другое не менее популярное решение – модульные горшки с растениями, которые можно разместить на вертикальной панели. Дизайнеры компания Urbio из Сан-Франциско разработали горшки различной формы, изготовленные из экологической пластмассы, в которые встроены неодимовые магниты, способные удерживать предметы практически любой величины. В комплекте с горшками можно приобрести специальные пластиковые настенные пластины.

Благодаря разнообразной компоновке этих элементов, легко создать свой собственный зеленый коллаж на любой плоскости (стенах, холодильнике и т.д.), попутно пробудив природный творческий потенциал человека, формирующий экологическое мировоззрение [4].

Растительные мотивы активно используются дизайнерами для создания в интерьерах уникальности и эмоциональной атмосферы. Например, кресло в виде цветка, светильники в форме цветков и т.д. (рис. 2, 3).



Рис. 2. Кресло Kenneth Cobonpue Bloom [7]

Ярким примером природного направления в дизайне являются светильники в форме медузы, плавно меняющей цвет освещения. Причем они могут быть

разных размеров и устанавливаться на разной высоте в интерьере, воссоздавая иллюзию подводного мира.



Рис. 3. Светильники из коллекции

В результате в интерьере создается не только очень эффектное и разнообразное освещение, но и атмосфера, близкая природе человека, позитивно влияющая на его психику и физическое здоровье. Ассоциативно-образный ряд светильников погружает на подсознательном уровне в водную среду, а плавно меняющийся цвет воздействует на приятные воспоминания, придавая ему ощущение безопасности.

Использование отходов натуральных материалов – вполне логичный ход для экологического дизайна. Применение дров, пеньков или крупных веток в различных предметах дизайна для сидения демонстрирует выразительные особенности природных материалов: текстуру, сучки, сколы, червоточины и фактуру (рис. 4, 5). В дизайне и изготовлении интерьерных материалов также применяются спилы веток, травы и других органических отходов, помещенных в акрил и воссоздающих природную среду. Неожиданным решением выглядит использование морской черной гальки с острова Бали для облицовки поверхности кресла. Сиденье и спинка при этом остаются традиционными, оснащенными мягкими подушками, погружающим человека в атмосферу релакса и единения с природой [8].



Рис. 4. Сиденья из деревянных спилов. Выставка «100% дизайн» в павильоне Тома Диксона, Лондон, 2011. Фото автора



Рис. 5. Скамейка с сиденьем из деревянных палок. Выставка «100% дизайн», Лондон, 2011. Фото автора

Примером использования природного мусора в мебели является канапе Louis Crusoé – детище Франка Лефебра, арт-директора студии Bleu Nature. Ставшие каркасом изделия куски деревьев, собранные на пляжах, не требуют никакой дополнительной обработки. Из веточек, которые фактически окаменели в соленой морской воде, собираются разнообразные элементы мебели и аксессуары. При этом фактически каждое изделие обладает своей индивидуальностью. Экологическая значимость этого проекта состоит еще и в том, что на морских пляжах становится меньше мусора.

В настоящее время существует комплекс художественно-образных приемов экодизайна [9-10] для формирования природного мировоззрения цивилизации, необходимого для ее физиологического, психологического и духовного здоровья:

- использование природных текстур в отделочных материалах, декоре, девайсах, текстиле, графическом, предметном и веб-дизайне (узоры, фотообои, живопись, фотопанно, художественная роспись, интерактивные экраны и т. д.);

- биоморфизм и антропоморфизм в формообразовании предметов дизайна и разработке среды, близкой природе человека;

- применение естественного колорита (цвета зеленоватого цвета: лайм, салатовый и т. п.) в графическом и предметном дизайне;

- использование активной зелени в дизайне предметов интерьера, оборудовании, модульных композициях и арт-объектах;

- создание арт-объектов ассоциативно близких природным и их внедрение в городскую, общественную и жилую среду обитания человека;

- создание эксклюзивных предметов дизайна из естественного мусора;

- применение в объектах дизайна природных материалов естественного происхождения без нанесения вреда окружающей среде (санитарные вырубки леса, искусственные посадки, использование отходов разных производств).

Таким образом, применение различных приемов дизайна, а конкретно – психологического, образно-эмоционального и физического нюанса объектов, придания предметам нового смысла, что создает мировоззренческие установки на здоровый

образ жизни, восстановление гармоничной природы человека и экологически чистой среды обитания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мироненко В.П. Архитектурная эргономика; учебник. / В.П. Мироненко. Белгород: Изд-во БГТУ, 2013. - 522с.
2. Виброизоляционные материалы нового поколения: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sylomer.ua/projects-telekompaniya_11_kiev.html.
3. Газета «Нафтопродукти» № 41 (845) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oilreview.kiev.ua/2015/10/14/zelenyj-ofis-mozhno-organizovat-vezde/>.
4. Wall of flowers [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wallofflowers.com/>.
5. Настенный садик Urbio Vertical. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.obstanovka.com/post/12498>.
6. Зеленые идеи в дизайне. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.adme.ru/vdohnovenie-919705/zelenye-idei-v-dizajne-326405/>.
7. Morning Glory. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lecorbusier.ru/kenneth-sobonpue-bloom/>.
8. 100% эко-предметы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://avanta-mag.ru/2010/06/100-eko-predmetryi/>.
9. Дизайн и экология. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://studopedia.ru/7_79732_dizayn-i-ekologiya.html.
10. Современный экодизайн в интерьере [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kayrosblog.ru/post192718279>.

УДК 72.01

Мироненко В.П., Плужникова Д.А.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Сложно дать универсальные конкретные рекомендации по созданию архитектурной среды реабилитационных центров для людей с нарушением зрения. Ос-

новным можно выделить принцип универсальности архитектурной и предметной среды. Предметно-пространственная среда должна быть одинаково безопасной и комфортной как для здоровых людей,