

- использование природных текстур в отделочных материалах, декоре, девайсах, текстиле, графическом, предметном и веб-дизайне (узоры, фотообои, живопись, фотопанно, художественная роспись, интерактивные экраны и т. д.);

- биоморфизм и антропоморфизм в формообразовании предметов дизайна и разработке среды, близкой природе человека;

- применение естественного колорита (цвета зеленоватого цвета: лайм, салатовый и т. п.) в графическом и предметном дизайне;

- использование активной зелени в дизайне предметов интерьера, оборудовании, модульных композициях и арт-объектах;

- создание арт-объектов ассоциативно близких природным и их внедрение в городскую, общественную и жилую среду обитания человека;

- создание эксклюзивных предметов дизайна из естественного мусора;

- применение в объектах дизайна природных материалов естественного происхождения без нанесения вреда окружающей среде (санитарные вырубки леса, искусственные посадки, использование отходов разных производств).

Таким образом, применение различных приемов дизайна, а конкретно – психологического, образно-эмоционального и физического нюанса объектов, придания предметам нового смысла, что создает мировоззренческие установки на здоровый

образ жизни, восстановление гармоничной природы человека и экологически чистой среды обитания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мироненко В.П. Архитектурная эргономика; учебник. / В.П. Мироненко. Белгород: Изд-во БГТУ, 2013. - 522с.
2. Виброизоляционные материалы нового поколения: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sylomer.ua/projects-telekompaniya_11_kiev.html.
3. Газета «Нафтопродукти» № 41 (845) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oilreview.kiev.ua/2015/10/14/zelenyj-ofis-mozhno-organizovat-vezde/>.
4. Wall of flowers [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wallofflowers.com/>.
5. Настенный садик Urbio Vertical. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.obstanovka.com/post/12498>.
6. Зеленые идеи в дизайне. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.adme.ru/vdohnovenie-919705/zelenye-idei-v-dizajne-326405/>.
7. Morning Glory. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lecorbusier.ru/kenneth-sobonpue-bloom/>.
8. 100% эко-предметы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://avanta-mag.ru/2010/06/100-eko-predmetryi/>.
9. Дизайн и экология. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://studopedia.ru/7_79732_dizayn-i-ekologiya.html.
10. Современный экодизайн в интерьере [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kayrosblog.ru/post192718279>.

УДК 72.01

Мироненко В.П., Плужникова Д.А.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Сложно дать универсальные конкретные рекомендации по созданию архитектурной среды реабилитационных центров для людей с нарушением зрения. Ос-

новным можно выделить принцип универсальности архитектурной и предметной среды. Предметно-пространственная среда должна быть одинаково безопасной и комфортной как для здоровых людей,

так и для людей с нарушением зрения любой категории. Таким образом, говоря об архитектурной среде реабилитационных центров для детей с ограниченными возможностями, мы будем рассматривать ее как особую среду, а именно коррекционно-развивающую среду, которая будет способствовать более эффективному лечению и реабилитации детей с отклонениями.

Было выделено 8 принципов формирования доступной архитектурной среды (рис.1).

1. Принципом формирования архитектурной среды реабилитационного центра является равенство в использовании. Все члены общества, с различными физическими возможностями должны иметь равную возможность в использовании и эксплуатации среды [1].

2. Принцип максимально простой и понятной среды. Любой человек независимо от возраста, физической возможности, уровня интеллекта, языковых знаний должен легко ориентироваться в данной среде.

3. Принцип гибкости. Архитектор должен учесть особенности детей с различной степенью нарушения зрения. Архитектурная среда должна быть гибкой и легко трансформируемой для различного использования.



Рис. 1. Схема основных принципов формирования архитектурной среды реабилитационного центра

4. Принцип легкого восприятия информации. Каждому посетителю независимо от степени нарушения зрения,

должна доноситься информация максимально просто и понятно. Существует три вида представления информации: визуально, тактильно, вербально.

5. Принцип допустимости ошибки. Для людей с физическими отклонениями необходимо организовывать максимально безопасную предметно-пространственную среду. Необходимо устранять факторы риска и опасности, информировать о возможных опасных участках, обеспечить доступность к наиболее используемым местам.

6. Принцип низкого физического усилия в использовании всех элементов архитектурной среды. Все должно быть удобно и применяться без особых усилий.

7. Принцип локальной универсальности среды. Этот принцип означает, что универсальная архитектурная среда должна формироваться при проектировании любого общедоступного объекта градостроительного или строительного проектирования и любого элемента этого объекта.

8. Принцип непрерывности универсальной среды означает, что архитектурная среда должна быть безбарьерной на путях движения человека. Не должно быть труднопреодолимых участков [2].

Таким образом, говоря о предметно-пространственной среде реабилитационных центров для детей с ограниченными возможностями, мы будем рассматривать ее как особую среду, а именно коррекционно-развивающую среду, которая будет способствовать более эффективному лечению и реабилитации детей с отклонениями.

В результате проведенного исследования следует отметить, что при создании коррекционно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями, следует придерживаться следующих принципов.

Среда должна быть доступной и понятной детям с ограниченными возможностями. Необходимо учитывать специфику патологии ребенка. Необходимо создавать комфортную, располагающую к концен-

трации и расслаблению среде. Когда ребенок оторван от дома, от своего мира, он испытывает трудности в адаптации, поэтому коррекционно-развивающая среда должна быть приветливой и расслабляющей. Ребенок, приходя в реабилитационный центр, попадает в новый для себя мир, и этот мир подарит ему хорошие эмоции и новые возможности [3]. Пространство центра должно быть познавательным, обучающим и стимулирующим к общению, со сверстниками и взрослыми. Среда создается разномасштабной, используется много цветов, картинок и форм. Это стимулирует интеллектуальную деятельность, снимает психологическое напряжение и развивает тактильные, зрительные и другие чувства. Необходимо проектировать среду реабилитационного центра гибкой и легко трансформируемой. Появится возможность менять функцию помещений, создавать уединенные уголки для детей и сделать среду более разнообразной. Среда центра должна мотивировать детей к двигательной активности и развитию полезных для жизни навыков. Из всего вышеизложенного, можно выделить следующие принципы (рис. 2).



Рис. 2. Схема основных принципов формирования коррекционно-развивающей среды

Практическими средствами формирования архитектурной среды реабилитационного центра являются:

- формирование архитектурной среды без барьеров и препятствий в здании реабилитационного центра. Для этого

следует организовывать на окружающей территории зону с ровным покрытием, примыкающей к входу в здание, и располагается на одном уровне с полом первого этажа или соединяется пандусом; устанавливать необходимые подъемники и лифты, устранять дверные пороги, конструктивные и архитектурные элементы здания, выступающих мебель на пути передвижения и т.д.; обеспечивать автономность каждой функциональной зоны;

- обустройство опорным оборудованием центра реабилитации. Учитывая ограниченные физические возможности реабилитантов и применения ими вспомогательных средств передвижения;

- применение мебели с особыми эрго-дизайнерскими качествами, обеспечивающими комфорт и безопасность ее эксплуатации.

Важным объектом рассмотрения среды зданий специализированных центров для слепых и слабовидящих детей является геометрия форм: ее визуальное воздействие своим характером, массой, цветом, ритмом, так как определенные ритмические композиции по сей день является наиболее универсальным образным языком, в особенности, если речь идет о детях с нарушениями восприятия окружающей среды. Следовательно, в архитектуре таких центров не должно возникать «случайных» элементов, необходимо преобладание простой геометрии, которая подразумевает применения элементарных геометрических фигур и их сочетаний. Отдельным заданием должно стать избегание различных нависаний (на фасадах, в интерьере), которые создают затеняемые области и оказывают давящий эффект (рис. 3), [4,5].

Сложным может стать поиск правильного архитектурного масштаба. Следует тщательно выбирать соотношение между антропометрией ребенка и размерами окружающих его архитектурных элементов. Слишком крупный масштаб, равно как и чересчур мелкий, неприменим для подобных объектов. Так, например, сложный замысловатый декор не будет воспринят ребенком с нарушением зрения

и лишь вызовет новую волну непонимания.



Рис. 3. Основные способы формирования архитектурной среды реабилитационного центра

Наряду со слишком замкнутыми, маленькими помещениями и пространствами, узкими коридорами слишком большие открытые пространства также могут вызвать у ребенка ощущение потерянности [6]. По той же причине для более удобной и простой ориентации в среде здания следует избегать сложных коммуникационных узлов, сплетений переходов, слишком длинных коридоров и галерей, вынесения лестничного холла в отдельный объем [7].

Очень важным принципом объемно-пространственной организации является связь архитектуры с окружающей средой. Так, здание подобного центра не стоит проектировать выше трех этажей, чтобы у

ребенка не создавалось пугающее ощущение отрыва от земли. С помощью различных архитектурных средств, природное окружение необходимо «впустить» внутрь здания, для чего следует предусмотреть выходы из различных функциональных блоков во внутренний двор, атриум, применять достаточную площадь остекления, открытые террасы, балконы, переходы на уровне первого и второго этажей, зимние сады, галереи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Designing for disabled children and children with special educational needs / G. Hawkins at al.; Department for children, schools and families. - Birmingham: Building Bulletin 102, 2008.
2. Стариков А.С. Универсальная среда обитания. Основные принципы. // Вестник МГСУ. - 2012. – с. 39-43.
3. Dudek, M. Children's Spaces / M. Dudek. Burlington, MA: Architectural Press ELSEVIER, 2005. – 281 p.
4. Интервью В. Жулева с архитектором Черниковым А.А. «Оказавшимся «вне игры» детям поможет архитектура». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://upr.1september.ru/1999/>.
5. Мироненко В.П. Архітурна ергономіка: підручник /В. П. Мироненко, 2-ге вид., стер.- К.: Вид-во Нац. авіац. ун-ту «НАУ-друк», 2011. - 240с.
6. Pallasmaa J. The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses / J. Pallasmaa. Chichester: John Wiley & Sons. – 2005. - 50p.
7. Linton S.B. How to Set Up a Classroom for Students with Autism: A Manual for Teachers, Paraprofessionals and Administrators. – Baltimore, MD, 2007. – 80p.

УДК 72.01

Мироненко В.П., Воловник И. О.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

АДАПТАЦИЯ СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ФИЗИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМАТИКИ

Актуальность проблемы. Физическая культура и спорт в современном обществе является важным источником укрепления здоровья населения Украины.

Здоровый образ жизни является определяющим фактором обеспечивающий продолжительность активной жизни лично-