

4. Коротаев А.В. Комплексный системный анализ, математическое моделирование и прогнозирование стран БРИКС: Предварительные результаты // А.В. Коротаев, С.Ю. Малков, А.А. Акаев М.: Красанд, 2014. – 394 с.
5. Sterman J. Business Dynamics: systems thinking and modeling for a complex world. The McGraw-Hill Companies, Inc., 2000. - 244 p.
6. Forrester J.W. System Dynamics and the Lessons of 35 years // A Systems – based approach to Policymaking / Ed.by De Green U.V. Boston: Kluwer, 1995. P. 199-239.
7. Официальный сайт AnyLogic. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.anylogic.ru/>
8. Форрестер Дж. Мировая динамика. – М.: Наука, 1978. - 146 с.
9. Форрестер Дж. Основы кибернетики предприятия. – М.: Прогресс, 1971. -122 с.
10. Печчеи А. Человеческие качества. – М.: Прогресс, 1980. -330 с.
11. Геловани В.А., Егоров В.А., Митрофанов В.Б., Пионтковский А.А. Решение одной задачи управления для глобальной динамической модели Форрестера. – препринт ИПМ АН СССР, 1974, №56.
12. Егоров В.А., Каллистов Ю.Н., Митрофанов В.Б., Пионтковский А.А. Математические модели глобального развития. – Л.: Гидрометеиздат, 1980. -420 с.
13. Левашов В.К. Устойчивое развитие общества: парадигма, модели, стратегия. – М.: Academia, 2001. - 280 с.
14. Матросов, И.В. Глобальное моделирование с учетом динамики биомассы и сценарии устойчивого развития. / Новая парадигма развития России (Комплексные исследования проблем устойчивого развития). – М.: Academia, МГУК, 1999, с. 18-24.
15. Матросова К.В. Устойчивое развитие в модифицированной математической модели «Мировая динамика». / Новая парадигма развития России (Комплексные исследования проблем устойчивого развития). – М.: Academia, МГУК, 1999, с. 344-353.
16. Лычкина Н.Н. Ретроспектива и перспектива системной динамики. Анализ динамики развития // Бизнес-информатика. – М.: 2009. - № 3. – с. 55-67.
17. Kim Warren Strategic Management Dynamics, London Business School, John Wiley & Sons Ltd. – 2008. – 340 p.

УДК 72.012

Дереза О.О.

Таврійський державний агротехнологічний університет

Носова Н.В.

Економіко-гуманітарний факультет державного вищого навчального закладу «Запорізький національний університет» у м. Мелітополі

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА В ІНТЕР'ЄРІ

Постановка проблеми та актуальність розглянутої теми. Декоративне мистецтво – рід пластичних мистецтв, які поряд з архітектурою формують навколишнє середовище людини і вносять в нього естетичний, ідейно-образний початок. Воно включає різноманітні види мистецтв, які служать для прикраси різних творів садово-паркового мистецтва (монументально-декоративне мистецтво), створюючи художні образи (предмети) для громадського і власного побуту (декоративно-прикладне мистецтво) [1-3].

Декоративно-прикладне мистецтво – це створення художніх творів, що мають практичне значення в суспільному житті і власному побуті, художнє оформлення творів мистецтв (меблі, тканини, прикраси, засоби пересування і т.д.) Декоративно-прикладне мистецтво – це складова навколишнього середовища людини і естетичне його збагачення.

З художніх засобів, мабуть, найбільш естетично сильно впливають твори декоративно-прикладного мистецтва. Їх роль найбільш значна в вираженні

ідейного спрямування композиції, а тому і особливо складна.

Формулювання цілей статті. Для емоційного насичення простору, звичайно, необхідно застосовувати художні зображальні засоби. Але, використовуючи монументальний живопис у вигляді панно, розписів, важливо дотримати такт, міру, вибрати найкращий варіант розташування окремих творів. Це – необхідна умова.

Унікальність творів декоративно-прикладного мистецтва не є визначальною якістю, так як взаємозв'язок архітектури, живопису, скульптури, графіки в оформленні інтер'єру базується на закономірностях гармонії.

Основна частина. Призначення інтер'єру може бути різним. Від цього залежить і його оформлення. Так, якщо мова йде про приміщення, призначене для музеїв, виставок, експозицій, то основне завдання організації простору в цьому випадку – забезпечити найкращі умови для показу експонатів, що досягається не тільки доступністю для огляду, але і нейтральними пластичними і кольоровими рішеннями. Різноманітні способи і прийоми використання творів декоративно-прикладного мистецтва при створенні комфортної обстановки, для оздоблення інтер'єру [3-5]. Новітні матеріали, застосування старих, розширення способів обробки дають художникам, архітекторам, дизайнерам безмежні можливості для творчих пошуків.

З давніх-давен популярна у всіх народів кераміка, яка дуже ефектно виглядає. І зараз вона не втрачає привабливості. У композиції інтер'єрних рішень використовуються невеликі вставки у вигляді декоративних тарілок, панно, об'ємних скульптур і рельєфів, а також вази, чаші, квіткарки, кашпо, тощо (рис. 1). З неї виготовляють настільні і підлогові вази, панно, всілякі світильники, різного виду скульптури, які надають інтер'єру естетичний вигляд.

Особливо цінними для господарів інтер'єру є власноруч виготовлені вироби – тарілки, чашки, вази та ін. Як правило, в

одиночному екземплярі і є ексклюзивом, про що мріє кожна господиня.



Рис. 1. Вироби з кераміки

У наш час існує велике різноманіття квіткових горщиків з кераміки, що відрізняються за розміром, кольоровій гамі, різних орнаментів або художнього розпису. Керамічні предмети, які мають екзотичний орнамент і створені автором самі по собі вже є прикрасою всього інтер'єру офісу чи оселі. В даний час дуже популярні квіткові горщики і кашпо з самих різних матеріалів і незвичайних предметів (рис. 2).



Рис. 2. Квіткові горщики

Твори мистецтва надавали середовищу, в якому знаходилися, особливу естетичну цінність своїм художнім виконанням. Вони одухотворяли інтер'єр даного житлового або громадського приміщення [6-7]. Для того щоб дізнатися смак власника приміщення і його статус в суспільстві досить побувати у нього в гостях і подивитися на інтер'єр його квартири або будинку, де він мешкає. Якщо в його квартирі інтер'єр кімнат складають такі твори мистецтва як: скульптури, станковий і монументальний живопис, дрібна пластика,

деякі твори декоративного мистецтва, то його достаток і положення в суспільстві знаходиться на досить високому рівні.

У наш час в меблевих магазинах можна побачити предмети меблів для їдальні з різьбленням. Це ніжки біля столу і стільців, різних етажерок або шаф. Окремі елементи з різьбленням по дереву можуть бути приклесні, як декор на будь-які предмети з меблів. Ці меблі завжди прекрасно вписується в будь-який інтер'єр будинку або офісу. Дуже популярні в сучасному дизайні орнаменти з ручного кування металу, які привабливо і оригінально виглядають на входних дверях. Двері показують статус господаря вже при вході в житло. Великого поширення в декоративно-прикладному мистецтві знайшов також камінь.

Багато господині будинку самі готують всілякі в'язані гачком і спицями серветочки, сплетені в мережива, в які вкладають свою душу, і тому будинок наповнюється теплом і затишком. В інтер'єрі будинку дуже ефектно і надзвичайно красиво виглядають штори і панно, вив'язані на спицях або гачком, або вишиті. Вишивають зазвичай традиційні візерунки - природу, портрети, домашніх тварин. Але також в сучасному оформленні інтер'єру використовують для вишивання оригінальні, неповторні візерунки, використовуючи такий візуальний фон, який несучи інформацію, пожвавить приміщення, зробивши його більш насиченим своїми образами.

Сучасний інтер'єр, який оформлений своїми руками, вважається найкращим, оскільки до створення його можна залучити свою сім'ю, розвиваючи їх творчість. І по завершенню роботи над ним, отримати унікальний, неповторний твір мистецтва. Ваша кімната буде зігріта любов'ю і теплом рук домочадців.

Предмети декору інтер'єру з Європи як і раніше перебувають на хвилі купівельного попиту. Домінуючі позиції в цьому сегменті ринку утримує Італія. Саме в цій країні, відомій давніми традиціями ремісничого виробництва і особливим ставленням до художньої творчості, продовжують

випускати кращі в світі речі, які доповнюють обстановку будинку, роблять її неповторною.

В інтер'єрі прикраси не бувають непрактичними. Навіть якщо невелика статуетка здається нам безглуздя, але була привезена з далекої поїздки або її покупка пов'язана з певним моментом нашого життя, вона вже має значення - як предмет, який зберігає певну переживання. Також такі деталі здатні «виправляти» невидимі недоліки в обстановці кімнати.

Скульптури та статуетки не є предметом першої необхідності в будинку. Але, погодьтеся, без них інтер'єр виглядав би нудно. Деякі захоплені колекціонуванням такого декору. Цілком можливо, що статуетки Elerico K & A design можуть стати вашими улюбленими екземплярами в колекції. Скульптури - більш масивні, вони зазвичай ставляться в ніші, кути, на спеціальні підставки або полки. Оригінальні скульптури випускають Chelini, Eichholtz, FORMITALIA.

При створенні інтер'єру слід пам'ятати два основних правила: підбираючи навіть найцікавіші вироби, слід подумати, чи будуть вони придатні для даної конкретної квартири за стилем, кольором, задумом, інакше можна зібрати дуже красиві, але абсолютно випадкові, речі, що не поєднуються один з одним: найцінніші з художньої точки зору предмети втрачають свої особливості, якщо їх зібрано дуже багато.

У вигляді прикрас і як складова частина інших виробів в декоративних цілях застосовується й дерево. Масове поширення набули перегородки, стінки, панно, меблі, плафони. На піку популярності сьогодні вироби з дерева, зроблені своїми руками. Найчастіше ми використовуємо деревину у виробництві меблів і будівництві. Але іноді з дерева виготовляють такі речі, які руйнують все стереотипи. Наприклад, незвичайні світильники, столики, оригінальні полиці (рис. 3).



Рис. 3. Вироби з деревини

Не так давно знайшла застосування в обробці приміщень декоративна штукатурка. Кожен зможе створити унікальний дизайн в своєму будинку або квартирі (рис. 4). Це неповторний дизайн. Один і той же склад ніколи не дасть однаковий візерунок. Кожен раз виходять абсолютно унікальні лінії і текстури. Декоративна штукатурка є прекрасною альтернативою шпалер або керамічній плитці. Дозволяє створити незвичайний дизайн будь-якого приміщення і навіть фасадів будівель. До того ж, за такою поверхнею легко доглядати.

При обробці квартир дизайнери все частіше пропонують використовувати картини на стінках в якості декоративного елемента, тому що розробка їх нанесення має величезну кількість позитивів. По-перше, декоративний розпис стінок в інтер'єрі дозволяє приховати опуклості поверхонь. По-друге, він дає можливість поділити приміщення на окремі зони. По-третє, начерк, нанесений за допомогою трафарету, допомагає коректувати геометрію кімнати, збільшуючи чи зменшуючи її площу.

Декоративне оздоблення вертикальних і горизонтальних поверхонь доречно

виглядає у вітальні, на кухні і навіть у коридорі. Самими життєрадісними композиціями виходять в дитячій кімнаті. Насичені фарби, зроблені з натуральної сировини, дозволяють перетворити комфортний куточок у магічний світ казки. Розпис стінок в дитячій кімнаті сприяє розумовому розвитку малюка.



Рис. 4. Декорація стін

3D малюнки на стінах користуються величезною популярністю на сьогоднішній день. І це цілком обґрунтовано, адже вони на стінах виглядають дуже реалістично. 3D малюнки на стінах - це новий погляд на стиль, креативність і безмежність, створюваних образів на стінах. За допомогою цих малюнків на стінах можна здійснити будь-яку фантазію.

Висновки

Декоративно-ужиткове мистецтво – один із видів художньої діяльності, твори якого поєднують естетичні та практичні якості. Декоративне означає «прикрашувати», ужиткове ж означає, що речі мають практичний вжиток, а не лише є предметом естетичної насолоди. Головне завдання декоративно-ужиткового мистецтва – зробити гарним речове середовище людини, її побут.

Краса творів ужиткового мистецтва досягається завдяки декоративності. Декоративність є єдиною можливим засобом вираження змісту та художньої образності.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонович С.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.С. Декоративно-прикладне мистецтво Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Поліщук О. Символіка українського декоративного розпису. – Умань, 2007. – 307 с.
3. Раппопорт С.Х. Эстетическое творчество и мир вещей. – М.: Знание, 1987. – 54 с.
4. Margetts M. Review: The Persistence of Craft: The Applied Arts Today. // J. Des. Hist. (2004) 17 (3). – pp. 307-309.
5. Соколов М.В., Соколова М.С.: Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для ВУЗов: Владос, 2013. – 399 с.
6. Декоративно-прикладное искусство в интерьере. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zen-designer.ru/articles/105-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-interere>
7. Введение в искусство интерьера. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zen-designer.ru/articles/61-vvedenie-v-iskusstvo-interera>

УДК 72.01

Смирнова О.В.

Харьковский национальный университет городского хозяйства им. А.Н. Бекетова

СИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПЕРСПЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ЗДАНИЙ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Инновационные здания являются объектами архитектурной среды города. Они появились на ранних этапах развития цивилизации. Отличительными особенностями их создания является наличие обязательных уровней их формирования – материально-функционального (определенное функциональное назначение объекта и его материальное воплощение); художественно-образного (создание индивидуального художественного образа); конструктивно-технологического (применение новых технологий и рациональное конструктивное решение); коммуникационно-средового (органичное включение объекта в среду).

В настоящее время инновационные здания являются уникальными объектами, аккумулирующими в свою структуру новые строительные материалы и разнообразные энергоэффективные технологии. Их создание в перспективе должно быть более востребованным, так как они имеют большой потенциал с позиций создания более комфортной среды жизнедеятельности. Изучая и анализируя современный архитектурный процесс создания инновационных зданий можно спрогнозировать тенденции и основные векторы направленности их дальнейшего развития, особенно с применением синергетического подхода.

Анализ литературы свидетельствует об отсутствии научных исследований по данной проблематике. Рассматриваются лишь ее отдельные аспекты [1–6].

Цель работы – выявить тенденции перспективного развития инновационных зданий

с разработкой синергетической модели их формирования.

Задачи исследования:

1. Определить основные качественные характеристики перспективного развития инновационных зданий.
2. Разработать основные принципы перспективного формирования инновационных зданий.

Показатели и характеристики инновационных зданий должны в перспективе соответствовать требованиям синергетики. С учетом синергетического подхода в перспективе будут создаваться два типа инновационных зданий – это здания эко-министруктуры с этажностью до 25 этажей и здания эко-гиперструктуры с более высокой этажностью объектов [9].

Закон синергии – закон взаимосвязи и взаимообусловленности всего сущего, в том числе и искусственно созданной и естественной среды жизнедеятельности человека. Так, синергетика является основой экологических принципов создания комфортной урбанизированной среды, в которой сосуществуют человек и природа. Учет органичного соединения здания с природой в соответствии с потребностями человека при проектировании архитектурных и градостроительных единиц естественным образом приводит к возникновению позитивной экологической инфраструктуры.

Следует отметить, что здания эко-министруктуры формируют городскую среду с территориально-пространственной, социально-