

Давидич Т.Ф.

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры
(ул. Сумская, 40, Харьков, 61002, Украина; e-mail: t.f.davidich@gmail.com)

ПРИЧИНЫ ПРОЯВЛЕНИЯ «ГОТИЧЕСКОГО ВКУСА» В ПЕРИОД РАСЦВЕТА КЛАССИЦИЗМА

В статье рассматриваются причины распространения «готического вкуса» в период расцвета архитектуры классицизма. С опорой на современные источники показано, что интерес к готическим реминисценциям появился в европейской архитектуре ещё в работах некоторых архитекторов итальянского Ренессанса, несмотря на то, что Ренессанс принципиально отвергал готику как средневековый «варварский» стиль. Далее «готический вкус» проявился в театральной культуре барокко и сентиментальной культуре рококо. Кроме того, в некоторых странах Европы ещё продолжалось строительство готических соборов, и они считали готику своим национальным стилем: в Англии с 1750-х гг. неоготика стала важным аргументом в пользу национальной самоидентификации английской культуры. Феномен «готического вкуса» появился во многих жанрах и видах искусства в 1740-е - 1780-е гг. Причина того, что на фоне классицизма проявился «готический вкус», лежала в постоянном взаимодействии бинарных оппозиций в противоречивой культуре эпохи Просвещения.

Ключевые слова: архитектура эпохи классицизма, «готический вкус», язык метафор в архитектуре.

Постановка проблемы и актуальность исследования. Проблема сосуществования классицизма с другими параллельными стилистическими течениями и их эклектические смешения – тема достаточно актуальная и малоисследованная, особенно в Украине, т. к. очень долгое время считалось, что эклектика появилась в архитектуре только в период кризиса классицизма с 1830-х гг. и была неким поисковым и профессионально не осмысленным явлением периода «междустилья».

Цель исследования: выявить причины проявления и уточнить ареалы распространения «готического вкуса» в период господства стиля классицизм в Европе и Российской империи (конец XVIII – начало XX вв.).

Анализ последних исследований и публикаций. Тема эклектики в архитектуре была поднята в 1970-е гг. и достаточно широко освещена в работах Е.И. Кириченко, Е.А. Борисовой, Т.П. Каждан, Н.А. Евсиной [1]. Вопросы, касающиеся особенностей применения псевдо- и неоготики освещались в последние годы в работах С.В. Хачатурова, В.С. Горюнова, В.М. Чекмарева, Л.В. Качемцевой, И.В. Ямшанова, А.Б. Дмитриевой и др., а также в статьях, размещённых в Интернете [2-7, 13-15]. В них рассматриваются культурные истоки

неоготики, ареал ее распространения в архитектуре, типологические особенности.

Изложение основного материала. С.В. Хачатуров в книге «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. [2] рассматривает псевдоготику как феномен культуры, пишет о том, что псевдоготика проявилась в архитектуре ещё до эпохи романтизма как вполне естественный феномен культуры Просвещения. Её истоки лежали ещё в эстетике барокко и даже маньеризма. Он считает, что классицизм и готика – это «аверс и реверс одной медали», готический вкус проявился как «освежающая тень» в атмосфере «вечного света» эпохи Просвещения. Кроме того, к появлению готических мотивов имеют отношение сентиментализм и поэтика рококо. Рокайльный вариант неоготики проявился в популярной теме архитектурно оформленного театрализованного «путешествия», возникшей в культуре рококо наряду с шинуазри, тюркери, и другими экзотическими стилями. В XVII в. во Франции, Нидерландах, Испании готика продолжалась и оставалась вполне современной. На это оказал влияние орден иезуитов. К тому же в готике уже стали видеть не только мощное образное начало, но и инженерно-конструктивное совершенство. Феномен «готического вкуса» появился во многих жанрах и видах искусства в 1740-е

- 1780-е гг. и бытовал в художественном сознании знатоков, профессионалов, дилетантов, заказчиков. В 1770-е гг. во всех странах Европы наблюдался тесный диалог готических реминисценций с классицизмом. Игра разнообразными знаками была рассчитана на непосредственное, чувственное познание.

Причину того, что на фоне классицизма проявился «готический вкус» автор видит в том, что в эпоху Просвещения постоянно взаимодействовали бинарные оппозиции культуры - происходил диспут «изящного» (классического) и «варварского» (готического) вкуса [2]. «Готический вкус» также был связан с ростом популярности масонства в XVIII в. Между масонской и просветительской парадигмами наблюдалось определённое родство, поэтому идеалы Просвещения достаточно часто выражались языком масонских символов. Эпохе Просвещения были свойственны антиномии, на основе которых проявлялось своеобразие художественной мысли, формировались её различные направления. Также ей было свойственно обращение к языку метафор в отличие от метода исторической реконструкции, который был свойствен эпохе зрелого романтизма (1830-е – 1850-е гг.). Кроме того, сыграли роль энциклопедизм и универсализм мышления, характерные для эпохи Просвещения. Путешественники описывали в своих путевых записках готический стиль как «великолепный», «устремлённый ввысь». К 1770-м гг. произошла окончательная реабилитация средневековья - его стали вспоминать как «золотой век». Поклонники готики часто были членами масонских лож.

Истоки неоготики, как это ни кажется странным, относятся к эпохе Ренессанса. Ренессанс отвергал готику в пользу классики, она считалась средневековой, грубой, логически неясной. В то же время «готические образы» появились у Торквато Тассо (1544 – 1595). Основой популярных у аристократии парковых затей стал роман Франческо Колонны «Сон Полифила» (1499 г.). Свободная игра знаками позво-

ляла создавать контрастные художественные образы, и, несмотря на отвержения «варварской готики» в целом, готическая традиция всё же имела своё продолжение в архитектурной практике итальянского Ренессанса. Её применяли Бальтазар Перуцци, Кристофоро Ломбардо, Дж. Романо и др. Пример - церковь Сан Петронио в Болонье, начатая в 1390 в готическом стиле, которая не была закончена даже к концу XVII в.

Неоготическая традиция в Англии сказала на произведениях Иниго Джонса и Кристофера Рена, Р.Б. Ланджли построил готический храм 1742 г. [3] В 1730 г. Уильям Кент использовал готические детали в классицистических постройках. В 1742 г. Бэтти Ланджливил выпустил сборник проектов «классицистической готики» [2, С. 105].

Со второй половины XVIII в. в Англии также появились «готические романы». Х. Уолпол, роман «Замок Орранто» (1764). С 1750-х гг. неоготика уже стала важным аргументом в пользу национальной самоидентификации английской культуры [там же].

В период раннего и зрелого классицизма в архитектуре Российской империи вполне успешно совмещались средневековые, барочные и классицистические формы [4] (рис. 1).



Рис. 1. Здание тюремного замка. Типовой проект. Арх. И.-И. Шарлемань-Бодэ, 1820-е гг.

Проявления неоготики вполне соответствовали «натуроподобному» идеалу эпохи Просвещения. Кроме того, было обнаружено техническое совершенство готической конструкции. В ней, возможно, усматривалась масонская символика

«древа жизни». В XVII в. философия ордена Розенкрейцеров пыталась создать новую универсальную модель культуры, которая базируется на смеси просвещенного духа, мудрости Востока и христианской мистики. Теософские труды Я. Бёме. Тема «Сна Полифила», насыщенная символами и эмблемами отразилась в принципе устройства усадебных парков (Строберри Хилл, Кью, Софиека, Аркадия, Корсунь, Монсо, которые представляли собою модель масонского космоса, соответствовавшего культуре, «в которой высшей целью является познание Бога в Природе» [2, С. 13]. Новый стиль английских садов, оказавший большое влияние на садово-парковое искусство всей Европы, упоминается у М. А. Ложье в 1753 г. пример его применения во Франции - парк герцога Шартрского Мансо на западной окраине Парижа 1731 – 1773.

Также на появление элементов неоготики в архитектуре оказали появившиеся в 1750-е гг. во Франции пьесы, романы, повести на средневековые темы, героями которых были благородные и сентиментальные средневековые рыцари. На этой основе стали входить в моду манеры и нравы старого рыцарства, возникла тема исторического прошлого и его идеализация.

В эпоху барокко мир готики существовал более всего на сцене. Сенографические барочные фантазии в XVII – XVIII вв. в Болонье создавало семейство театральных художников Бибиена, в середине XVIII в. появились графические фантазии Дж. Пиранези на тему «средневековой темницы» (рис. 2). Эта тема также была популярна и в театральных декорациях.

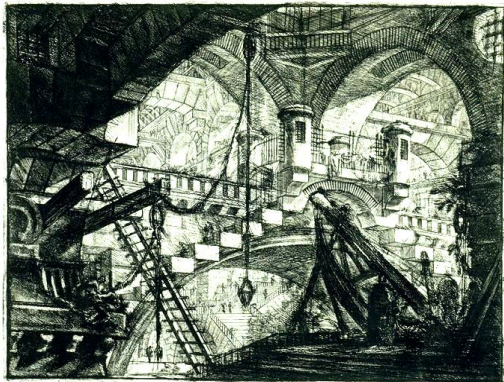


Рис. 2. Графическая фантазия Дж. Пиранези, 1760-е гг.

Также в это время в архитектуре стала популярной тема средневековых развалин, руин, наводившая на романтические размышления о минувших временах. В 70-е гг. XVIII в. замки и руины в средневековом духе стали неременным атрибутом вошедшего в моду «живописного английского сада» (рис 3).



Рис. 3. Баиня-руина в Царском Селе. Арх. Ю. М. Фельтен, 1771 г.

Архитектурные формы готики стали возбуждать возвышенные чувства, о ней писали Ж.-Ж. Боффран, Ж.-Л. Кордемуа, Ж.-Ж. Суффло, Ж.-Ф. Блондель, М.-А. Ложье. Существовала также «лесная теория» готического стиля – он якобы брал за основу природные конструкции древесных ветвей, а также формы сводов природных пещер. И эта его естественность, природность противопоставлялась рациональному характеру и формальной каноничности классицизма. Иконография готических образов сложилась в театральной культуре, когда категория «вкуса» связывалась с чисто чувственным характером восприятия искусства.

В архитектуре Франции готические реминисценции появились в эпоху Людовика XIV, когда возвеличивалась национальная культура и монархия. Появились различные исследования, суждения и трактатов готического искусства (Бернардер де Сен-Пьер, Ж.-Ф. Фелибьен, Ф.Р. и др.). Реабилитация готической культуры проявилась в творчестве Ф.Р. де Шатобриана. В романе «Гений христианства» (1802 г.) он дал яркое и эмоциональное описание готического искусства [9, С. 102] «Шатобриан

оказался первым во французской художественной литературе медиевистом, открывшим неведомые до того объекты средневековой культуры или средневекового варварства, нетронутые пласты местного колорита» [10].

Проявление реминисценций различных исторических стилей в эпоху классицизма расценивалось в понятии «вкуса». Впервые о «вкусе» написали братья Перро. Руссо считал его отражением естественной природы, он считал, что вкус имеет врождённый характер. «Искусство даёт правила, а вкус – исключения» (Монтескье). Он же писал о «принципе удовольствия от разнообразия». Д. Дидро также делал попытку реабилитации готики. Вполне очевидно, что античное (изящное) и варварское (готическое) были в противоречивой культуре эпохи Просвещения дуальной парой. «Философия эпохи Просвещения представляла собой процесс острых дискуссий - борьбы рационализма и сенсуализма, столкновение рационального и эмоционального в осмыслении самой сущности человека, его взаимоотношений с миром» [2]. Вольтер подвёл итог дискуссиям о вкусе в статье «Вкус» (1764), где шла речь о художественном вкусе к прекрасному. «Вкус воспитывается в нации, т. к. она воспринимает духовность через своих лучших художников. Искусство всех народов стало рассматриваться как богатство, великое наследие человечества. Немецкие мыслители И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Г.-В.-Ф. Гегель, И. Кант призывали сознательно формировать эстетический вкус для воспитания человечества. Идеал красоты по И. Канту состоит в выражении нравственного начала. Он настаивал не на физиологической, а на исторической природе художественного вкуса [11].

В эпоху Просвещения уже было достаточно прочно забыто противостояние готики и римской классики, которое бытовало в эпоху Ренессанса. «Готический вкус» вполне соответствовал системе ценностей Просвещенческой культуры и отнюдь не был случайным явлением в это время. Н.А. Евсина пишет об одинаковой

роли «готицизмов» и «классицизмов» в системе идеалов XVIII-го в. эти явления параллельно развивались в культуре европейских стран и России благодаря тесным связям с Англией [1] и быстро распространявшейся архитектурной моде. В архитектурном творчестве не было никакого противостояния «готики» и «классики» - у них были одни и те же авторы и заказчики. Сентиментализм эпохи рококо предшествовал романтизму и существовал тогда, когда сознательный метод архитектурного историзма и идея национально-романтического стиля ещё не родились. В эпоху зрелого романтизма идеи историзма уже стали программными для архитектуры. Готическими образами изобиловала романтическая литература. Под влиянием идей Шатобриана был написан роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Заслуга романтиков была в том, что утраченный ранее «ключ к пониманию готического собора был вновь найден» [12, С. 45 - 56]. Далее неоготика нашла достаточно широкое применение в рамках «кирпичного стиля» и распространилась на область архитектуры промышленных зданий и технических сооружений XIX в. Также богатейшим источником художественных образов стала средневековая европейская архитектура для архитектуры эпохи модерна [5].

Выводы. В конце XVII в. была создана толерантная модель культуры Просвещения, и отношение к «варварской» готике смягчилось. Появилась возможность субъективного выбора стилистики заказчиком и архитектором для решений конкретных образных задач. На фоне правильности классики готические образы стали привлекать зрителя своей загадочностью, создавать эффект «возвышенного» на фоне «прекрасного».

Эстетика сентиментализма проявилась прежде всего в театре, где применялись декорации в разных архитектурных стилях для возбуждения определённых эмоциональных состояний у зрителя.

В XVII в. во Франции, Нидерландах, Испании готика ещё оставалась современной под влиянием ордена иезуитов. В ней

постепенно стали видеть неоспоримые достоинства: конструктивное совершенство и богатое образное содержание.

Готический стиль все еще продолжался в Англии, Франции, т.к. он был ментально близок этим народам и понимался ими как «национальный». На рубеже XVII - XVIII вв. появилась «готическая археология» и различные рассуждения о средневековом искусстве.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что «готический вкус» развивался в архитектуре с середины XVIII в. до расцвета архитектуры «кирпичного стиля» середины и конца XIX в., далее он заметно проявился и в модерне 1910-х - 1920-х гг.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Евсина Н.А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. Барокко. Классицизм. Неоготика. [Текст] / Н. Евсина. – М.: Наука, 1994, 219 с.
2. Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века. [Текст] / С. Хачатуров. – М., 1999.
3. Чекмарев В. М. Влияние английской художественной культуры на становление и развитие русского садово-паркового искусства (до середины XIX в.): автореферат дисс... кандидата искусствоведения. / В. Чекмарев – М.: МГУ, 2015.
4. Давидич Т.Ф., Качемцева Л.В. Стилевые особенности архитектуры Российской империи периода эклектики / Давидич Т.Ф., Качемцева Л.В. // Науковий вісник будівництва. – 2015. – № 1. – С. 40 – 44.
5. Горюнов В.С. Северный модерн и проблемы стиля в архитектуре второй половины XIX – начала XX в. / В. Горюнов // Архитектура эпохи модерна в странах Балтийского региона. / РААСН НИИ-ТАГ; сост., науч. ред. С.С. Левашко. – СПб: Коло. - 2014. – С. 18 – 19.
6. Ямшанов И.В. Архитектура неоготического стиля в России второй половины XVIII – середины XIX вв.: автореферат дисс... на соискание ученой степени кандидата архитектуры. / И. В. Ямшанов. – СПб, 2013.
7. Дмитриева А. Б. Типология неоготической архитектуры малых форм в ландшафте некрополей в Европе и России XIX – начала XX веков. Электронный журнал «Scientific Light» (Wroclaw, Poland) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.slg-journal.com/wp-content/uploads/2017/10/Scientific_Light_1
8. История английской архитектуры. Кидсон П., Мюррей П., Томпсон П. [Текст] / П. Кидсон. – М.: Центрполиграф, 2003, 382 с.
9. Казакова Г.Х. Реабилитация готической культуры в творчестве Ф.Р. де Шатобриана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/reabilitatsiya-go-ticheskoj-kultury-v-tvorchestve-f-r-de-shato-briana>.
10. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма». [Текст] / Б. Реизов. – Л.: Гос. изд-во художественной литературы, 1958. – 567 с.
11. Девдараидзе Е.А. Социализация красоты: воспитание вкуса в эпоху Просвещения // Вестник Омского университета. – 2011. – № 3 – С. 68 – 70 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsiya-krasoty-vospitanie-vkusa-v-epohu-prosvescheniya>.
12. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. [Текст] / О. Добиаш-Рождественская. – М.: Наука, 1987. – 351с.
13. Газета «Файні новини» / Архітектура України. Частина 4. Готика і неоготика України. Закінчення [Електронний ресурс]. – Режим доступа <http://finenews.info/kulturne-nadbannya/arkhitektura/item/212-80-arkhitektura-ukrainy-chastyna-4-hotyuka-i-neohotyuka-ukrainy-zakinchennia>.
14. Список неоготичних костелів України. Част. I: Захід, Част. II: Північ і Центр [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://unusual-ukraine.livejournal.com>
15. Давидич Т.Ф. Причины и характер проявлений эклектики в европейской архитектуре / Давидич Т.Ф. // Науковий вісник будівництва - 2016. – №3. – С. 16 – 21.

Давідич Т.Ф. ПРИЧИНИ ПРОЯВИ «ГОТИЧНОГО СМАКУ» В ПЕРІОД РОЗКВІТУ КЛАСИЦИЗМУ. У статті розглядаються причини поширення «готичного смаку» в період розквіту архітектури класицизму. З опорою на сучасні джерела показано, що інтерес до готичних ремінісценцій з'явився в європейській архітектурі ще в роботах деяких архітекторів італійського Ренесансу, незважаючи на те, що Ренесанс принципово відкидав готику як середньовічний «варварський» стиль. Далі «готичний смак» проявився у театральній культурі бароко і сентиментальній культурі рококо. Крім

того, в деяких країнах Європи ще тривало будівництво готичних соборів, і вони вважали готику своїм національним стилем. В Англії з 1750-х рр. неоготика стала важливим аргументом на користь національної самоідентифікації англійської культури. Феномен «готичного смаку» в 1740-і - 1780-і рр. з'явився в багатьох жанрах і видах мистецтва. Причина того, що на тлі класицизму проявився «готичний смак», полягала в постійній взаємодії бінарних опозицій у суперечливій культурі епохи Просвітництва. **Ключові слова:** архітектура епохи класицизму, «готичний смак», мова метафор в архітектурі.

Davydich T.F. THE REASONS FOR THE STATEMENT OF «GOTHIC TASTE» IN THE PERIOD OF THE CLASSICISM COLLECTION. The article considers the reasons of spread of «Gothic taste» in the heyday of the architecture of classicism. With the support of modern sources it is shown, that the interest in Gothic reminiscences appeared in European architecture in the works of some Italian Renaissance architects, despite the fact, that the Renaissance basically rejected the Gothicism as a medieval «barbaric» style. The pseudo-Gothic was manifested in architecture before the era of Romanticism as a completely natural phenomenon of the the Enlightenment culture. Its origins were still exist in the aesthetics of baroque and even Mannerism. Further, the «Gothic taste» manifested itself in the theatrical culture of the baroque and the sentimentalism of rococo. In addition, in some countries the construction of Gothic cathedrals was yet continued.

And they considered Gothic to be their national style: in England from the 1750-s. the Neo-Gothic became an important argument in favor of national self-identification of English culture. The phenomenon of «Gothic taste» appeared in many genres and types of art in the 1740-s – 1780-s. The reason for the «gothic taste» to appear on the background of classicism lied in the constant interaction of binary oppositions in the contradictory culture of the Enlightenment. In the XVII century in France, the Netherlands, Spain Gothic had continued and remained quite modern. This was under the influence of the Jesuits Order. In addition, in Gothic already began to see not only a powerful imaginative beginning, but also the engineering and constructive perfection. In the 1770-s. in all countries of Europe there was a close dialogue of Gothic reminiscences with classicism. The games with various signs was designed for direct, sensual cognition. In the era of the Enlightenment the binary oppositions of culture were constantly interacting - there was a disputation of the «elegant» (classical) and «barbarian» (Gothic) tastes. «Gothic taste» was also associated with a growing popularity of Freemasonry in the XVIII century. In the era of the Enlightenment the confrontation between Gothic style and Roman classics, which existed during the Renaissance, was already sufficiently firmly forgotten. The «Gothic taste» fully corresponded to the value system of the Enlightenment culture and was by no means a «romantic guest», an accidental phenomenon.

Key words: the architecture of classicism epoch, the «gothic relish», the metaphorical language in architecture.

УДК 72.01

Danylov S.M.

*Kharkov National University of Civil Engineering and Architecture
(Sumskaya str., 40, Kharkiv, 61002, Ukraine; e-mail: smd66@i.ua)*

CRISES AND DISASTERS IN FUNCTIONING OF A CITY AS AN OPEN DYNAMIC SYSTEM

In the modern scholarly tradition, global crises are regarded as a phenomenon that prevents cities from achieving sustainability. Such an approach is justified in certain aspects of the issue consideration but it is not always right. A crisis is one of the possible states of any dynamic system with the potential for development. Crises can have their own dynamics of development: aggravation, decay and stabilization. When a crisis is defused, the system returns to a state of sustainability. When it is stabilized, the system starts adapting to a permanent deficit. And in case a crisis begins to deepen, there is a threat that it can get into a pre-catastrophic state, and then turn into a disaster. Many scientists exclude disasters from the relation “crisis - sustainability”, thus depriving studies of the main element, i.e. time which is allowed to make and implement certain decisions to stabilize the situation. At the present stage of general development of knowledge and technology, architecture