

library of Kharkiv University in the first third of the XIX century. The work is based on the study of facts, literary and graphic sources, design materials and dimensional drawings, field observations. The initial space-planning structure of this object and its architectural features are revealed. The library

building, which was conceived as a temple of science, wisdom and secret mysteries as a result, was used as a place of storage of books.

Key words: library of Kharkov University, project, space-planning structure, architectural features.

DOI: 10.29295/2311-7257-2018-92-2-44-50

УДК 72.01

Демина Г.А., Хорошенко В.Д.

*Харьковский национальный университет строительства и архитектуры
(ул. Сумская, 40, Харьков, 61002, Украина; e-mail: knuba.rrao557@gmail.com)*

МЕТОД СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ПЕНИТЕНЦИАРНЫХ СООРУЖЕНИЙ К УСЛОВИЯМ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Актуальность работы заключается в необходимости рассмотрения пенитенциарных сооружений как объектов культурного наследия и поиска решений их эффективного использования в структуре исторических городов. В настоящее время объекты историко-культурного наследия утратили свою специфическую функцию и представляют собой резерв для развития городского пространства путем адаптации к новой функции. Цель работы состоит в исследовании пенитенциарных сооружений и вариантов их приспособления как наиболее адекватного способа сохранения и эффективного использования на примерах зарубежного опыта.

Ключевые слова: памятник архитектуры, пенитенциарные сооружения, адаптация, историко-культурное наследие.

Актуальность. В настоящее время пенитенциарные сооружения утратили свою специфическую функцию и представляют собой резерв для развития городского пространства путем адаптации к новой функции. Важным является вопрос их сохранения и дальнейшего использования, т.к. объекты конца XIX - начала XX в.в. представляют собой памятники архитектуры. Поэтому сегодня актуальна задача выработки единого научного подхода к адаптации пенитенциарных сооружений к новой функции, а также поиск решения их эффективного использования в структуре исторических городов.

Цель работы. Исследование исторических объектов пенитенциарных сооружений и выработка критериев их оценки для формирования метода социальной адаптации на примерах зарубежного опыта реализованных проектов. Проанализировать факторы, влияющие на процесс их адаптации к новой функции.

Основное содержание. Эффективное использование объектов истории и культуры

является наиболее актуальной проблемой их сохранения. В данной статье речь идёт не о простом приспособлении, а в активном преобразовании памятника, которое предполагает изменение негативного восприятия облика исторического объекта, причём достаточно радикальным способом.

Подобная тенденция наметилась на рубеже XX-XXI столетий и стала одной из примет современной проектной культуры, характеризующейся поисками диалектического контакта традиций и новаторства. Акценты с проблемы изучения культурного наследия сместились в сторону разработки способов его культурного оживления [1].

Различные мероприятия по сохранению памятников культурного наследия (консервация, музеефикация, ревитализация) сочетаются с их реконструкцией, частично перестройкой, которое может включать в себя перепланировку, увеличение высоты помещения, надстройку и перестройку фасадов зданий. В результате этих преобразований первоначальный образ сооружения трансформируется, что делает

НАУКОВИЙ ВІСНИК БУДІВНИЦТВА, Т. 92, №2, 2018

его более современным, понятным и интересным для горожан и туристов.

Исторически сложилось, что до второй половины XVIII века в качестве места заключения в Европе использовались оборонительные сооружения - башни замков и крепостей (рис.1), а также складские помещения (подвалы монастырей). В конце XVIII века группа утопистов, проживающих в Пенсильвании, разработала принцип организации тюремного пространства, основанный на уединении, где основная цель «подумать и раскаяться».



Замок Линкольн, XXI в.



Тюрьма Пентонвиль, XIX в.



Тюрьма в Оксфорде, XXI в.

Рис. 1. Виды тюрем

Термин пенитенциарная система (англ. penitence - покаяние) получила название **пенсильванской** и отразилось на тюремной архитектуре в XX веках. Классическим образцом такой тюрьмы стал восточный пенитенциарий, построенный по проекту Джона

Хэвиленда в 1829 году. Здание сочетало элементы крепости и маленькие одиночные камеры вдоль длинных коридоров.

Существовал еще один вид тюрьмы - **паноктикон** (лат. panopticon – всевидящий), пропагандистом которого был английский философ Иеремия Бентам [2].

Паноктикон - это круглый тюремный корпус, где по окружности располагались одинаковые ячейки-камеры. Этот тип тюрьмы получил широкое распространение в XIX- начале XX в.в. Во второй половине XX века завоевывают популярность исправительные учреждения с минимальным режимом наблюдения, но имеющие очень эффективную охрану по периметру территории. Именно с этими изменениями, современными условиями содержания, тюрьмы-бастионы потеряли свой статус и оказались не востребованными как отдельные объекты, так и целые комплексы пенитенциарных сооружений [3,4].

Сохранение и использование памятников – это комплексная проблема для решения которой необходима совместная работа специалистов разного профиля: историков, музееведов, архитекторов. Сегодня разрабатываются концепции, проекты, планы стратегического развития для объектов культурного наследия с целью их сохранения и комплексного использования. Сохранение уникальных объектов возможно только с наделением их новой функции, как одно из важных условий продления жизни старого здания, а также создание условий для современного использования [5]. Наделение здания новой функцией не влияет на художественно-эстетическую ценность архитектурного сооружения, но с ее помощью можно усилить утилитарную, градостроительную, историческую и эмоциональную ценность [6].

1. Утилитарная ценность. Утилитарная ценность является главным условием включения архитектурного сооружения в повседневную жизнь человека и служит для удовлетворения практических потребностей. Если у объекта низкая утилитарная ценность - он теряет свою привлекательность точки зрения прибыли. Высокий уровень комфорта,

безопасности, инновационные технологии, а также соответствие выбранной функциональной стратегии значительно повышает статус архитектурного произведения. Алвар Аалто ввёл термин «гуманная архитектура», то есть удобная для человека [7]: достаточно света, тепла, воздуха. Приспособление исторического здания для удобного использования инвалидами делает его «удобным», т.е. «повышает» уровень утилитарной ценности.

2. Градостроительная ценность. Характеризуется условиями приспособления, которые приносят городу пользу за счет включения в социальную инфраструктуру, обеспечивающую жителей района, города условиями для плодотворной деятельности.

Для выявления градостроительной ценности необходимы исследования, которые содержат:

- исторические данные о застройке участка;
- этапы исторического развития фрагмента среды;
- изучение поэтапного формирования градостроительной структуры, принимая во внимание особенности градостроительной композиции.

Основанием для изучения являются исторические планы города, морфологические особенности жилой застройки, анализ основных сооружений, которые находятся в композиционных узлах структуры. На исторических планах должны быть обозначены: основные оси, планировочные сетки улиц, доминанты, морфологические типы застройки, основные узлы градостроительной композиции. Особое значение имеют основные узлы градостроительной композиции, фрагменты панорамы, объекты, формирующие силуэтные характеристики города, а так же участки городского ландшафта исторической планировки, дающее представление о сложной пространственной структуре исторического образа города.

3. Историческая ценность. Историческая ценность определяется на основании

историко-культурного анализа, где важным является выявление историко-культурного потенциала исторической городской среды, исторической застройки и изучение социальных, семантических и структурно-функциональных аспектов фрагментов среды. На основании такого анализа воспроизводится «историческая гипотеза» фрагмента застройки, исторические сведения о формировании застройки, характер застройки, исторические функции зоны, памятники архитектуры, как существующие, так и утраченные. Фиксируется система ценностей, которые превалировали в социальной среде и отразились в характере застройки. Историческая ценность включает в себя не только стилистические особенности зданий и сооружений, но и отношение исторического объекта к конкретному стилевому направлению, выразительность пространственного решения для определенной функции, связь с именами выдающихся личностей и историческими событиями [8]. При решении вопроса о социальной адаптации (приспособлению к современному использованию) основным критерием является определение степени подлинности исторического памятника и окружения.

4. Эмоциональная ценность. Система сложных ассоциаций, личные воспоминания, связанные с духом места. Признавая важность духа места, ИКОМОС в Квебеке принял специальную декларацию, в которой объяснялась суть и значение этого феномена: дух места обеспечивает более глубокое понимание жизни и в то же время неизменный характер памятников, достопримечательных мест и культурных ландшафтов [9]. Он обеспечивает более богатое, динамичное, и всеобъемлющее видение культурного наследия. Дух места существует в той или иной форме практически во всех культурах мира, и создается человеком в ответ на его социальные потребности [10]. Дух места определяется как материальные и нематериальные, физические и духовные элементы, которые присваивают месту своеобразие, индивидуальность, смысловые и эмоциональные характеристики. Ценность эмоций может быть как

опосредованным убеждением человека (моральной ценностью), так и непосредственной ценностью, уходящей своими корнями в природную потребность человека в эмоциональном насыщении [11]. Архитектурный образ выражает тот или иной комплекс идей путем создания архитектурными средствами определенных общих эмоций: впечатление торжества или величия, грубой силы или тонкой одухотворенности, суровой строгости или светлой мечты и т.п.[12].

Важным аспектом приспособления памятника является социальная адаптация – ряд преобразований, связанных с сохранением исторических объектов, включенных в современную городскую среду. Это достигается путем выбора актуальной для современного использования общественной функции с учетом согласования пространственных параметров объекта (исторических и современных) для достижения максимального социально-экономического и социально-культурного эффекта.

Можно выделить характерные виды адаптации для пенитенциарных сооружений к новой функции.

Градостроительная адаптация:

- учитывает количество объектов, размер участка, плотность застройки;
- подразумевает функциональное зонирование, структура территории, взаимодействие с другими функциональными зонами города;
- исследует уровни визуального восприятия адаптируемого объекта - место в структуре города, видовые точки, визуальное раскрытия.

Композиционная адаптация:

- учитывает композиционные особенности адаптируемого объекта, структуру и его соответствие застройке прилегающих территорий;
- исследует включение новых и корректировку существующих доминант, акцентов, осей застройки;
- создает новые и корректирует старые фронтальные, объемно-пространственные взаимосвязи объекта и окружения, которые осуществляют на основе подобия, нейтральности, контраста;

- принимает во внимание особенности композиционного построения и конструктивного решения (масштаб, пропорции, соотношение объемов).

Архитектурно-стилистической

адаптация:

- использует архитектурно-художественный контраст, нюансное сочетания форм, стилизация, композиционная нейтральность, масштабная подчиненность, историческая ассоциация и т.д.;
- выявляет архитектурно-композиционные закономерности, симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, пропорции, метр, ритм, масштаб;
- учитывает образно-стилистические особенности, инновационные подходы путем исторической интерпретации его архитектурной формы и образа;
- осуществляет визуальное и ландшафтное зонирование.

Для выбора оптимальной новой функции пенитенциарного сооружения необходимо: совершенствование композиции, упорядоченность и развитие планировочной структуры, развитие образно-стилистических особенностей с учётом градостроительной ситуации.

Для выбора новой функции определяющим является:

- место объекта в структуре исторического города;
- плотность застройки;
- интенсивность использования территории исследуемого объекта;
- наличие развитой транспортной системы;
- функциональная насыщенность исторического центра города (жилая, административная, общественная) [13].

Можно выделить четыре варианта градостроительной адаптации для выбора новой функции на основе анализа основных параметров:

- Характеристика объекта.
- Характеристика окружающей застройки.

- Функциональное назначение прилегающих зданий.
- Транспортные коммуникации.

Анализ вариантов проектных решений с учетом характеристики окружения.

1 вариант:

Хельсинкская тюрьма была построена в 1837 году. К 1888 году были построены три кирпичных крыла здания, представляющие собой классический пример кирпичной архитектуры. В 2002 г. тюрьма была закрыта по двум причинам: мрачные помещения тюрьмы не соответствовали нормам евростандартов и её местоположение в престижном районе Хельсинки Катаянокка не давало в полном объеме решить вопросы обеспечения безопасности. В 2007 году после реновации в здании бывшей тюрьмы открылся отель [14].

1. Одно-объектная застройка.
2. Комбинированная застройка средней этажности.
3. Жилая.
4. Автотрасса с общественным транспортом.

Выбор новой функции:

Гостиницы, хостелы, выставочные галереи, музеи.



Рис. 2. Тюрьма Катаянокка в Хельсинки

2 вариант:

Французский монастырь, построенный в XVII веке, через пару веков был переоборудован в тюрьму, а в 1990 году архитектурный комплекс преобразован в музыкальную школу. В 2012 году была расширена площадь музыкальной школы, тем самым превратив этот исторический комплекс в высокий бетонный параллелепипед со стеклянным фасадом и концертным залом [15].

1. Много-объектная застройка.

2. Периметральная застройка средней этажности.
3. Общественная и жилая.
4. Автотрасса с общественным транспортом.

Выбор новой функции:

Учебно-образовательные центры, офисы, фитнес – центры.



Рис. 3. Французский монастырь в Нормандии

3 вариант:

Тюрьма Паленсия была построена в конце XIX века, а в XXI веке в результате масштабной реконструкции комплекса превратили его в культурный центр. Сейчас в Centro Cívico на месте старых камер находится библиотека, большие и малые залы для занятий искусством и представлений [16].

1. Много-объектная застройка.
2. Регулярная застройка средней этажности.
3. Общественная и промышленная.
4. Автотрассы с общественным транспортом.

Выбор новой функции:

Центры искусств, музеи, культурно-развлекательные центры



Рис. 4. Тюрьма Паленсия в Испании

4 вариант:

Тюрьма-психбольница в Турку построена в 1839 году. В 2007 году тюрьма и психиатрическая лечебница переехали из

центра Турку в новые здания на окраине города. Первая очередь реконструкции запланирована на 2017–2019 годы. Помимо 100 квартир, в корпусах тюрьмы откроются спа-салон, ресторан и музей [17].

1. Много-объектная застройка.
2. Комбинированная застройка средней этажности.
3. Жилая и общественная.
4. Автотрасса с общественным транспортом.

Выбор новой функции:

Жилые комплексы



Рис. 5. Тюрьма-психбольница в Турку, Финляндия

Выводы. 1. Особенности социальной адаптации объектов пенитенциарных сооружений необходимо рассматривать как направление выбора современной функции его использования. Так как все исследуемые объекты находятся в исторических центрах городов и являются частью городской среды, на начальном этапе выбора проектного решения необходима классификация на виды адаптации:

- градостроительная, где сооружение является частью градостроительной ситуации и прилегающих к нему районов;
- композиционная, где объемно-пространственная композиция входит во взаимодействие со структурой застройки;
- архитектурная (стилистическая), где части здания и сооружения стилистически связаны или соотношены с окружающей застройкой.

2. В работе приведены основные ценности исторических зданий (утилитарная, градостроительная, историческая, эмоциональная), выявление ценностей архитек-

турного сооружения и осознание их значения позволяют понять, что необходимо сохранить и что необходимо развивать для сохранения исторического контекста и достижения современного архитектурного образа. Наделение новой функции неразрывно связано с проведением комплекса работ по реставрации и приспособлению, где приспособление не только не нарушает существующий облик здания, но и дает возможность для выявления всего ценного. А реставрация, помимо основной задачи сохранения, продления жизни памятника, проводится с учетом его дальнейшего использования.

3. Проведен анализ зарубежного опыта архитектурной адаптации пенитенциарных сооружений, в результате которой выявлены направления адаптации: музеефикация, центры искусств, культурно-развлекательные центры, отели, жилые комплексы.

Реновация пенитенциарных сооружений является одной из новейших тенденций в сохранении культурного наследия. Мероприятия по сохранению таких объектов являются органичным синтезом реставрации, реконструкции и приспособления к современным условиям городской среды.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мастеница Е.Н. Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия: основания и смыслы // Основа культурологии: уч.пособие / отв.ред. И.М. Быховская. М., 2005. С.337.
2. Бентам И. Тактика законодательных собраний. Философия. 2006. С.208.
3. Иконников, А. О. О ценностях подлинных и мнимых / А.О. Иконников // Наше наследие. – 1990.– №3. С. 1-4.
4. Алексей Алексеев, Анна Васильева, Ольга Шкуратова. Тюрьмы мира: [Электронный ресурс] // 2007, Коммерсантъ, 1991–2018. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/786719>.
5. Солобай П.А. Принципы ревитализации архитектурной среды центральной части городов (на примере г.Харькова) // Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під заг.ред. В.П. Сопова, В.П. Мироненка. Х.: ХНУБА, 2017. – С. 136 - 142.

6. Черкасова Е.Т. Идентификация памятников архитектуры и градостроительства как условие социокультурной адаптации наследия // *Иновационні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під заг.ред. В.П. Сопова, В.П. Мироненка. Х.: ХНУБА, 2017 – С. 649-653.*
7. Алвар Аалто. Архитектура и гуманизм / Пер. под ред. Андрея Гозака. — М.: Прогресс, 1978. — 224 с.
8. Майстровская М.Т. Архитектура музейная // *Российская музейная энцикл.: в 2 т. М., 2001. Т.1.с.50.*
9. Квебекская декларация по сохранению духа места // Квебек, Канада, 04.10.2008 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [URL:http://icomos-spb.ru/index.php/component/joomdoc/2008_%20%20%20%20%20%20.pdf/download](http://icomos-spb.ru/index.php/component/joomdoc/2008_%20%20%20%20%20%20.pdf/download).
10. Кузнецова Е.С. Спектр ценностей памятника архитектуры // *Наследие. № 1, 2014 – С.63-70.*
11. Воронин Н.Н. Архитектурный памятник, как исторический источник: заметки к постановке вопроса. / Н.Н. Воронин // *Советская археология. Вып. 19. М.–Л.: Издательство академии наук СССР, 1954. – 403 с.*
12. Яковлев А.А. Архитектурная адаптация индустриального наследия к новой функции: Автореф. дис.канд.архитектуры. – Нижний Новгород, 2014. – 20 с.
13. Отель-тюрьма в Хельсинки: [Электронный ресурс] // *Travel, 1997-2018. URL: http://guide.travel.ru/finland/223429.html.*
14. Ecole de Musique: [Электронный ресурс] // *Opus 5 architectes, 2012. Режим доступа: URL: <http://www.opus5.fr/filter/PROJETS/LOUVIERS-Ecole-de-Musique>.*
15. Amy Frearson.Civic Centre in Palencia by Exit Architects and Eduardo Delgado Orusco: [Электронный ресурс] // *DeZeen, 2012. Режим доступа: URL: <https://www.dezeen.com/2012/04/20/civic-centre-in-palencia-by-exit-architects>.*
16. Historia toistaa itseään: [Электронный ресурс] // *Kakola, 2018. Режим доступа: URL: <https://www.kakola.fi/historia>.*

Дьоміна Г.О., Хорошенко В.Д. МЕТОД СОЦІАЛЬНОЇ АДАПТАЦІЇ ПЕНІТЕНЦІАРНИХ СПОРУД ДО УМОВ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА. Актуальність роботи полягає в необхідності розгляду пенітенціарних споруд як об'єктів культурної спадщини та пошуку рішень їх ефективного використання в структурі історичних міст. В даний час об'єкти історико-культурної спадщини втратили свою специфічну функцію і є резерв для розвитку міського простору шляхом адаптації до нової функції. Мета роботи полягає в дослідженні пенітенціарних споруд і варіантів їх пристосування як найбільш адекватного способу збереження і ефективного використання на прикладах зарубіжного досвіду.

Ключові слова: пам'ятник архітектури пенітенціарні споруди, адаптація, історико-культурна спадщина.

Demina G.A., Khoroshenko V.D. METHOD OF SOCIAL ADAPTATION OF PENITENTIARY BUILDINGS TO THE TEMS OF CITY ENVIRONMENT.

The urgency of the work is the need to consider penitentiary structures as objects of cultural heritage and to find solutions to their effective use in the structure of historical cities. At present, objects of historical and cultural heritage have lost their specific function and represent a reserve for the development of urban space by adapting to a new function. The aim of the work is to investigate penitentiary structures and their adaptation options as the most appropriate way to preserve and effectively use the examples of foreign experience.

Key words: monument of architecture, penitentiary constructions, adaptation, historical and cultural heritage.