

« », « » [1, .128].

?

[2, .104-105].

[3, .61-71].

» [4].

« » –

»,

[5]. «», «

», «

?

», «»

», «»

[6, .454-478].

»,

« » —

(—)

(—)

« ».

» [10, .641- 642].

XX

XX

()

: 1)

; 2)

, «

» [11, .22-30].

».

«

», «

...»

- ... ; 1)
- ... ; 2)
- ... ; 3)
- ... ;)
- ... ;)
- ... ;)
- ... ;)
- ... ;)
- ... ;)
- ... ;)
- ... ;)
- ... ;)
- ... ;)
1. ... ;
2. ... « ... », 2005. – 498 .
3. ... / – : , 1990. – 175 .
4. ... // : ... / [...] . – : - , 2006. – 58. – . 61-71.
5. ... / – : , 2000. – 318 .
6. ... 6 . / ... ; [...] . – : , 1963-1966. – .1 / – : , 1963. – 654 . – (...) .
7. ... // : ... ; [...] . – : - , 2003. – . 454-478.
8. ... « ... » / ... // ... : 10 . ; [...] . – : , 1935-1947. – .5. – : , 1936.
9. ... // : 6 . ; [...] . – : , 1963-1966. – .5. – : , 1966. – . 161-564.
10. ... ; ... ; ... ; ... / ... ; [...] . – : « ... », 1997. – 544 .
11. ... // : ... ; [...] . – : - , 2007. – 73. – . 22-30.

Summary

Kovalevych V. Aesthetic to Meaningfulness in Ukrainian Society. It is proved that in Ukrainian society the terms actuality the dominant of subjective sufficient degree of individual and freedoms are gradually created. The pre-conditions of strengthening and strengthening of consolidating function of aesthetic are analyzed. Society is found in the process of search of adequate and effective machineries for his assimilation, directed on forming of healthy and reasonable necessities. **Keywords:** aesthetic, individual, freedom, subjective, art, expectation.