

З ІСТОРИЇ ФІЛОСОФСЬКОЇ ДУМКИ УКРАЇНИ ТА СВІТУ

УДК 1(091)

© Наталія Філіпенко

Інститут філософії імені Г.С.Сковороди НАН України (м. Київ)

МИКОЛА ГОГОЛЬ У КОНТЕКСТІ РОЗМИСЛІВ В.ЗЕНЬКОВСЬКОГО ПРО ПРАВОСЛАВНУ КУЛЬТУРУ: МИТЕЦЬ-МИСЛИТЕЛЬ-ЛЮДИНА

Микола Гоголь у контексті розмислів В.Зеньковського про православну культуру: митець-мислитель-людина

1961

(1881-1962)

« . . . »

« . . . » [5, .143].

« . . . » [5, .144].

[10].

« . . . » [4], [9], ([1], [3]).

« . . . »

» [9, .6-7].

«

» [4, .7],

» [4, .8].

«

» [5, .263].

[10].

(

» 40

» 1916

» [2, .136-139].

» (1926),

1932

» (1948-1950)

» (1961).

» [5, .149];

» [5, .152],

» [5, .154].

« » , , « » [5, .184].

: « - , « » »

» [5, .186].

« » (-), « » ().

« » , » [5, .236].

« » (1952), [6].

: « » [5, .236].

« » [5, .238].

(« »).

: « » [5, .239].

«...» [5, .260].

«...» [5, .264].

«...» [5, .264].

1. [http://www.dissercat.com/content/dialektika-khudozhestvennogo-i-religioznogo-v-tvorcheskoi-evolyutsii-nv-gogolya] / . . . - : http://www.dissercat.com/content/dialektika-khudozhestvennogo-i-religioznogo-v-tvorcheskoi-evolyutsii-nv-gogolya
2. «...» (1910-1919) / . . . - : , 2000. – 560 .
3. [http://www.dissercat.com/content/gogol-v-kritike-russkogo-zarubezhya] / . . . - : http://www.dissercat.com/content/gogol-v-kritike-russkogo-zarubezhya
4. // . . . - : , 2005. – .3-8.
5. / . . . // . . . - : , 2005. – .142-265.
6. / . . . // . . . - : , 2006. – 3. – .154-177.
7. // . . . - : , 2005. – .10-141.
8. / . . . // . . . - : , 2008. – .2: : (1916–1957). – . . . , 2008. – .202-226.
9. / . . . // . . . - : , 2001. – .5-12.
10. / . . . // . . . - : , 2011. – .98-103.

Summary

Philipenko N. Mykola Hogol in Terms of V.Zenkovsky's thoughts of the Orthodox Culture: Artist - Thinker - Person. The article discloses V.Zenkovsky's understanding of Hogol's creativity, ideology, and personality searches that refutes stereotypes about the conflict between artist and thinker among his literary works and religious life, as well as analyzes which took place in developing the author's own concept of Orthodox culture. Keywords: secular culture, the Orthodox culture, cultural dualism, secularization, aesthetic humanism, romanticism, realism.