

1. . . . / . . . // . . . , 1995. – .753-760.
2. . . . / – . . . , 1959.
3. . . . / – . . . , 1934. – 221 .
4. . . . ; [.] .
– : . . . , 1920. – 111 .
5. 1919-1920 . / . . . // :
. – : . . . , 1983. – .1. – .483-506.
6. . . . / – . . . , 1983. – 175 .
7. . . . / – : . . . , 1991. – .3-38.
8. . . . // . . . / – 1994. – 11-12. – .162-164.
9. - : 3 . – : . . . , 1990. – .2. – 696 .
10. . . . , / , – : – 1999. – 543 .

Summary

Troyansky V. The Philosophy of Ukrainian Romanticism and National Idea. The article considers the specifics of Ukrainian Romanticism and its influence on the national idea . It is shown that the Ukrainian culture and Ukrainian consciousness belongs to the European cultural circle, the sphere of Western spirituality. However, in the center of the Ukrainian attitude and outlook are historical and sociological problems. Keywords: Ukrainian Romanticism, national idea, democracy, Ukrainian culture, Ukrainian consciousness.

УДК 111.85 (091)

© Віктор Чернишов

Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка

ЕСТЕТИЗМ ЯК ОДНА З ГОЛОВНИХ РИС ХАРАКТЕРУ Й ТВОРЧОСТІ Г.СКОВОРОДИ

Григорій Сковорода – один з найбільш оригінальних філософів української культури. Його філософія, яка ґрунтується на глибокому знанні людської природи та суспільства, є одним з найважливіших джерел української філософії. Сковорода розглядає людину як істоту, яка має право на свободу та самостійність. Він виступає за те, щоб людина могла самостійно визначити свій шлях у житті та бути щасливою. Його філософія є одним з найважливіших джерел української філософії. Сковорода розглядає людину як істоту, яка має право на свободу та самостійність. Він виступає за те, щоб людина могла самостійно визначити свій шлях у житті та бути щасливою.

» [5, .32],

26 1790

: « ((«

» ((«

» [1, .145].

» [2, .44].

» [3, .443].

» [6, .34].

1790 : « [] 26

» [5, .357].

» [3, .464; .- . .].

« » (, « », « ». - . .), « :« » 1- , Observatorium » [4, .202]. « ! ! ! » [, .282]. « - (): « » [, .326]. :« » [6, .34-35]. i « » :« , - , - » [3, .440]. « » () XVIII « » () - « » - () :« <...> » [3, .459].

()

—

: «

: «

» [3, .440].

: « (. . .)

(. . .)» [.459].

(. . .)

» [6, .34].

: «

(. . .)

» [7, .55].

[: 4, .267],

: «

?

Fatuus... μ Philosophus.

» [.284-285].

i

: «

!

: « [] ».

: « ».

?» [.283].

(« », « »),

« ») (« », « »),

«...» [146-147].
 «...» [170].
 «...» [154].
 «...» [163].
 «...» [422].
 «...» [424-425].

» [5, .98]. , « »:

(), ()

« », « », « », « » [, .69].

1. [] / . - ., 1926. – 397 .
2. [] / . // : . - ., 1997. – .40-46.
3. [] / . // . 2. – .: , 1973. – .439-476.
4. . 1 [] / . . - .: , 1973. – 532 .
5. . 2 [] / . . - .: , 1973. – 574 .
6. [] / . . - .: , 2002. – 464 .
7. [] / . . // . - .: , 1973. – C.11-57.

Summary

Chernyshov V. Aestheticism in G. Skovoroda's Personality. The article deals with the role of aestheticism in G. Skovoroda's personality and his life. Based upon the texts by Gregory Skovoroda himself and by his first biographer M. Kovalynsky, as well as upon the results of studies by preceding scholars, the author states the aestheticism is one of the main features in the Skovoroda's personality. The genesis of the aestheticism, on opinion of the author, was influenced with two powerful factors: the local folk culture of Cossacks' and peasants' environment, as well as with the high culture of the Orthodox Church. Keywords: G. Skovoroda, aestheticism, thinking, world, beauty, worship, philosophy.