

ТВОРЧИСТЬ І ТРАДИЦІЯ В ЕПІСТЕМОЛОГІЇ КАРЛА ПОППЕРА

Текст основного содержания статьи, который в данном изображении сильно искажен и нечитаем. Видны лишь отдельные знаки, такие как запятые, тире, двоеточие и кавычки, а также фрагменты цитирования: [2, .448], " —

” [1, .154-155].

” [1, .75].

” [1, .159-160].

(*race*),

