
ЕТИКА, ЕСТЕТИКА, ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ ТА ОСВІТИ

УДК 111.852:75.01 І. Труш

© Наталія Пронюк-Возна
Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**ІВАН ТРУШ – ОРГАНІЗАТОР
КУЛЬТУРОТВОРЧИХ ПРОЦЕСІВ У ГАЛИЧИНІ**

XX XIX

« ».

XIX

« » (), [: 1, . 82-85].

(),

XX

« - »,

: «

» [14, .133].

: «...

per nefas

» [14, .134].

: «

» [14, .134].

: «

» [3, .380].

1898

« - »

«

».

» [11, .151].

XIX

XX

1913

«

« »,

« »

«

»,

!

» [2, .377].

« ?» « », .

, « » : « , , , , , , , , , . . . » [7, .26].

« ?»

50 600. « » [13, .29].

« » - « - » - « », : « » [13, .30].

1898

1909 « », : « , . . . » [6, .19].

« » (1906)

... : « ... » [8, .75].

« ... »

... : « ... »

... » [8, .96].

... : « ... »

... »;

» [5, .131].

« ... », 1905

... « ... »

10

« ... ».

... - « ... » « ... »

»;

» « ... ».

» « ... ».

» « ... »

... - « ... » -

... (...)

... « ... »

... : « ... ».

... ».

« ... » [9, .33].

« ... ».

[10, .49-50].

“contra spem spero”.

« ... »

« ... ».

« ... » [12, .65].

« ... » [12, .65],

« ... » [12, .65],

([:4, .4].

1. . . . - 1994. - . V . - . 82-85. / . //
2. . . . , 1966. - 492 . //
3. . . . , 1966. - 492 . //
4. . . . , 1958. - . 3-7. //
5. . . . - 1905. - . . 131. //
6. . . . , 1958. - . 15-20. //
7. . . . , 1958. - . 21-26. //
8. . . . / 1958. - . 73-104. //
9. . . . - 1905. - . V - . 33-34. //
10. . . . V. - . 49-50. //
11. . . . V. - . 151-152. - , 1898. - //
12. . . . - 1905. - . V . - . 65-66. //
13. . . . ? / , 1958. - . 27-31. //
14. . . . - 1905. - . - С. 132-135. //

Summary

Pronjuk-Vozna N.P. Ivan Trush, the Organizer of Cultural Processes in Halychyna. The article examines the theoretical heritage of Ukrainian artist Ivan Trush, considers the standing of culture in Halychyna in the late XIX - early XX centuries. The author analyzes his critical articles and reviews on topical issues of development of the western literature, fine arts, and theater. Being an ardent advocate of building national art and literature, in his journalistic and critical articles he drew attention to the many glaring problems in the Ukrainian cultural development, particularly in Halychyna. The vast majority of them was published in the late XIX and early XX centuries in various periodicals, now undeservedly forgotten. Therefore there is a need to conduct their in-depth analysis. Keywords: theoretical heritage, creativity, art, "plastic pieces", culture creation, types of arts.

УДК 27-185.5

© Михайло Матковський
Дрогобицький державний університет імені Івана Франка

ПРАЦЯ ЯК ЗАСАДА ЛЮДСЬКОЇ ГІДНОСТІ (ЗА ХУДОЖНІМИ ТВОРАМИ ІВАНА ФРАНКА)

« »
“ ”
[17, .146].