



---

[12, .51],  
.52].

: « ... » [12, .77].

« » [12, .123].

- « », .

: [13]

, [3].

« » [6, .155], .

» [1, .397], «

( ), - « ( » [1, .397].

( : ) ,

, , -

, ,

, -

, « » ( -

( ) « »

, « »

, -

, .

- , , , , -

« — »

« — »

» [7, .694-695].

« — », « — »

.112] « » [10,

« »

[ ].

: «... »

» [10, .113]. « — »

» [10, .113-114].

« »

: «... »

» [8, .22-23].

( , ) ( , ).





- ( - ) , « »  
 ( ) . « »  
 , .  
 , ,  
 « - », « - » .  
 ,  
 .  
 - ( ),  
 .
1. . . / . . . - . . .  
 « », 1997. - 432 .
  2. . . / . . . - 4- . . . - . . . , 1988. - 496 .
  3. . . / . . . - . . . , 2002. - 511 .
  4. . . : 4- ./ ; [ . . . . . ] . -  
 . 1. - . . . , 1968. - 312 .
  5. . . : / . . . - . . . ,  
 1984. - 320 .
  6. . . / . . . - . . . , 2000. - 434 .
  7. . . : / . . . - . . . , 2010. - 736 .
  8. . . : . 09.00.08. « » / . . . - . . . , 2004. - 34 .
  9. . . : . . . - . . . , 04 - 05.2012 / . . . - . . . , 2012. - 308 .
  10. . . / . . . - . . . : . . . , 1998. - 188 .
  11. . . / . . . - . . . : . . . .  
 , 1968. - 208 .
  12. . . - . . . / . . . .  
 - . . . , 1983. - 167 .
  13. . . / . . . - . . . : . . . , 1999. - 464 .

#### **Summary**

**Mizina L. The Epistemological Aspect of the Relation between Art and Science.** In the article author showed the weaknesses of the next statements: the absolutization of art's cognitive characteristics; the simplification of the essence of the artistic cognition and conducting the direct analogy between art and science; the identification of art cognition and cognitive potential of aesthetics as the "epistemology of art." Author confirmed that the being of art, as a way of expressing social self-experience of an artist, determined the essence of art cognition, which consists of purchasing the sensual experience by a recipient. Author stressed on the unacceptability of assessing the art history based on the perspectives of the progressive development. The ineffectiveness of understanding the science as an abstract scope and the art as a concrete-sense scope was provided. Keywords: aesthetics, art, science, epistemology, cognition, cognitive, sensory experience, progress, abstract, concrete-sensuous.