





«...» [3, .21]. «...» [4, .404].

релігійної) цілісності, яке свого часу запропонував Є.Яковлев. На жаль, ідея

-релігійна цілісність, на

» [10, .56].

«...».

.35].

«...» [10, .20].

» [10,

«...»

» [10, .34].

» [10, .34].

---

[7, .40].

«...» [7, .42].

—

практикою задоволення життєвих потреб. Те, що дослідники називають первісним мистецтвом, релігією, моральністю, є тільки різними формами виявлення міфологічного світовідчуття, а не

Початок диференціації первісної синкретичної культури означав перехід до нової стадії, характеризувалася розшаруванням соціальної структури, розподілом суспільної праці, виокремленням духовного виробництва (та, відповідно, появою певних соціальних інститутів як виробників ідей,

«...»

«...» ( - )

« V



1. . . . . ].- .: . . . . , 1999. – 216 . / . . . . ; [ . . . . ].- .: . . . . , 1988. – 704 .
2. . . . . / . . . . ; [ . . . . ].- .: . . . . , 1959. – 440 .
3. . . . . 1. / . . . . ; [ . . . . ].- .: . . . . , 1974. – 452 .
4. . . . . : . . . . / . . . . , 2012. – 420 .
5. . . . . 2. / . . . . ; [ . . . . ].- .: . . . . , 2001. – 280 .
6. . . . . ( . . . . ) / . . . . . – .: . . . . , 1972. – 312 .
7. . . . . / . . . . . . . . . . , 1977. – . 86–102.
8. . . . . : . . . . . 1. / . . . . ; [ . . . . ].- .: . . . . « . . . . », 1998. – 686 .
10. . . . . / . . . . . – .: . . . . , 1985. – 287 .

**Summary**

**Mizina Larysa. Artistic and Religious Integrity as Aesthetic and Cultural Problem.** *The problem of interaction between art and religion in the context of cultural integrity is analyzed. Historical movement of culture determines different inter-correlation features of its structural elements. Author claims that cultural syncretism and organic artistic and religious integrity correspond to the pre-industrial era; internal differentiation of culture and unity of relatively of art and religion independence correspond to the industrial era. Author highlights the terminological aspect of the problem and proposes to use the term “mythology” as a possible name for artistic and religious integrity of the pre-industrial period, as the term reflects a specific type of human attitude to world in the most obvious way. Keywords: culture, art, religion, mythology, artistic and religious integrity, syncretism, differentiation.*

УДК 17.022.1

© Вікторія Ларіонова  
Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника

## ЯКІСТЬ ЖИТТЯ В АСПЕКТІ МОРАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ

«

».

« . . . . », « . . . . », « . . . . », « . . . . ».

\_\_\_\_\_:

—

,

« . . . . »

,

.