
(

).

«

».

:

«

».

[4, .14].

«

»

[5, .39].

«

»

«

[5, .48].

»,

()

()

2001, 2003, 2005 2007 . 2001 .

2003 . « ».

: « », « », « », « ».

2005 . : « ».

2007 . - « », (. , . , .) (. , , ,) [6, .109].

... (.) SOS ,

2004 . : - , (. , , , . : , .) « » ; « SOS , 2005 . (. , . , .) , « », « » , « Be Happy ». « » » (2006 .) : (« », « ») [3]. ()

() . (. , , , -) .

[1].

« » (2012). 2012 .

(« » - 55- 2013).

(, ,), ,

« »

2012

« ».

« , » -

[7].

fest (), ().

[2].

(« »)

« »

2004 .

« ».

« », « ».

- [8]. – «
- », « », « », « », « »
- », « »
- ()
- » « »
- ()
- ()
- ()
1. : http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mysu/2009_10/PDF/MU-10_2009_p-166_170_Alferova.pdf.
 2. : http://www.mari.kiev.ua/PDF_2011/Suchasne_Mystetstvo_2009.pdf.
 3. : <http://ukrzurnal.eu/ukr.archive.html/571/>
 4. [, 2012. – 151 . – . 13-19.
 5. : « », 2004. – 400 .
 6. : [], 2008. – 187 .
 7. : http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Vdakk/2010_4/22.pdf.
 8. : «... » [] / . – : <http://www.gkpress.if.ua/node/7066>.

Summary

Lishchyns'ka O. CodeLanguage Analysis of the Ukrainian Visual Art as a Research Method of the Postmodern Culture. The article deals with some aspects of Ukrainian contemporary art as part of the visual postmodern culture. Author has considered O. Petrova's semiotic approach (CodeLanguages analysis) as a method of studying contemporary art. This approach shows that the Ukrainian visual art is the unity of the Language (traditions) and the Code (innovations). Author has revealed that the vertical level (Language) indicates communication of the culture with traditions and cultural archetypes and horizontal level (Code) shows the Ukrainian art as integral part of the postmodernism culture. It was found that the essential content is defined by the Language and the art technologies tend to the Code. **Keywords:** culture of the postmodernism, visual art, CodeLanguage, art technologies.