

«КОГНІТИВІЗМ» ЕСТЕТИЧНОЇ ОЦІНКИ ДОВКІЛЛЯ (А. КАРЛСОН)

... – «...» «...».

«...»

«...», «...» «...». _____:

«...», «...»

«...»

«...», «...»

«...» (...), «...» (...), «...» (...),

«...»

«...»

«...»

«...» – «...»

«...» «...»

«...» – ... , ... , ... , ... , ... , ... , ... , ... (

«...» «...» «...»):

« » , 1970- .

« » « » : « » (2000), « » (2008), « » (1998, 2011)

« » « » .

« » ?

() « »

« » « » [2, p. 11].

); (

); (); [6].

« » («design appreciation»), « » («order appreciation»),

« » – « » – .

« » « » .

: « » [8, p. 261]. « »

« » – « » [4, p. 221].

« » [4, p. 221].

: « ' » («object model»), « » («landscape model») « » («natural environmental model»). ?

?» , —«

, « ' »

», [5]. :

()

:) (- ') ;)

- , ;) — « » (« »), « »

VIII

(), « »

(, , , , ,) ,

1) : « »); 2) (, -) , () ,

) [7].

, « ' » « » , « » . « » . « ' » « » [9].

: « , » , « »

», « », « » [7].

« »

», « », « ?» « ?».

« »

[10, p. 96]. « »

« » —

«

... «

» [10, p. 93].

« » :

[5].

« ?».

(

«sensus communis»)

« ?», « ».

« » [6].

« » : « » [1].

()

1. []
/ . – : <http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/ecolobzor/>
2. Berleant A. Introduction : The Aesthetics of Nature / A. Berleant, A. Carlson // *The Aesthetics of Natural Environments*. – USA : Broadview Press, 2004. – P. 11-42.
3. Carlson A. *Aesthetics and the Environment : The Appreciation of Nature, Art and Architecture* / A. Carlson. – London : Routledge, 2000. – 247 p., 10 illus.
4. Carlson A. *Appreciating Art and Appreciating Nature* / A. Carlson // *Landscape, Natural Beauty and the Arts* / Ed. by Kemal S., Gaskell I. - 1. – Cambridge : Cambridge University Press, 1993. – . 199-227.
5. Carlson A. *Appreciation and the Natural Environment* // *The Aesthetics of Natural Environments* / edited by A. Carlson, A. Berleant. – USA: Broadview Press, 2004. – P. 63-75.
6. Carlson A. Environmental aesthetics [] / A. Carlson // *Routledge Encyclopedia of Philosophy*. – London : Routledge, 1998, 2011. – : <http://www.rep.routledge.com/article/M047>
7. Carlson A. *Nature and Landscape : An Introduction to Environmental Aesthetics* / A. Carlson. – New York : Columbia University Press, 2008. – 208 p.
8. Crawford D. W. *Scenery and the Aesthetics of Nature* // *The Aesthetics of Natural Environments* / edited by A. Carlson, A. Berleant. – USA : Broadview Press, 2004. – P. 253-268.
9. Sparshott F. E. *Figuring the Ground : Notes on Some Theoretical Problems of the Aesthetic Environment* / F. E. Sparshott // *The Journal of Aesthetic Education*. – Vol. 6. – 3. – USA : University of Illinois Press, 1972. – P. 11-23.
10. Tuan Yi-Fu. *Topophilia. A study of environmental perception, attitudes, and values*. – Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1974. – 260 p.

Summary

Liashko L. “Cognitivism” in Aesthetic Evaluation of Environment (A. Carlson). In the article attention is focused around the American scientific research – environmental aesthetics. The heart of this sphere is defining the environment as an aesthetic object and process of its aesthetic appreciation. There are two alternative camps in the context of the problem – “cognitive” and “noncognitive”. This article focused on the study of “cognitive” views and especially on the most famous “cognitive” model of one of the founders of environmental aesthetics Canadian philosopher A. Carlson. The important contribution of the researcher was analyzing the ways of environmental appreciation, which were used in the history of aesthetics as models for aesthetic evaluation of nature: “object”, “landscape” and “natural environmental”. Keywords: aesthetic appreciation, aesthetic evaluation, aesthetic object, aesthetic value, environment, environmental aesthetics.