

СУТНІСНІ МЕЖІ МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ КУЛЬТУРИ

Мистецтво є складною системою, яка функціонує в межах культурної системи. Воно не лише відображає реальність, але й впливає на неї, формуючи певні цінності та норми. У дослідженні сутнісних меж мистецтва важливо врахувати його взаємодію з іншими сферами культури, такими як наука, філософія та релігія. Ці взаємодії формують унікальний культурний ландшафт, який змінюється з часом та в різних суспільствах. Тому розуміння сутнісних меж мистецтва є важливим для розуміння культурної системи в цілому.

Мистецтво завжди було тісно пов'язане з культурою. Воно є її вираженням та способом її збереження. У той же час мистецтво має свою самостійність та незалежність. Воно може критикувати культурні норми та викликати допитливість. Це робить мистецтво важливим елементом культурної системи, який допомагає їй розвиватися та змінюватися.

Сутнісні межі мистецтва визначаються його функціями та цінностями. Мистецтво має естетичну функцію, яка полягає в створенні прекрасного. Воно також має етнічну функцію, яка полягає в збереженні та передачі культурних цінностей. Крім того, мистецтво має соціальну функцію, яка полягає в впливі на суспільство та формуванні певних цінностей.

У дослідженні сутнісних меж мистецтва важливо врахувати його історичну еволюцію. Мистецтво завжди було пов'язане з культурою, але воно змінювалося з часом та в різних суспільствах. Це робить мистецтво динамічною системою, яка постійно розвивається та змінюється.

Мистецтво є важливим елементом культурної системи, який допомагає їй розвиватися та змінюватися. Воно має свою самостійність та незалежність, але воно також тісно пов'язане з культурою. Тому розуміння сутнісних меж мистецтва є важливим для розуміння культурної системи в цілому.

Мистецтво є складною системою, яка функціонує в межах культурної системи. Воно не лише відображає реальність, але й впливає на неї, формуючи певні цінності та норми. У дослідженні сутнісних меж мистецтва важливо врахувати його взаємодію з іншими сферами культури, такими як наука, філософія та релігія. Ці взаємодії формують унікальний культурний ландшафт, який змінюється з часом та в різних суспільствах. Тому розуміння сутнісних меж мистецтва є важливим для розуміння культурної системи в цілому.

XX

60-

» [5, . 53].

[4, . 47-48].

[: 6, . 157].

»,

» [3, . 11].

» [8, . 89].

» [, . 89].

» [10, . 87].

1. . . . XX – XXI / – , 2007. – 488 .
2. . . . XX / – : « », 2003. – 765 .
3. . . . / – 2000. – 389 .
4. . . . / // – 1989. – 9. – . 46-49.
5. . . . / // – 1990. – 3. – . 51-53.
6. . . . / – : Ad Marginem, 2000. – 511 .
7. . . . : / – , 1987. – 319 .
8. . . . / // – 1995. – 10. – . 85-94.
9. « . . . » / – : , 2005. – 360 .
10. . . . / / – : , 1998. – 160 .
11. . . . / – : , 2000. – 346 .
12. . . . : // – 1990. – 3. – . 1-7.
13. . . . : , 1989. – 452 .
14. . . . / : – : , 2001. – 1040 .
15. . . . / – , 1997. – 573 .
16. . . . (1935) / // : 6 . – . 2. – , 1964. – . 93-131.

Summary

Marchyshak A, Kupchanko E. Essential Limits of Art in the System of Culture. *The article considers the issues related to the classical tradition in understanding the relationship of art and beauty. It analyzes the essential limits of art in the system of culture. The art in the culture, due to its shaped structure, satisfies the most important need for preservation, development and active affirmation of the social life, based on a true display, correct assessment of reality and transmission of received information. It is considered to be the principle, based on which, artists-postmodernists create their works to correlate these principles with functional characteristics of classical art forms. These principles include: gaming attitude to reality, stylistic pluralism, rough eclecticism (pasta), a decisive severance with all previous cultural and philosophical traditions, and wide citation of previous art periods. Keywords: simulacrum, art practice, postmodernism, artistic image, functions of the art, pop art, institutional theory of art, performance, pasta.*