

## «ПРОТИ ПОВНОГО СКАСУВАННЯ РЕСПУБЛІКАНСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ МИ РІШУЧЕ ЗАПЕРЕЧУЄМО»

Документи й матеріали з історії формування нової нормативно-правової бази  
радянської кінематографії (1930 р.)

*У статті проаналізовано особливості формування нормативно-правової бази об'єднаної радянської кінематографії в 1930 р. До наукового обігу вводиться комплекс документів і матеріалів з означеного питання.*

**Ключові слова:** автономія, ВУФКУ, централізація, «Союзкіно».

*В статье проанализированы особенности формирования нормативно-правовой базы объединенной советской кинематографии в 1930 г. В научный оборот вводится комплекс документов и материалов по данному вопросу.*

**Ключевые слова:** автономия, ВУФКУ, централизация, «Союзкино».

*The article analyzes the features of the formation of the regulatory and legal framework of the United Soviet cinema in 1930. To introduce complex scientific use of materials and documents definite issue.*

**Keywords:** autonomy, VUFKU, centralization, «Soyuzkino».

13 лютого 1930 р. Рада Народних Комісарів СРСР ухвалила постанову «Про утворення загальносоюзного об'єднання кінофотопромисловості». Це був крок, що кардинальним чином змінив долі кінематографій усіх національних республік. З цього моменту всі вони (в тому числі й українська) втрачали автономію. Задля встановлення повного контролю радянська тоталітарна система поступово, але впевнено здійснювала централізацію та уніфікацію кіногалузі в межах усього СРСР. Кінцевим результатом цих реформ було створення оптимальної (звичайно, на думку кремлівського керівництва) моделі управління радянською кінематографією.

У попередній публікації [7] були розглянуті окремі аспекти процесу інкорпорації української кіногалузі до складу союзної (головним чином, що відбувалися в 1929 р.). Мета нинішньої — проаналізувати особливості формування нормативно-правової бази вже об'єднаної радянської кінематографії та ввести до наукового обігу комплекс документів з означеної проблематики.

Актуальність запропонованої теми має не лише теоретичний аспект (як то вивчення малові-

домих сторінок, що слугуватиме творенню цілісної концепції історії українського кіно), а й практичний (досвід минулого може бути застосований у процесі реформування кіногалузі на сучасному етапі). А попри активне звернення до означеної проблематики науковців пострадянської доби (зокрема, В. Михайлова [4], Є. Марголіта [3], О. Кузюк [1], Р. Росляка [6; 8]), тема ще й досі не була комплексно вивчена, що також свідчить про її актуальність.

Отже, постанова союзного Раднаркому від 13 лютого 1930 р. «Про утворення загальносоюзного об'єднання кінофотопромисловості» передбачала: створення керівного центру при Вищій Раді Народного Господарства (ВРНГ) СРСР (у якому б зосереджувалося виробництво не лише кінофотоапаратури, фотокіноприладдя тощо, а виробництво фільмів, їх прокат та експлуатація), створення переліку підприємств і організацій (що мали ввійти до створюваного кінооб'єднання), розробку основних положень статуту цього об'єднання [5].

Відповідно до постанови — в новостворюваному кінооб'єднанні передбачалося забезпечити культурно-національні інтереси окремих союзних

і автономних республік, а також створити раду за участю представників республік, професійних спілок та інших громадських організацій [5]. Однак, як засвідчив подальший перебіг подій, це була всього-на-всього декларація, покликана, на нашу думку, нейтралізувати певний спротив республік.

Невдовзі з'явився проект розробленого в Москві статуту загальносоюзного об'єднання, що підтвердив найгірші очікування. Хоча цього документа ще не вдалося розшукати в архівах, однак його зміст стає зрозумілим з листа секретаря ЦК КП(б)У С. Косіора до Політбюро ЦК ВКП(б) (березень 1930 р.).

Спочатку С. Косіор нагадує про обіцянку центру забезпечити в майбутньому об'єднанні національно-культурні інтереси союзних республік. Однак, зазначає він, запропонована форма всесоюзного об'єднання «настільки і таким чином централізує цю справу, що цілком вилучає з-під впливу республік цю найважливішу для них культурну справу» [11, арк. 11].

Запланована реформа кіногалузі передбачала створення в складі кінооб'єднання кількох вертикальних трестів з виробництва кіноапаратури, фотоматеріалів тощо. Однак не це було найгіршим. Окремо мав бути організований трест з виробництва фільмів. При цьому (увага!) йому підпорядковувалися всі кінофабрики, а республіканські кіноорганізації (в нашому випадку — ВУФКУ) мали бути розформовані! [11, арк. 11].

Останній факт і викликав найбільше занепокоєння в керівництва республіки. Не повна централізація виробництва кінофотоапаратури та матеріалів (з цим уже довелося змиритися), а ліквідація кіноорганізацій у республіках<sup>1</sup>.

Аби не допустити такого розвитку подій, С. Косіор погоджувався навіть на варіант максимального підпорядкування національної кіногалузі союзному центру. Але за умови, щоби за ВУФКУ залишилося виробництво фільмів та експлуатація кіномережі (вочевидь, без права монопольного прокату): «Залишити у нас, можливо в зміненому вигляді, ВУФКУ — як організацію з виробництва кінокартин і регулювання й експлуатації мережі кінотеатрів — з повним підпорядкуванням цієї організації Об'єднанню в Москві» [11, арк. 12].

Важко сказати, що вплинуло на подальший перебіг подій. Та в Кремлі пішли на поступки. Тож проект загальносоюзного кінооб'єднання (у варіанті розформування республіканських центрів управління) був перероблений у бік надання більших прав українській кінематографії<sup>2</sup>.

Однак і в такому вигляді союзний кіноцентр отримав надзвичайно великі повноваження; фактично в ньому зосереджувалися всі функції, починаючи з керівництва плануванням кінопродукції і закінчуючи підготовкою кадрів [11, арк. 13].

Орієнтовно в цей час з'являється й український проект загальносоюзного кінооб'єднання<sup>3</sup>, що залишав за ВУФКУ чималі права. Зокрема, монополію прокату. Всесоюзне ж об'єднання мало виконувати лише загальні завдання, наприклад, щодо виробництва картин, ув'язки тематичних планів між кіноорганізаціями, планування тематики культурно-просвітницьких фільмів та розподіл її поміж кіноорганізаціями [11, арк. 15].

11 травня 1930 р. Рада Праці й Оборони СРСР ухвалила постанову «Основні положення статуту Загальносоюзного об'єднання кінофотопромисловості». Для українського кіно вона мала важливе значення через те, що за вітчизняним кінотрестом, крім функцій прокату й експлуатації фільмів, залишили й виробничу (підпорядкувавши йому Київську й Одеську кінофабрики). Кінофабрики ж інших республік були підпорядковані безпосередньо Загальносоюзному об'єднанню [10, арк. 434].

Про «особливий» статус української кінематографії ще наприкінці квітня газеті «Кино» заявив голова Правління «Союзкіно» М. Рютін: «Тепер можна вважати встановленими такі форми керівництва кіноорганізаціями на місцях: всі кінофабрики, за винятком українських, будуть підпорядковані безпосередньо кінооб'єднанню. На місцях, в союзних республіках, кіноорганізації будуть перетворені в трести союзного значення з прокату та експлуатації. На Україні в трест ВУФКУ, як виняток, будуть входити і фабрики з виробництва фільмів» [Цит. за: 2, с. 31].

Остаточні ж функції керівного союзного центру були викладені в статуті Державного всесоюзного кінофотооб'єднання «Союзкіно», затверженому постановою Вищої Ради Народного Господарства СРСР 21 травня 1930 р.

«Союзкіно» підпорядковувалося ВРНГ СРСР і було створене, аби об'єднати підприємства з виробництва кінокартин, їх прокату й експлуатації; кінофотоапаратури, приладдя і матеріалів [9, с. 567]. Серед його головних завдань назвемо: тематичне планування (ідеологічне керівництво виробництвом кінокартин мало здійснюватися народним комісаріатом освіти відповідної союзної республіки); експортно-імпорتنі операції (таким чином, ВУФКУ було позбавлене права закупівлі та продажу кінопродукції за кордон); прокат

кінокартин (що на території РСФРР здійснювався безпосередньо, а на території союзних республік — через відповідні трести, що входили до Об'єднання; в такий спосіб українське кіно було позбавлене монополії прокату); керівництво фінансовою та комерційною діяльністю підлеглих трестів та ін. [9, с. 567–568].

Назагал в основу статуту об'єднання «Союзкіно» було покладено союзний проект, що значно звужував права республіканських кіноорганізацій і надавав величезні права «Союзкіно».

Таким чином, упродовж 1930 р. відбулося формування нової нормативно-правової бази всієї радянської кінематографії. У її розробленні керівництво СРСР спочатку вдалося до створення моделі доволі жорсткої вертикалі управління радянською кіногалуззю, що передбачала ліквідацію республіканських кіноорганізацій і безпосереднє підпоряд-

кування всіх кінопідприємств та установ союзному центрові. Однак унаслідок певного опору (зокрема з боку вищого партійного керівництва УСРР) для вітчизняної кінематографії зробили виняток: у віданні українського кінотресту залишили виробництво фільмів (з цією метою йому були «підпорядковані» Київська та Одеська кінофабрики; до речі, невдовзі такі ж «права» отримала й Закавказька СФРР). Загалом же це реформування негативно позначилося на розвитку українського кіно, що втратило свою автономію. Відтепер вітчизняна кіногалузь ставала невід'ємною частиною радянської командно-адміністративної економіки.

Запропонована публікація не претендує на вичерпність. Перспективним напрямом наукового пошуку є, зокрема, вивчення досвіду взаємин союзного кінофотооб'єднання «Союзкіно» та тресту «Українфільм».

**Постанова Ради Народних Комісарів СРСР  
«Про утворення Загальносоюзного об'єднання кінофотопромисловості»  
13 лютого 1930 р., м. Москва**

Постановление

Совета Народных Комиссаров СССР  
ОБ ОБРАЗОВАНИИ ОБЩЕСОЮЗНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ПО КИНОФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ

1. Образовать в ведении Высшего Совета Народного Хозяйства Союза ССР Общесоюзное объединение по кинофотопромышленности. В Объединении должно быть сосредоточено все дело производства кинофотоаппаратуры (съемочной, проекционной, осветительной и проч.), фотокинопринадлежностей и материалов (пленок, пластинок, бумаги, фотохимикалий и проч.), а также все дело производства кинокартин, их проката и эксплуатации.

2. Поручить Высшему Совету Народного Хозяйства Союза ССР в 20-дневный срок представить в Совет Труда и Оборона:

- а) точный перечень всех предприятий и организаций, которые должны войти в состав объединения;
- б) согласованные с Президиумом Кинокомитета при Совете Народных Комиссаров Союза ССР основные положения устава объединения.

В этих основных положениях должны быть предусмотрены:

- а) обеспечение объединения культурно-национальных интересов отдельных союзных и автономных республик<sup>4</sup>;
- б) организация в составе объединения совета с участием представителей этих республик, профессиональных союзов и других общественных организаций.

3. Признавая, что деятельность Объединения может развиваться только при условии организации им в кратчайший срок производства кинопленки, а также кинофотоаппаратуры, предложить Высшему Совету Народного Хозяйства Союза ССР в месячный срок представить в Совет Труда и Оборона конкретный план развертывания этого производства.

Зам. Председателя СНК Союза ССР В.ШМИДТ

Управляющий Делами СНК Союза ССР и СТО Н.ГОРБУНОВ

Москва-Кремль.

13 февраля 1930 г.

*ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Спр. 199. — Арк. 727. Типографський примірник.*

**Опубл.:** *Збірник законів та наказів Робітничо-селянського уряду Союзу Радянських Соціалістичних Республік. — 1930. — Відділ перший. — № 15 [18 березня]. — С. 298.*

**Лист секретаря ЦК КП(б)У С. В. Косіора до Політбюро ЦК ВКП(б)  
в справі утворення Всесоюзного кінооб'єднання**

**16 березня 1930 р.<sup>5</sup>, м. Харків**

**В ПОЛІТБЮРО ЦК ВКП(б)**

ПБ<sup>6</sup> постановило, що організація Всесоюзного кінооб'єднання повинна бути проведена таким образом, чтобы были обеспечены национально-культурные интересы союзных республик<sup>7</sup>.

ЦК КП(б)У доводит до сведения ПБ, что это постановление не выполнено. Тот тип Всесоюзного кинообъединения, который намечен, настолько и таким образом централизует это дело, что совершенно изымает из под влияния республик это важнейшее для них культурное дело.

Мы с таким положением дела согласиться не можем и просим ПБ рассмотреть этот вопрос в целом.

Система организации намечена следующая. В Москве в составе кинообъединения создаются несколько вертикальных трестов по линии производства киноаппаратуры, фотобумаги и т.д. Затем создается единый трест по производству кинокартин, республиканские киноорганизации полностью упраздняются, остаются только фабрики с непосредственным подчинением тресту.

Против полной централизации производства кино- и фотоаппаратуры возражать не приходится — это, безусловно, правильно. Против полного упразднения республиканских организаций мы решительно возражаем по следующим причинам<sup>8</sup>. Производство картин это не есть обычного типа промышленность. Производство картин на всех своих стадиях связано с общественностью, с литературно-писательскими кадрами, с различного рода организациями, охватывающими всех прямых и косвенных участников производства кинокартин, начиная от актеров и режиссеров и кончая писателями и критиками. ЦК ВКП(б) известно, что одним из важнейших достижений в проведении национальной политики является то обстоятельство, что такие национальные литературные кадры нам удалось собрать и воспитать. Наше ВУФКУ играло в этом направлении большую общественно-организационную роль. Теперь все это думают, очевидно, делать в Москве. Конечно, Москва от этого ничего не теряет, но национальные республики теряют очень многое. Для нас оставление какой-то общественно-организационной ячейки в республиканском масштабе имеет и большое политическое значение с точки зрения, прежде всего, интересов культурно-национальных. Нам говорят, что остается кинофабрика в Киеве. Но фабрика не может нам заменить специальную организацию, которая бы находилась около Правительства и ЦК. Все обеспечение культурно-национальных интересов Украины сводится к тому, что у нас хотят взять теперешнего руководителя ВУФКУ [И.] Воробьева<sup>9</sup> и пересадить его в Кинообъединение. Это нас удовлетворить никак не может. В таком, даже еще хуже положении, находятся др[угие] республики, например, Белоруссия.

Мы поэтому предлагаем следующее:

Оставить у нас, может быть в измененном виде, ВУФКУ — как организацию по производству кинокартин и по регулированию и эксплуатации сети кинотеатров — с полным подчинением этой организации Объединению в Москве.

Мы не представляем себе, как это кинообъединение будет вести работу по строительству и эксплуатации киносети из Москвы без нас. А у нас на Украине имеется около 9000 экранов, из них почти 5 тыс. постоянных кинотеатров и установок.

Нам кажется, что так далеко до бессмысленности доходящая централизация и объединение итти не должно, это ничем не вызывается. Интересы производства кинокартин, по нашему мнению, не требуют полного упразднения республиканских киноорганизаций. Руководство и руководство настоящее производством кинокартин можно обеспечить и без той чрезмерной, бессмысленной централизации, которая намечается. Обеспечение интересов культурного развития национальных республик является важнейшим в условиях развития кино.

При обсуждении этого вопроса просим вызвать также или запросить мнение руководящих партийных органов др[угих] союзных национальных республик.

СЕКРЕТАРЬ ЦК КП(б)У

*ЦДАГО України. — Ф. 1. — Оп. 20. — Спр. 3112. — Арк. 11–12. Машинопис. Копія.*

**Проект статуту Всесоюзного об'єднання кінофотопромисловості**

**Не раніше 16 березня 1930 р.<sup>10</sup>, м. Москва**

**УСТАВ**

**ВСЕСОЮЗНОГО ОБ'ЄДИНЕННЯ КІНОФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ**

**I. Общее положение**

1. Государственное Всесоюзное объединение кинофотопромышленности учреждается на основании постановления СНК СССР от 13/II-30 г. для объединения предприятий по производству кинофотоаппаратуры (съёмочной, проекционной, осветительной и проч.), всех принадлежностей и материалов к ней (плёнки, пластинки, фотобумага, фотохимикалии и проч.), а также всех предприятий по производству кинокартин, их прокату и эксплуатации через соответствующие тресты союзного значения. Объединения имеют<sup>11</sup> своей целью:

- а) планирование, управление и техническое руководство производством;
- б) планирование, руководство, наблюдение, а в надлежащих случаях и осуществление капитально-строительства;
- в) обеспечение основными видами сырья и предметами материального и технического снабжения;
- г) реализация продукции кинофотопромышленности, как собственного производства объединяемых предприятий, так и импортируемой из-за границы;
- д) руководство финансовой и коммерческой деятельностью;
- е) руководство по техническим вопросам труда, технического нормирования и охраны труда;
- ж) подготовка и распределение кадров;
- з) осуществление иных задач, возложенных на Объединение специальными законами.

Объединение является органом ВСНХ СССР и действует в качестве самостоятельной хозяйственной единицы на началах хозрасчёта в соответствии с плановыми заданиями ВСНХ СССР. Объединению присваиваются права юридических лиц со дня его регистрации в установленном порядке.

2. В состав Объединения входят общесоюзные тресты и отдельные хозрасчётные единицы, перечисленные в особом списке, утверждаемом ВСНХ СССР и приложенном к настоящему уставу<sup>12</sup>.

*ЦДАГО України. — Ф. 1. — Оп. 20. — Спр. 3112. — Арк. 13. Машинопис. Копія.*

**Проект списку загальносоюзних трестів і окремих госпрозрахункових одиниць  
Всесоюзного об'єднання кінофотопромисловості**

**Не раніше 16 березня 1930 р.<sup>13</sup>, м. Москва**

**Состав Объединения кинофотопромышленности**

В состав Объединения кинофотопромышленности входят следующие общесоюзные тресты и отдельные хозрасчётные единицы:

А) Всесоюзный трест оптико-механической промышленности «ВТОМП» в составе:

1. Государственный оптический завод «ГОЗ» в Ленинграде.
2. Государственный завод точной механики № 19 в Павшине.
3. Государственный Ленинградский завод оптического стекла «ЛЕНЗОС» в Ленинграде.
4. Оптический отдел завода «БОЛЬШЕВИК» в Ленинграде.
5. Государственный Ленинградский завод метрологических приборов «МЕТПРИБОР» в Ленинграде.
6. Государственный оптический институт в Ленинграде.
7. Мастерские Ленинградского фотокинотехникума.
8. Ремонтные киномастерские «Совкино» в Ленинграде.
9. Государственный Изюмский завод оптического стекла в Изюме.
10. Завод киноаппаратуры ВУФКУ в Одессе.
11. Ремонтные киномастерские «Совкино» в Москве.
12. —//— в Самаре.

Б) Всесоюзный трест фотохимической промышленности «Фотохимтрест» в составе:

1. Фабрика Фотохимтреста № 1 в Москве.
2. —//— № 2 —//—.
3. —//— № 3 —//—.
4. —//— в Ленинграде.

5. Завод киноплёнки (Вохимтреста).

В) Всесоюзный трест по производству кинокартин в составе:

1. Бывш[ее] Акционерное общество «Совкино» с фабриками: первая — в Москве, вторая — в Ленинграде, третья — культурфильм в Москве, четвертая — строящаяся в Москве на Потылихе.
2. Бывш[ее] Акционерное общество «Межрабпомфильм» с фабрикой в Москве.
3. Всеукраинское фотокиноуправление в Киеве.
4. Акционерное общество «Востоккино» с фабрикой в Ялте.
5. Госфотокинопредприятия при НКП БССР в Ленинграде.
6. —//— «Азгоскино» с фабрикой в Баку.
7. —//— Госкинопрома Грузии с фабрикой в Тифлисе.
8. Акционерное о[бщест]во «Арменкино» с фабрикой в Эривани.
9. Акц. о[бщест]во «Узбеккино» со всеми фабриками, основными и подсобными предприятиями.
10. —//— «Туркменкино» —//—.
11. —//— «Чувашкино» —//—.

Непосредственно подчинены Правлению: 1) Научно-исследовательский институт кинофотопромышленности, 2) Государственный техникум кинематографии в Москве, 3) Фотокинотехникум в Ленинграде, 4) Фотокинотехникум в Одессе.

*ЦДАГО України. — Ф.1. — Оп.20. — Спр.3112. — Арк.14. Машинопис. Копія.*

### Український варіант проекту статуту Всесоюзного об'єднання кінофотопромисловості

Не раніше 16 березня 1930 р.<sup>14</sup>, м. Харків

України

#### ПРОЕКТ

1. Государственное Всесоюзное объединение кинофотопромышленности учреждается на основании постановления СНК СССР от 13/II-30 г. для объединения предприятий по производству кинофотоаппаратуры (съёмочной, проекционной, осветительной и пр.), всех принадлежностей и материалов к ней (плёнки, пластинки, фотобумаги, фотохимикалий и проч.), а также всех производственных киноорганизаций, через кои осуществляется производство кинокартин, прокат кинофильм, а также управление и руководство киносетью союзных республик. Объединение имеет своей целью:

а) Планирование и техническое руководство производством средств производства.

б) Планирование, наблюдение, а также и осуществление капитального строительства через директораты Объединения и киноорганизации союзных республик.

в) Обеспечение основными видами сырья и предметами материального и технического снабжения.

г) Реализация продукции кинофотопромышленности, как собственного производства, всем предприятиям, входящ[им] в Объединение, так и иным, а также и производство экспортно-импортных операций.

д) Руководство финансовой деятельностью входящих предприятий и организаций в состав Объединения и управление коммерческой деятельностью.

е) Руководство подготовкой кадров и организация распределения их.

ж) Осуществление общих задач, связанных с производством кинокартин, увязка тематических планов между киноорганизациями, планирование тематики культпросветфильм, распределение ее между киноорганизациями и общее руководство входящими в состав Объединения киноорганизациями.

з) Осуществление иных задач, возложенных на Объединение специальными законами.

4.<sup>15</sup> В составе Объединения образуются два директората по управлению всеми предприятиями, производящими средства производства кино- и фотопромышленности.

На директораты возлагается:

а) Директорат оптико-механический — производство фотоаппаратуры, проекционной аппаратуры и осветительной, звуковой и проч.

б) Директорат химико-плёночный — по производству всех химикалий, связанных с фото и кино, а также производство плёнки, бумаги, пластинок и проч.

5. На киноорганизации союзных республик возлагается:

а) производство кинокартин,

б) подготовка кадров для кинопроизводства,

в) осуществление монополии проката,  
г) организация и управление киносетью,  
д) эксплуатация кинотеатров,  
е) художественно-идеологическое руководство кинопроизводством,  
ж) осуществление иных задач, возлагаемых на киноорганизации и связанных с производством кинокартин, прокатом, эксплуатацией кинотеатров и строительством сети.

6. При Объединении действует постоянный совет из представителей союзных республик, отдельных национальностей, НКПросов союзных республик, профсоюзов, литературных организаций, кооперации, общественности по делам кино, представителей крупных предприятий и проч.

К функциям совета относятся разрешение общих задач, связанных с вопросами кино и фото, и рассмотрение тематических планов киноорганизаций союзных республик.

*ЦДАГО України. — Ф. 1. — Оп. 20. — Спр. 3112. — Арк. 15–16. Машинопис. Копія.*

**Постанова Ради Праці й Оборони СРСР «Основні положення статуту Загальносоюзного об'єднання кінофотопромисловості»**

**11 травня 1930 р., м. Москва**

Копія

Пр. СТО № 22/475 п.15 пр.

от « » мая 1930 г.

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА ТРУДА И ОБОРОНЫ**

**Основные положения устава Общесоюзного объединения кинофотопромышленности**

(протоколно)

Совет Труда и Оборона ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Для организации киносети, проката кинокартин и эксплуатации киноустановок в составе Общесоюзного объединения кинофотопромышленности на территории УССР, БССР, ЗСФСР и Средней Азии образуются кинотресты общесоюзного значения.

2. На территории РСФСР эти задачи исполняются:

а/ непосредственно Объединением;

б/ кинопредприятием «Востоккино», которое преобразуется в трест общесоюзного значения и включается в состав Объединения.

3. За кинотрестом общесоюзного значения на территории УССР, кроме функций по прокату и эксплуатации кинофильм, сохранить производственные функции, для чего подчинить ему Киевскую и Одесскую кинофабрики.

4. На образованный согласно постановлению СНК СССР от 13 февраля 1930 г. (пр.7/333 п.5 пр.) Совет Объединения возлагается разработка и утверждение планов производства кинокартин национальной тематики, содействие подготовке национальных кадров для кино и установление тесной связи Объединения с культурными организациями союзных и автономных республик.

5. Все государственные кинофабрики, за исключением Киевской и Одесской кинофабрик, входят в состав Объединения непосредственно.

На кинофабриках организуются художественные политические советы, осуществляющие художественно-идеологическое руководство производством кинокартин. Состав советов определяется Объединением совместно с наркомпросами соответствующих союзных республик.

6. Признать трест оптико-механического производства — ТОМП — предприятием общесоюзного значения и включить его в состав Фотокинообъединения.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ТРУДА И ОБОРОНЫ — А.И.РЫКОВ**

**УПРАВДЕЛАМИ СНК СССР И СТО — Н.ГОРБУНОВ**

**СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА ТРУДА И ОБОРОНЫ — Н.МАТВЕЕВА**

Москва-Кремль.

11.V.1930 г.

Копия верна:

Секретарь юрид[ической] части «СОЮЗКИНО» (*нідпис*)

*ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Спр. 174. — Арк. 434. Типографський примірник.*

**Витяг з протоколу № 11 засідання Президії ВРНГ СРСР**

**21 травня 1930 р., м. Москва**

Копія

Правовой отдел, Главучраспред, всем секторам, ПТЭУ, Бюро кодификации, Машиное объединение  
ВТОМП, «Союзкино», ВТОМП

**ВЫПИСКА**

из протокола № 11 заседания Президиума ВСНХ СССР

от 21 мая 1930 г.

п.964

СЛУШАЛИ: О Всесоюзном кинофотообъединении.

ПОСТАНОВИЛИ: 1. На основании постановления СНК СССР от 13.ІІ.30 г. (прот. № 7/333 п.5 пр.)  
учредить Государственное всесоюзное кинофотообъединение — «СОЮЗКИНО».

2. Устав «СОЮЗКИНО» утвердить в приложенной редакции<sup>16</sup>.

3. Предложить «СОЮЗКИНО» немедленно приступить к приемке предприятий, капиталов и др[у-  
гого] имущества, подлежащего включению в состав Объединения согласно указанному постановлению  
СНК СССР от 13.ІІ.30 г. и СТО от 11.V.30 г., и таковую приемку произвести в порядке правил приказа  
по ВСНХ № 1050 от 20.ІІІ.1930 г.<sup>17</sup>

4. Во изменение постановления Президиума ВСНХ от 28.ІІІ.30 г. (пр. № 7) Всесоюзный трест опти-  
ко-механической промышленности ВТОМП изъять из состава Машинообъединения и включить в  
состав «СОЮЗКИНО», в соответствии с чем внести необходимые исправления в устав этого треста.

5. Уставный капитал «СОЮЗКИНО» определить ориентировочно в сумме сорок миллионов ру-  
блей. Точный размер уставного капитала Объединения определить и включить в устав по согласованию  
с НКФ СССР. Утверждено 21.V.1930 г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВСНХ СССР — В.Куйбышев

СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДИУМА ВСНХ — Эжгауз

Верно — Павлов

Верно —

Секретарь юрчасти «Союзкино» (підпис)

*ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Спр. 199. — Арк. 728. Типографський примірник.*

**Статут Державного всесоюзного кінофотооб'єднання «Союзкіно»**

**21 травня 1930 р., м. Москва**

Копія

Протокол заседания

УТВЕРЖДАЮ

Президиума ВСНХ СССР

Пред[седатель] ВСНХ СССР

В.КУЙБЫШЕВ

№ 11 п.964

21.V.30 г.

**УСТАВ**

**ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФОТООБЪЕДИНЕНИЯ «СОЮЗКИНО»**

**І. Общие положения**

1. Государственное Всесоюзное кинофотообъединение «СОЮЗКИНО» учреждается на основании  
постановления СНК СССР от 13.ІІ.1930 г. для объединения как непосредственно, так и через соответ-  
ствующие тресты общесоюзного значения, предприятий по производству кинокартин, их прокату и  
эксплоатации, а также по производству кинофотоаппаратуры (съёмочной, проекционной, осветитель-  
ной и пр.) и принадлежностей и материалов (пленки, пластинки, бумага, фотохимикалий<sup>18</sup> и пр.).

Объединение имеет своей целью:

а/ планирование, регулирование и техническое руководство производством входящих в Объедине-  
ние трестов и управление непосредственно объединяемыми предприятиями.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Идеологическое руководство производством кинокартин осуществляется наркомпро-  
сами соответствующих союзных республик по месту нахождения производства и Правлением Объединения;



б/ планирование и руководство, а в надлежащих случаях и осуществление капитального строительства;  
в/ обеспечение кинофотопромышленности и киносети основными видами сырья, предметами материального и технического снабжения и кинокартинами заграничного производства;

г/ реализация в СССР и за границей (в установленном порядке) продукции кинофотопромышленности производства объединяемых предприятий и реализации кинофотопродукции импортируемой; прокат кинокартин непосредственно на территории РСФСР и через соответствующие тресты, входящие в Объединение, на территории союзных республик; сбыт готовой кинофотопродукции не входящих в Объединение смежных производств; управление непосредственно принадлежащей Объединению кинотеатральной сетью и регулирование остальной сети — государственной и кооперативной;

д/ руководство финансовой и коммерческой деятельностью объединяемых трестов;

е/ руководство по вопросам труда, технического нормирования и охраны труда;

ж/ подготовка и распределение кадров; руководство работой объединяемых трестов в деле подготовки и распределения кадров в союзных республиках;

з/ осуществление иных задач, возложенных на Объединение специальными законами.

Объединение является органом ВСНХ и действует в качестве самостоятельной хозяйственной единицы на началах хозрасчета, в соответствии с плановыми заданиями ВСНХ СССР. Объединению присваиваются права юридического лица со дня его регистрации в установленном порядке.

2. В состав Объединения входят общесоюзные тресты, производственные и др. предприятия кинофотопромышленности, перечисленные в особом, утвержденном ВСНХ СССР, списке<sup>19</sup>.

3. По всем своим обязательствам Объединение отвечает лишь принадлежащим ему имуществом, на которое, согласно действующих законов, может быть обращено взыскание. Государство не отвечает за долги Объединения. Объединение не отвечает за долги государства.

4. Объединение производит на территории Союза и за границей все операции, необходимые для осуществления целей, указанных в §1 настоящего устава.

ПРИМЕЧАНИЕ: Во внешней торговле Объединение участвует в порядке, установленном соответствующими законами.

5. Объединение облагается общегосударственным и местным налогами и сборами в качестве единого предприятия, с изъятиями, установленными в специальных законах.

6. Занаряживание продукции Объединения в пользу государственных органов производится в порядке существующих на сей предмет правил.

7. Объединение имеет печать с государственным гербом и изображением наименования Объединения.

#### II. Уставный капитал Объединения

8. Уставный капитал Объединения определяется ориентировочно в сумме сорока миллионов рублей с последующим уточнением.

#### III. Правление Объединения, его права и обязанности

9. Для управления Объединением ВСНХ СССР назначает Правление в составе 7 лиц, включая председателя и его двух заместителей. Для замещения членов Правления на срок их полномочий назначаются в том же порядке два кандидата в члены Правления. Кандидаты по постановлению Правления замещают членов Правления в случае их временного отсутствия. Вознаграждение председателю, его заместителям и членам Правления назначается Президиумом ВСНХ СССР.

10. Правление Объединения имеет местонахождение в Москве.

11. Правление под общим руководством ВСНХ СССР осуществляет указанные в §1 настоящего устава задачи, ведет всю плановую, оперативную и административную работу Объединения, управляет его делами и находящимся в его распоряжении имуществом и капиталами и совершает все операции и сделки, входящие в круг ведения Объединения.

К ведению Правления в частности относятся:

п.1. Подготовка и составление контрольных цифр, генеральных перспективных планов, проведение их в ВСНХ СССР и участие в проведении их в высших органах.

ПРИМЕЧАНИЕ: Все производственные планы «Межрабпомфильм» согласовываются с Объединением и утверждаются ВСНХ СССР.

п.2. Распределение лимитов, установленных к[онтрольными] ц[ифрами], между предприятиями, объединяемыми как непосредственно, так и через тресты.

п.3. Разработка планов хозяйственных, организационных, реконструктивных и рационализаторских мероприятий по кинофотопромышленности, а также планов привлечения иностранной техпомощи.

п.4. Разработка планов бюджетного финансирования и банковского кредитования, а также планов экспортных, импортных и инвалютных и наблюдение за их выполнением.

п.5. Распределение бюджетных ассигнований и банковских кредитов, представленных ВСНХ СССР по кинофотопромышленности Союза ССР.

п.6. Планирование капитального строительства кинофотопромышленности СССР; организация дела проектирования капитального строительства, утверждение в подлежащих случаях проектов капитального строительства в соответствии с утвержденными проектами; руководство капитальным строительством, осуществляемым объединяемыми трестами; осуществление капитального строительства непосредственно объединяемых предприятий.

п.7. Выделение непосредственно объединяемым производственным предприятиям и другим хозрасчетным частям Объединения необходимых для их деятельности денежных и материальных средств.

п.8. Руководство деятельностью всех непосредственно объединяемых производственных предприятий и объединяемых трестов, а также работой научно-технических и научно-исследовательских учреждений и учебных заведений Объединения.

п.9. Техническое руководство производством, проведение мероприятий по реконструкции, рационализации и специализации производства, по организации обмена опытом и по привлечению иностранной технической помощи.

п.10. Заготовка на внутреннем и внешнем рынке сырья, полуфабрикатов, оборудования, материалов и аппаратуры для снабжения объединяемых предприятий и киносети.

п.11. Выявление потребностей народного хозяйства СССР в продукции кинофотопромышленности и реализация этой продукции. Заготовка и реализация ввозимой из-за границы готовой продукции, в том числе аппаратуры и кинокартин; заготовка и реализация отходов по кинофотопромышленности.

ПРИМЕЧАНИЕ: Форма реализации продукции устанавливается Правлением.

п.12. Продвижение кинокартин. Организация прокатных и ремонтных баз.

п.13. Руководство и наблюдение за эксплуатацией киносети СССР. Управление непосредственно подчиненной Объединению киносетью.

п.14. Руководство производством звуковых и говорящих кинокартин.

п.15. Утверждение оперативно-финансовых планов хозрасчетных частей Объединения.

п.16. Утверждение на основании типовых положений, изданных ВСНХ СССР, положений о непосредственно объединяемых производственных предприятиях; издание типовых положений для производственных предприятий, объединяемых через тресты общесоюзного значения; разработка на основании типовых положений, изданных ВСНХ СССР, и представление на утверждение последнего положений об отдельных хозрасчетных частях Объединения по сбыту, снабжению и проч., а также положений о научных учреждениях и учебных заведениях Объединения.

п.17. Разработка и представление на утверждение ВСНХ СССР уставов объединяемых трестов союзного значения<sup>20</sup>.

п.18. Подготовка, учет и распределение кадров между непосредственно объединяемыми производственными предприятиями и производственными предприятиями, объединяемыми через тресты.

п.19. Руководство по вопросам труда, технического нормирования, тарификации и охраны труда.

п.20. Разработка вопросов учета и отчетности.

п.21. Назначение и увольнение руководящего персонала непосредственно объединяемых производственных предприятий объединяемых трестов и отдельных хозрасчетных частей Объединения, а также его научно-исследовательских и научно-технических учреждений и учебных заведений.

ПРИМЕЧАНИЕ: Руководящий персонал осуществляет свою работу на основе единоначалия.

п.22. Приобретение, отчуждение и залог строений, сооружений, оборудования и прав застройки; взятие и сдача в аренду строений, производственных и подсобных предприятий<sup>21</sup>, выдача разрешений в подлежащих случаях непосредственно объединяемым производственным предприятиям, трестам и отдельным хозрасчетным частям Объединения на совершение указанных действий.

п.23. Рассмотрение и утверждение годовых отчетов и балансов объединяемых трестов, производственных предприятий и других хозрасчетных частей Объединения.

п.24. Открытие на всей территории СССР отделений, контор, представительств, агентств и проч.

п.25. Прием и увольнение рабочих и служащих Объединения, заключение колдоговоров и отдельных трудовых соглашений, а также представление на утверждение ВСНХ СССР назначения и увольнения главного бухгалтера Объединения.

п.26. Страхование имущества Объединения.

п.27. Выдача и принятие векселей и других обязательств, учет векселей, совершение кредитных операций в государственных, кооперативных и прочих кредитных учреждениях.

п.28. С особого, по представлению ВСНХ СССР, разрешения СТО<sup>22</sup> совершение кредитных операций за границей и выпуск долгосрочных облигационных займов.

п.29. Совершение всякого рода необходимых для осуществления целей Объединения сделок, актов, договоров и выдача доверенностей.

п.30. Право иска и ответа на суде, а также представительство во всех административных учреждениях в лице председателя, его заместителя или, по постановлению Правления, в лице членов Правления, без выдачи им на то особой доверенности, или через доверенных лиц, уполномочиваемых на то общими или специальными доверенностями.

п.31. Выявление возможных объектов концессий и представление заключений по концессионным предложениям. Наблюдение по поручениям ВСНХ СССР за выполнением договоров концессионных и техпомощи и за работой иностранных фирм.

п.32. Участие в акционерных обществах и торгово-промышленных организациях, а также и в обществах, не преследующих целей извлечения прибыли, как в СССР, так и за границей, если их задачи соответствуют целям, указанным в §1 сего устава.

п.33. Выполнение всех действий, вытекающих из задач, возложенных на Объединение специальными законами.

п.34. Составление и представление в ВСНХ СССР периодических отчетов и балансов Объединения, проектов распределения его прибылей и покрытия его убытков.

12. Для действительности решений Правления в заседании должно присутствовать большинство членов Правления, включая председателя и его заместителей.

Решения Правления постановляются по простому большинству голосов присутствующих членов Правления. В случае разделения голосов поровну голос председательствующего дает перевес. Принятое постановление вступает в силу немедленно.

ПРИМЕЧАНИЕ: В случае разногласия между председателем и большинством Правления председатель имеет право за своей ответственностью проводить свое решение в жизнь с немедленным доведением о существующем разногласии и принятых им мерах до сведения ВСНХ СССР.

13. Заседания Правления ведутся протоколы, которые подписываются председательствующим и всеми присутствующими членами Правления и скрепляются секретарем Правления. Порядок подписи исходящих от Объединения бумаг устанавливается Правлением. Всякого рода договоры, сделки, обязательства, векселя, чеки, доверенности подписываются председателем Правления или его заместителем, или лицами по специальной доверенности Правления.

Правление может уполномочить своими постановлениями на подпись указанных документов и члена Правления, без выдачи ему на этот предмет особой доверенности. Документы денежного характера скрепляются главным бухгалтером Объединения. Годовые отчеты и балансы подписываются председателем Правления и всеми находящимися налицо членами Правления, а также главным бухгалтером.

14. Правлению Объединения предоставляется право сноситься со всеми местными и центральными учреждениями и должностными лицами, за исключением: ЦИК, СНК и СТО Союза ССР и ЦИК, СНК и ЭКОСО союзных республик, причем возбуждение общих и принципиальных вопросов перед другими наркоматами и государственными учреждениями производится Правлением только через ВСНХ в установленном порядке.

15. Председатель, его заместители и члены Правления и кандидаты к ним обязаны принимать все меры к осуществлению целей, указанных в настоящем уставе, проявляя необходимую заботливость или предусмотрительность, и несут ответственность уголовную, дисциплинарную и гражданскую как за целостность вверенного имущества, так и за хозяйственное ведение дела согласно действующим законам.

#### IV. Совет Объединения и его функции

16. При Объединении состоит Совет из представителей союзных и автономных республик и автономных областей. На этот Совет возлагается установление тесной связи Объединения с культурными

организациями союзных и автономных республик, рассмотрение вопросов национальной тематики в кинопроизводстве, расширения киносети, продвижения кинокартин в союзных и автономных республиках и автономных областях, содействие подготовке кадров, разработка и утверждение тематических планов производства кинокартин и разрешение всех прочих задач, связанных с развитием кино и фото в союзных и автономных республиках и областях. Структура Совета и порядок его занятий определяется особым положением, утверждаемым Президиумом ВСНХ СССР.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** При кинофабриках Объединения образуются художественно-политические советы, осуществляющие художественно-идеологическое руководство производством кинокартин. Состав советов определяется Объединением совместно с наркомпросом<sup>23</sup> соответствующих союзных республик.

#### V. Специальные капиталы Объединения и прибыль

17. Кроме уставного капитала, образуются: а/ амортизационный капитал, б/ капитал расширения предприятия и в/ фонд улучшения быта рабочих и служащих.

18. Амортизация имущества Объединения производится с соблюдением установленных на то правил.

19. Определение размера прибыли и убытка, распределение прибылей и отчислений из нее в специальные капиталы и в доход казны, покрытие убытков, а также расходование специальных капиталов, производятся на основании установленных на этот предмет правил.

#### VI. Отчетность Объединения и ревизия его деятельности

20. Ежегодно, не позднее трех месяцев по окончании операционного года, исчисляемого с 1 октября текущего года по 30 сентября следующего года, за исключением первого операционного периода, который исчисляется со дня учреждения Объединения по 30 сентября 1931 года, Правление представляет в ВСНХ СССР на рассмотрение и утверждение составленные с соблюдением правил, утвержденных СТО, отчет, баланс, счет прибылей и убытков, а также проекты покрытия убытков и распределения прибыли.

Отсрочка представления отчетов и балансов допускается в порядке, предусмотренном правилами публичной отчетности.

21. Утвержденные балансы и счет прибылей и убытков Объединения публикуются Правлением в порядке, установленном правилами публичной отчетности.

22. Ревизия деятельности Объединения осуществляется ВСНХ Союза ССР. Правление обязано предъявить подлежащим органам ВСНХ СССР для обозрения все книги, документы и дела и переписку и оказывать им всяческое содействие при ревизии и обследовании деятельности Объединения.

23. За исключением случаев, точно оговоренных в действующих законах, другие, кроме ВСНХ СССР, органы власти могут в пределах своей компетенции давать Правлению Объединения указания и требовать с него представления отчетов и сведений не иначе, как через ВСНХ Союза ССР.

#### VII. Изменение устава Объединения

24. Увеличение или уменьшение уставного капитала Объединения или другие изменения в настоящем уставе производятся по постановлению ВСНХ Союза ССР.

#### VIII. Прекращение деятельности Объединения

25. Объединение прекращает свою деятельность в порядке установленных на этот счет правил.

*ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Спр. 199. — Арк. 723–726. Типографський примірник.*

**Опубл.:** *Собрание законов и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Союза Советских Социалистических Республик. — 1930. — Отдел второй. — № 34 [15 июня]. — С. 567–573.*

**Постанова № 150 Ради Праці й Оборони СРСР «Про зміну постанови РПО від 11.05.1930 р. „Основні положення статуту Загальносоюзного об'єднання кінофотопромисловості“<sup>24</sup>»**

**11 серпня 1930 р., м. Москва**

Копія

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 150 СОВЕТА ТРУДА И ОБОРОНЫ

11 августа 1930 г. Москва, Кремль

Об изменении постановления СТО от 11/V-30 г. «Об основных положениях устава Общесоюзного объединения кинопромышленности»<sup>25</sup>

Совет Труда и Оборона п о с т а н о в л я е т:

Изложить ст.3 постановления СТО от 11/V-30 г. (пр. № 22/475 п.15-пр.) «Об основных положениях устава Общесоюзного объединения кинопромышленности» в следующей редакции:

«3. За кинотрестами общесоюзного значения на территории УССР и ЗСФСР, кроме функций по прокату и эксплуатации кинофильм, сохранить производственные функции.

Подчинить кинотресту на территории УССР Киевскую и Одесскую кинофабрики».

Зам. председателя

Совета Труда и Оборона Рудзук

Зам. управделами

Совета Народных Комиссаров Союза ССР и СТО Мирошников

Верно:

Копия верна: (підпис)

ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Спр. 174. — Арк. 433. Машинопис. Копія з копії.

<sup>1</sup> Забігаючи наперед, зазначимо, що остаточна ліквідація республіканських кіноорганізацій відбулася відповідно до постанови РНК СРСР від 23 березня 1938 р. «Про утворення Комітету в справах кінематографії при Раді Народних Комісарів Союзу РСР».

<sup>2</sup> Див. «Проект статуту Всесоюзного об'єднання кінофотопромисловості».

<sup>3</sup> Документ публікується.

<sup>4</sup> Так у тексті.

<sup>5</sup> Датується за службовим помітками на документі.

<sup>6</sup> Політбюро ЦК ВКП(б).

<sup>7</sup> Принаймні положення про забезпечення з боку союзного кіноцентру культурно-національних інтересів окремих союзних і автономних республік містила постанова Ради Народних Комісарів СРСР «Про утворення загальносоюзного об'єднання кінофотопромисловості» від 13 лютого 1930 р.

<sup>8</sup> Речення підкреслено простим олівцем.

<sup>9</sup> Воробйов Іван Онисимович (1897–1937) — український партійний і державний діяч, організатор кіновиробництва. У 1928–1932 рр. — голова Правління ВУФКУ (з 1930-го — трест «Українфільм»). Заарештований 23.07.1937 р. за підозрою, що він «є учасником контрреволюційної організації правих, що стоїть на терористичних позиціях». Розстріляний 2.09.1937 р.

<sup>10</sup> Датується за змістом документа та листом секретаря ЦК КП(б)У до Політбюро ЦК ВКП(б) в справі утворення Всесоюзного кінооб'єднання (ЦДАГО України. — Ф. 1. — Оп. 20. — Спр. 3112. — Арк. 11–12).

<sup>11</sup> Так у тексті. Треба: «Объединение имеет».

<sup>12</sup> Див. наступний документ.

<sup>13</sup> Датується за змістом документа та листом секретаря ЦК КП(б)У до Політбюро ЦК ВКП(б) в справі утворення Всесоюзного кінооб'єднання (ЦДАГО України. — Ф. 1. — Оп. 20. — Спр. 3112. — Арк. 11–12).

<sup>14</sup> Датується за змістом документа та листом секретаря ЦК КП(б)У до Політбюро ЦК ВКП(б) в справі утворення Всесоюзного кінооб'єднання (ЦДАГО України. — Ф. 1. — Оп. 20. — Спр. 3112. — Арк. 11–12). Припущення.

<sup>15</sup> Пункти 2 і 3 пропущені.

<sup>16</sup> Див. наступний документ.

<sup>17</sup> Наказ по ВРНГ СРСР № 1050 від 20 березня 1930 р. див.: ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1 — Спр. 199. — Арк. 701–705.

<sup>18</sup> Так у тексті.

<sup>19</sup> Згаданий список налічував 21 позицію (подаємо мовою оригіналу): 1. Ленинградская кинофабрика «Совкино». 2. Московская кинофабрика «Совкино». 3. Московская фабрика культурфильм «Совкино». 4. Московская новостроящаяся фабрика «Совкино». 5. Прокатные, торговые, кинозрелищные, ремонтные и прочие предприятия «Совкино». 6. Ленинградская кинофабрика «Белгоскино». 7. Тифлисская кинофабрика Госкинопрома Грузии. 8. Кинофабрика «Азгоскино» в Баку. 9. Кинофабрика «Арменкино» в Эривани. 10. Кинофабрика Узбеккинопрома в Ташкенте. 11. Кинозрелищные и прочие предприятия «Чувашкино». 12. Всесоюзный трест по производству кинокартин «Востоккино». 13. Всесоюзный трест по производству, прокату и эксплуатации картин в УССР «Украинкино». 14. Всесоюзный трест по прокату и эксплуатации картин в БССР «Белгоскино». 15. Всесоюзный трест по прокату и эксплуатации картин в ЗСФСР. 16. Всесоюзный трест по прокату и эксплуатации картин в УзССР, ТаджССР и ТССР. 17. Всесоюзный трест оптико-механической промышленности «ВТОМП». 18. Всесоюзный трест фотохимической промышленности «Фотохимтрест». 19. Научно-исследовательский институт кинофотопромышленности. 20. Государственный техникум кинематографии в Москве. 21. Фотокинотехникум в Ленинграде (ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Спр. 199. — Арк. 695).

<sup>20</sup> Наприклад, статут наступника ВУФКУ тресту «Українфільм» був затверджений постановою Президії ВРНГ СРСР 9 листопада 1930 р.

<sup>21</sup> Так у тексті. Треба «помещений».

<sup>22</sup> СТО — Совет Труда и Оборона.

<sup>23</sup> Так у тексті. Треба «наркомпросами».

<sup>24</sup> Так у тексті.

<sup>25</sup> Так у тексті. Точна назва документа — «Основные положения устава Общесоюзного объединения кинофотопромышленности» (ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Спр. 174. — Арк. 434).

## Література

1. Кузюк О. Управління українським кінематографом у 1930-х роках [Електронний ресурс]. — Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Gileya/2011\\_48/Gileya48/I19\\_doc.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Gileya/2011_48/Gileya48/I19_doc.pdf).

2. Летопись российского кино. 1930-1945 / Рук. проекта В. И. Фомин; сост. П. А. Багров, Г. Н. Бородин, В. Е. Вишневицкий и др. — М. : Материк, 2007. — 848 с.
3. Марголит Е. Дело восьми. К истории одного документа / Евгений Марголит [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://seance.ru/n/43-44/perekrestok/zakaz/delo-vosmi-k-istorii-odnogo-dokumenta/>
4. Михайлов В. Сталинская модель управления кинематографом / Владимир Михайлов // Кино: политика и люди (30-е годы) : К 100-летию мирового кино. М. : Материк, 1995. С. 9–25.
5. Про утворення загальносоюзного об'єднання кінофотопромисловості: Постанова Ради Народніх Комісарів СРСР від 13 лютого 1930 р. // Збірник законів та наказів Робітничо-селянського уряду Союзу Радянських Соціалістичних Республік. — 1930. — Відділ перший. — №15 [18 березня]. — С. 298.
6. Росляк Р. «Віддати наказ про припинення самостійного існування ВУФКУ...» (матеріали й документи з історії підпорядкування української кінематографії союзному центру) / Роман Росляк // Студії мистецтвознавчі. — К., 2014. — Ч. 3 — С. 112–126.
7. Росляк Р. «Українська кінематографія ні в якому разі не може погодитися на утворення всесоюзного кіносиндикату...»: Документи й матеріали з історії втрати вітчизняною кіногалуззю автономного статусу / Роман Росляк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. — К., 2016. — Вип. 18. — С. 150–161.
8. Росляк Р. Державна політика в галузі української кінематографії: формування управлінської вертикалі (друга половина 1920-х — кінець 1930-х рр.) / Роман Росляк // Пам'ять століть. Планета. — К., 2012. — №1/2. — С. 95–104.
9. Устав Государственного всесоюзного кинофотообъединения «Союзкино» // Собрание законов и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Союза Советских Социалистических Республик. — 1930. — Отдел второй. — №34 [15 июня]. — С. 567–573.
10. Центральний державний архів вищих органів влади та управління України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Спр. 174.
11. Центральний державний архів громадських об'єднань України. — Ф. 1. — Оп. 20. — Спр. 3112.