



**Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві: підручник / Галина Погребняк. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 392 с.**

Визначення історико-теоретичних підходів до вивчення жанрово-стильового та художньо-творчого розмаїття вітчизняного й зарубіжного кіно, телебачення та радіо як інформаційно-мистецького явища набуває дедалі більшої актуальності, оскільки видовишна культура України має своє майбутнє лише в широкому світовому контексті. У вказаній праці Г. П. Погребняк аналізує взаємодію та взаємовплив кіно, телебачення та радіо й сценічного мистецтва, визначаючи глибинну сутність і призначення сучасної видовищної культури постіндустріального суспільства. Цьому значною мірою сприяє глибоке розкриття авторкою закономірностей розвитку кіно, телебачення і радіо у синхронному вимірі від зародження до сьогодення. До того ж, Галина Погребняк презентує означену працю в контексті новітніх технологій електронних медіа.

Підручник «Кіно, телебачення та радіо в сценічному мистецтві», в якому авторка поставила перед собою завдання, презентуючи естетичні та технологічні можливості кіно, телебачення і радіо, поглибити знання та розвинути вміння творчого використання їх студентами в професійній сценічній діяльності, має сприяти в опануванні ними оціночними критеріями й дати поштовх для самостійних досліджень та відкриттів моральних

і художньо-естетичних істин, а також знадобиться молодим фахівцям у створенні сценічних та аудіовізуальних творів.

Аналізуючи художньо-естетичну й аудіовізуальну природу та багатомірність виражальних засобів кіно, телебачення, радіо, Г. Погребняк розглядає їх у контексті суміжних видів мистецтва – театру, музики, образотворчого мистецтва, літератури, що має сприяти кращому розумінню студентами сучасного художнього процесу, допомогти майбутнім фахівцям зорієнтуватись у складних суперечливих явищах, пов'язаних із сьогоденним мистецтвом кіно- і телеекрана, радіоефіру.

Покажемо те, що в запропонованому підручнику Г. Погребняк розглядає ті зображально-виражальні засоби кіно, телебачення та радіо, що мали найбільш вагомий вплив на сценічне мистецтво.

Підручник «Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві» Г. П. Погребняк вибудовує, спираючись на широкий фактичний матеріал, виявляючи при цьому глибокі знання спеціальної літератури, переконливо обґрунтовуючи і аргументуючи основні положення роботи, що викладені в усіх розділах посібника. При цьому цінним є те, що у створенні підручника були використані іноземні джерела, котрі надають йому більшої вагомості.

Спираючись на робочу програму читання дисципліни «Кіно, телебачення та радіо в сценічному мистецтві», де представлені детальні плани лекцій та семінарських занять, розроблені цікаві питання для самоперевірки та завдання для самостійної роботи, на високому методологічному рівні пропоновані рекомендації до написання рефератів, підготовки до семінарських занять і виконання самостійних робіт, Г. Погребняк глибоко розкриває зміст кожної з п'ятнадцяти тем, демонструючи при цьому потужний арсенал теоретичних знань і практичних навичок.

Системний і чіткий виклад у підручнику термінів і понять навчальної дисципліни сприяє

розумінню студентами їх культурно-історичного змісту та логічної послідовності. Безперечно, здійснена робота не вичерпує цілковито проблеми, проте являє собою істотний крок у цьому напрямі, закладаючи потужне підґрунтя.

Підручник Г. П. Погребняк «Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві» написаний на високому професійному рівні, становить собою важливе науково-методологічне забезпечення навчального процесу підготовки кадрів сценічного та аудіовізуального мистецтва, в ньому охоплено широкий фактичний і методологічний матеріал, який може з успіхом бути використаний у навчанні.

**Роман РОСЛЯК**