
ПЕДАГОГІКА. ПСИХОЛОГІЯ. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Ибрагимов Ф. Н.

Шекинский филиал Азербайджанского государственного педагогического университета (Азербайджан)

У статті визначено обсяг і зміст понять “талант”, “обдарованість”, “здібності”; наголошено на актуальності проблем виявлення, підтримки і розвитку талантів. Окреслено спрямування роботи з талантами у ВНЗ, коледжах педагогічного напрямку. Сформульовані принципи побудови програм, моделей і проєктів, як відповідають вимогам до підготовки вчителів для роботи з обдарованими дітьми.

Ключові слова: талант, здібності, обдарованість, підготовка вчителів, навчальні програми і моделі.

In article the volume and the maintenance of concepts “talent”, “endowments”, “abilities” is defined; the attention is accented on an urgency of problems of revealing, support i developments of talents. Directions of work with talents in high schools, colleges of a pedagogical profile are drawn. Principles of working out of programs, models and the projects which are meeting the requirements, shown to preparation of teachers for work with exceptional children are formulated.

Keywords: talent: abilities, endowments, preparation of teachers, curriculums and models.

Процесс подготовки учителей, занимающихся одаренными детьми, включает в себя важные элементы обучения (либо в процессе подготовки в бакалавриате, либо путем дополнительного обучения). Они состоят в следующем: 1. усвоение в совершенстве сути понятия *таланта* во всех его аспектах преподавателем, имеющим образование педагогического профиля. Важность этого элемента состоит в том, что существует диалектическая связь между уровнем понимания действительности и поведением в отношении с ней (в любой ее форме). Вышеназванная дидактическая привязанность в претворении в жизнь обучения относится также к отношению учитель – ученик; 2. работы над обучением в направлении понимания задач, таких, как определение талантов, поддержка и развитие их, является одной важных проблем педагогики XXI века. Этот элемент обуславливает держать в центре внимания преподавателя работу с одаренными детьми; 3. освоение сформированных опытов передовых мировых учебных центров по работе с талантливыми детьми. Этот элемент может реализоваться путем изучения различных программ, моделей и проєктов (это ценится с точки зрения затрат финансовых ресурсов). Существуют особые формы, методы и способы изучения программ, моделей и проєктов; 4. всестороннее ознакомление обучаемых с методикой творческого применения в процессе претворения в жизнь курикулумов, обеспечивающей реализации возможностей всех детей, охватываемых в группах и классах. Здесь важно понимание со стороны обучающихся преимущества модели деятельного (интерактивного) обучения; 5. работа по направлению шлифования педагогической виртуозности в сочетании с повышением теоретической (общей и специальной) подготовки учеников. Это потому столь важный элемент, что в процессе обучения при претворении его в жизнь, цели выступают как стороны одной единой задачи. Безразличие к любой из них недопустимо. Вышеназванные сочетания же в реальном педагогическом процессе могут претворить в жизнь только учителя, находящиеся на уровне мастера.

Интерпретация понятия “талант”. В научных кругах считается, что в последнее время в понятии таланта может сочетаться ряд характерных особенностей [2, с. 21]. Примером тому может служить модель Рензуллина: усиленная мотивация (увлечение деятельностью), интеллект выше среднего, творчество [6, с. 29].

Сравнительный анализ материалов, собранных на основе проведенных наблюдений, ведет нас к такому выводу, что одаренные дети отличаются своеобразием умений и способностей. Они имеют большой объем информации и огромный запас слов, умеют найти скрытые связи и зависимости, умеют строить причинно-следственные связи, умеют делать соответствующие выводы, могут интегрировать и синтезировать информацию, понимают сложные идеи и видят тонкую разницу между явлениями, у них развито чутье к противоречиям, при поиске информации они ищут альтернативные пути, оценивают процессы и их результаты, могут строить гипотезы, выделяться рассуждениями. Их риск имеет значение, они имеют дивергентное мышление, быструю и гибкую познаваемость, обладают богатым воображением, могут выдвигать оригинальные идеи, воспринимать двусмысленность и обладают удивительной интуицией, чувствительны к эстетическим ценностям.

Одаренные дети выделяются также особенностями эмоциональности: они настойчивы в выполнении поставленных задач, обладают внутренней мотивацией, восприимчиво относятся к анализу духовных проблем, у них отсутствует ирония, они имеют чувство неиронического юмора, независимы в поведении и мышлении, принимают здоровое соперничество.

В научной литературе отмечается, что нет единого определения понятия таланта. С целью аргументирования его рассмотрим некоторые суждения. Профессор А. Ализаде пишет, что в психологии у понятий таланта есть история своеобразного развития. В свое время, когда говорили *талант*, имели в виду анатомо-физиологические возможности, необходимые для развития способностей. Эти представления постепенно изменились коренным образом: как талант стали понимать своеобразный комплекс способностей для выполнения научной деятельности [5, с. 238]. В. Штерн считал нужным дать такое определение умственному таланту: “Умственный талант – это умственная способность сознательно направлять свое мышление в сторону новых требований, новых задач и приспосабливаться к новым требованиям” [3, с. 121]. В словаре “Психология” по поводу таланта указывается: талант, являясь качеством системности развивающейся человеческой психики, генетической основой умений, обуславливает достаточно высокий успех относительно разным людям в одной или в нескольких областях; талант – обобщение обуславливающей широты деятельности человека, его уровня и своеобразия всех указанных выше способностей; талант – внутренняя возможность для одаренности и достижения крупных успехов в деятельности; талант – это умение видеть “необычное” в “обычном”, в одной или в нескольких областях демонстрировать свои умения, свои способности.

“Опираясь на способность в определении основных понятий при проявлении таланта полезно и целесообразно” (В. Теплов). Мы тоже придерживаемся этого мнения в интерпретации понятия таланта с помощью понятия “способность”, когда он, являясь индивидуально-психологической особенностью человека, создает успешное выполнение определенной деятельности и находит свое выражение в разности динамики усвоения необходимых для этого знаний, умений и навыков.

Как известно, способность находится в близкой взаимосвязи со знанием, умением и навыком, но отождествлять их нельзя. Если учитель делает вывод о способности или неспособности ребенка только на основе того, что он имеет или не имеет систему знаний, умений и навыков без всесторонней проверки, то он с практической точки зрения действует ошибочно. Без сомнений, что знание, умение и навык является необходимым условием для развития способности. Знание помогает развитию умственной способности, творчески-диалектических мышлений, мотивов познаний и психических процессов [8, с. 267].

Для развития способности у детей необходимо обратить внимание на их знания, умения и навыки. Для того, чтобы знания носили творческий характер, способность надо как бы заново открыть – сделать ее как бы своей. Когда знание превращается от факта понятия в элемент в процессе живого мышления, способность сама оживает и преобразуется в основу для теоретической и практической деятельности [7, с. 334].

Способность не есть знание, умение и навык, она проявляется при всех равных условиях в динамике их усвоения, в быстроте глубокого, легкого и твердого овладения этими знаниями, умениями и навыками для данной деятельности. Обобщая, можно сделать вывод: способность воспринимается как психологическая особенность, отличающая людей друг от друга; способность не есть произвольная, индивидуальная особенность человека, она показывает себя как условие успешного решения данной задачи; способность не ограничивается добыванием человеком знаний, умений и навыков; способность, как и деятельность человека, носит социально-политический характер. Способность и талант не могут существовать изолированно от конкретных исторически развитых форм трудовой деятельности. Они всецело зависят от того, какие виды деятельности с социальной стороны в конкретно исторический период реализуются, и когда говорят “успешное исполнение деятельности” – какой критерий имеется в виду. В зависимости от данного критерия в любом общественном строе в значительной мере меняется смысл и понимание тех или других особенностей таланта. Например, понятия “музыкальная способность” и “музыкальный талант” в характеристике народов, знающих только одноголосовые песни, для современных народов имеет другой смысл [1, с. 375].

В свете модели структуры интеллекта Дж. Гильфорда, смысл понятия таланта еще более конкретизирован. По современным представлениям, понятие таланта относится к когнитивным способностям, а остальные стороны развития анализируют термином таланта. Но вместе с тем надо отметить, что в процессе развития интеллекта все психические функции взаимосвязаны. По мнению Кларка, талантливый человек может реализовать свои возможности только путем интеграции восприимчивости, эмоций и других функций. М. Карне, разъясняя эту мысль, показывает, что позиция Кларка основывается на идее Юнга. Талант человека проявляется через его деятельность. По видам деятельности и по критериям психических областей, обеспечивающих их, разделение видов одаренности ведется с учетом степени соответствующих психических граней и уровней основных областей психики, основных полей деятельности. На основании вышесказанного можно различить следующие виды одаренности: талант по практической деятельности своей профессии, в мыслительной деятельности в разных интеллектуальных областях (точные науки, науки естествознания, интеллектуальные игры и пр.); в художественно-эстетической деятельности – хореографической, на сцене, литературно поэтической, музыкальном и изобразительном искусстве; коммуникативная деятельность – лидерство, интерактивном (привлекательный, притягательный); талант в духовно-ценностной деятельности, т. е. талант, проявляющийся в создании духовных ценностей [2, с. 31].

Естественно, можно говорить и об отношениях таланта и ума. Ум есть единство чувства и мышления, предвидения и интеллекта. При разбирательстве какой-либо проблемы вместе с абстрактным мышлением и формальными правилами логики присутствует внутренне естественное чувство, предвидение (на языке философии “несознательно”) [7, с. 46].

М. Горький в письме С. Сергееву-Ценскому писал: “Мне кажется, Ваша мысль о том, что Л. Н. Толстой “внезапно постарел”, не правильная. По-моему, взамен своего мощного таланта он родился с жалким старческим рассудком – несколько тупым и тяжелым сознанием. Он еще в молодости чувствовал трагическое несоответствие между этими двумя качествами и поэтому в течение всей жизни вел борьбу с этим восприятием” [12, с. 65]. Думаем, здесь дополнительные комментарии излишни. В научной литературе пользуются понятиями и “актуальный талант”, и “потенциальный талант”. Актуальный талант – это характеристика, обуславливающая высокий

уровень относительно возрастных и социальных норм деятельности ребенка в области определенных событий и процессов. Талант можно классифицировать и по форме проявления: скрытый талант и открытый талант.

Скрытый талант проявляется в нетрадиционной, замаскированной форме и с окружающими встречается неадекватно. Тогда талантливый ребенок может лишиться внимания, необходимой помощи и поддержки. Ребенок же с открытым талантом в своей деятельности даже в неудобных для него условиях может проявить себя ярко и ясно. Успехи его настолько очевидны, что у специалистов не остается сомнений. Научные источники [2] показывают, что признаки таланта у детей могут быть замечены в их деятельности во время наблюдений особенностей их поведений. Верные признаки таланта связаны с высоким уровнем исполнительской деятельности и должны быть рассмотрены с категориями “хочу” и “смогу”. То есть признаки таланта у ребенка охватывают аспекты инструментальных и мотивационных поведений. Инструментальные аспекты поведений таланта могут быть комментированы нижеследующими признаками. Наличие специфической стратегии деятельности, присутствие методов деятельности, определенное качественное своеобразие плодотворности. Аспект мотивации поведения талантливого ребенка можно комментировать так: высокая чувствительность, сопровождающаяся испытанием чувства удовольствия от отдельных областей предметной действительности (голосом, цветом, знаками, живым миром, оборудованием) или определенными формами своей деятельности (физически, мысленно, изобразительно, художественно); высокая познавательная потребность, выражающаяся ненасытным интересом и отклонение от рамки условий заданной деятельности личной инициативы; откровенный большой интерес или увлечение той или иной занятием или деятельностью, индуцированный интерес от необычного подхода к какому-либо предмету; настойчивость и трудолюбие, возникающая из-за интенсивной склонности к какой-либо деятельности; сильный интерес к парадоксальному, противоречивому и к неопределенной информации; высокая требовательность к своему творению, стремление к совершенству, постановка перед собой достаточно трудной цели и приложение максимума стараний для ее достижения. Заметим, что грани таланта разнообразны, и характерные особенности проявляют себя в соответствии с каждой областью. В научных источниках к областям таланта относятся так: творческое мышление и деятельность, психомоторная способность, изображать искусство и виды исполнительности. У разных личностей отдельные компоненты – составные части таланта могут проявляться на разных уровнях. По этой причине один и тот же вид таланта у отдельных детей может проявляться разнообразно и уникально. Талант только тогда находит применение, когда общий запас способностей человека смог бы компенсировать недостаточно развитые способности, необходимые для успешной деятельности.

Актуальность проблем определения, поддержки и развития талантов. Таланты редки, их надо защищать и заботиться о них. Настоящая жизнь нации – сила выживаемости у них [2, с. 8]. Академик А. Х. Мирзаджанзаде писал, что к таким личностям нужно подходить индивидуально и относиться к ним доброжелательно. Здесь уместно вспомнить известное выражение: “Талантливым людям обязательно нужно помочь, бездарные же сами проложат себе дорогу”. Активно творческая личность только тогда может формироваться, когда признаки таланта с самого начала должны “закрепляться” действительностью, помогающей развитию этого таланта [12, с. 66].

К. Маркс заметил, что любой, кто имеет талант Рафаэля, в действительности не может быть Рафаэлем: “Как любой другой профессионал, Рафаэль опирался на техническое достижение, имеющееся в искусстве до него, на эволюцию общества и деление труда в его стране и, наконец, на разделение труда во всех странах, имеющих деловые связи с его страной. Другая личность, похожая на Рафаэля, смогла бы развивать свой талант? Это всецело зависит от требования жизни и эпохи” [12, с. 66]. “Единственная новизна, которая вечно новая,” – талант,

и защита его и забота о нем сейчас, в ХХР веке, особенно актуальны. Относительно интеллекта и интеллектуальных детей профессор А. Ализаде писал: “На пересечении ХХ и ХХІ веков проблема способности и таланта приобрела особое значение. Хотя эта многосторонняя проблема всесторонне не изучена, однако, несомненно, способность и талант не личное дело, а национальное достояние. Его, как зеницу ока, надо беречь и сделать народным достоянием, и это почетная миссия родителей, воспитателей и учителей” [4, с. 15].

Определение, поддержка и развитие таланта есть серьезная научная проблема. Защита таланта и ее развитие есть актуализация творческого потенциала и проблема его развития.

Ж. Врюно доказывает, что основные задачи обучения талантливых детей следующие: создание условий каждой личности, по возможности быстро довести до максимального уровня индивидуальные успехи, потенциальные возможности таланта направлять на развитие общества, добиваться его прогресса.

В проблеме выбора талантов нет однозначного ответа на вопрос “кого выбирать и как выбирать”. Поэтому работы по поиску, поддержке и развитию таланта должны претворяться в жизнь поэтапно и по плану.

В. Г. Белинский писал: “Если талант, одаренность основывается на правильный взгляд, на ум, образование, богатую информацию о событиях и о вещах, то он быстро превратится на неудачника”. Защита таланта требует особой заботы и здесь роль учебно-воспитательной работы незаменима и неоспорима. Кстати заметим, что одна группа ученых талантливых детей считает частью одаренных детей, а другая – понятия *талант* и *одаренность* считает синонимами. Дети, успехи которых отвечают объективным требованиям по социальной значимости, считаются талантливыми. Продукт конкретной деятельности талантливого ребенка, как правило, оценивается высокопрофессиональными специалистами, профессиональным мастерством и его творческими ценностями. Основным подходом в поиске талантов есть комплекс медицинско-психологических мероприятий, направленных не только к детям, но и к учителям и родителям.

В проблемах, связанных с отбором талантливых детей, важно, чтобы учителя были подготовлены как с теоретической, так и с практической стороны.

Учитель должен знать, что успешный результат достигается путем использования различных методов при повседневном наблюдении развития и достижения детей в этом процессе. Выбор талантливых детей содержит в себе несколько этапов. Практика развития творческого потенциала одаренных детей делает необходимым подготовку особых творческих программ и учебных материалов и применение их. Для того, чтобы талантливые дети смогли актуализировать свои творческие потенциалы, необходимо разработать особую учебную программу с целью формирования личностных свойств, таких, как: творчество, контакт, лидерство и др.

Направление работ с талантами в вузах (в колледжах) с педагогическим уклоном.

Здесь различие в двух направлениях считается логичным:

1. работы, проведенные со студентами в вузах с педагогическим уклоном;
2. подготовка учителей, связанных с учебой одаренных детей.

Ряд специалистов педагогический талант считает отдельным видом одаренности. Надо заметить, что структура педагогического таланта, как и другие виды, сложна и многогранна. Педагогическое мышление, педагогическое представление, дидактическая, перспективная, эксперспективная, коммуникативная, организаторская способности являются важнейшими элементами структуры. Профессор А. Ализаде особо подчеркивает, что креативный эпицентр сложного и многогранного пространства все же лежит в области педагогического мышления и педагогического представления.

Профессор А. Ализаде пишет: “Педагогическая способность, как правило, формируется и развивается в педагогических школах. В период школьного возраста ученики, так сказать, “рожденные учителем”, показывают себя в обращении с детьми, особенно с малолетними.

У таких детей потребность контакта бывает повышенной, и они с охотой участвуют в играх с ролями. При встрече с проблемами межличностных отношений они легко решают проблемные ситуации. Педагогическое мышление и педагогическое самопредставление в школьном возрасте начинает появляться и развиваться именно в коммуникативной области” [4].

Что касается студентов с педагогическим талантом, то имеется большая возможность создания исследовательских групп и объединений. Студенты могут выбрать направление исследований в индивидуальном порядке. Последующее развитие таланта студентов в педагогическом направлении обуславливается привлечением их к исследовательским работам, так творческая способность личности формируется именно при исследовательской работе. Исследование обеспечивает систематизацию знаний на еще более высоком уровне. Студенту поручается проект с учетом его круга интересов и уровня таланта. Он, выполняя свою работу в исследовательском направлении, находит решение практического поручения и защищает свою работу докладом и завершает представлением. Проекты могут выполняться индивидуально или группой, и у каждой формы есть свои преимущества в последующем развитии студента. Особое место занимает проведение творческих работ на научных семинарах на кафедрах и в лабораториях, внедрение в практику индивидуальных работ вместе с научными руководителями, присоединение к деятельности научных школ и в других подобных формах передовых опытов. В организации работ с талантливыми студентами в педагогических школах на различных этапах учебного процесса имеется широкая возможность группировки их по различным интересам. В зависимости от возможностей школы в широком понимании, из числа талантливых студентов там можно использовать разные формы интересов и подходов.

Аргументы, стоящие в основе программ, моделей, и проектов, отвечающих требованиям, предъявляемым в подготовке учителей для работы с одаренными детьми. Стратегия, содержание, формы и методы подготовки учителей, занимающихся с одаренными детьми, должны обеспечивать формирование и развитие как базы, так и профессиональности специфического состава этих учителей. Во время такой подготовки также надо обращать особое внимание на требуемые личностные качества для работы с талантливыми детьми.

В научных источниках доказывают, что вышеназванная подготовка должна отвечать некоторым требованиям: 1. учитель при работе с талантливыми детьми должен уметь стоять на саморефлексивной позиции. Учитель должен принимать ученика как личность с его устоявшимися особенностями; 2. учеба учителей должна быть комплексной (характером психо-педагогическим, профессионально и личностно направленным); 3. должна создаваться система консультаций и тренингов. Опыт показывает, что именно при организованной по этой форме деятельности, учителя легко осознают встретившиеся им проблемы личностного характера, мешающие их работе. Эта форма также выгодна учителям для необходимого освоения привычек как самосознание, самоконтроль, склонность к развитию; 4. важно создавать необходимые психо-педагогические условия для повышения профессионального уровня учителей (факультативы, методобъединения, система кружков и пр.); 5. все учебные процедуры должны быть демократизированы, должны обеспечиваться условия для свободной и творческой учебы; 6. уровень образования учителей должен быть высоким, область деятельности желательна широкой; 7. необходимо учитывать особенности состава учеников (студентов): возраст, состояния здоровья и пр.; 8. профессиональная и послепрофессиональная подготовка. В профессиональном опыте нижеследующее имеет особое значение. Опыт работы с детьми по учебно-воспитательной (студенты, получающие образование по педагогике и психологии; педагоги и психологи, имеющие опыт работы в специализированных школах для одаренных детей); уровень приобретенной предыдущей особой подготовки для работы с талантливыми детьми (получаемые знания, опыт, мероприятия, в которых участвовали, и пр.); 9. уровень учебной инфраструктуры. Должны учитываться характерные особенности, соответствующие

условиям работ, проведенных с одаренными детьми (наличие или отсутствие определенных компонентов, имеющих важность для учебы и развития талантливых учеников в системе учебы, например, учебно-методические материалы, лаборатории, библиотеки, музеи, психологии, учреждения дополнительного обучения и пр.)

Можно обсуждать ряд принципов подготовки учителей, работающих с талантливыми детьми, в частности: принцип единения общего и специального образования и их дифференциации, принцип поэтапности учебы: подготовка должна вестись по разным ступеням – на этапах бакалавра и магистра и в период последующей профессиональной деятельности (на курсах повышения квалификации); принцип единения теоретической и практической подготовки (при подготовке специалистов, работающих с одаренными детьми, теоретические и практические работы должны быть адекватно взаимосвязаны).

Естественно, что возникают такие вопросы: какие качества являются необходимыми для работы с одаренными детьми? Какие педагогико- профессиональные и личностные качества должны быть в центре внимания при подготовке учителей для работы с одаренными детьми? Психологи ответили на эти вопросы. Они смогли определить необходимый профессиональный набор элементов деятельности учителей, занимающихся с одаренными детьми [2; 3; 4; 13]. К этим элементам относятся: психо-педагогические знания, приобретенные на основе изучения педагогики и психологии для выявления таланта: умение и навыки, талант, его виды, психологические основы, критерии, принципы проявления и знание других областей; сведения о психологических особенностях, о возрасте и индивидуальном развитии: сведения об особенностях профессиональной квалификации работающих с одаренными детьми; сведения о направлении и формах работы с талантливыми детьми; о принципах и стратегии подготовки программ и технологий обучения: умения и навыки в области подготовки и применения методов определения талантливых детей на основе признаков талантливости; умения и навыки в области дидактики методики учебы одаренности с учетом вида таланта, его особенности, контингента учеников и конкретных условий обучения; навыки и умения в области консультации талантливых детей и их родителей и других членов семьи [2, с. 110–111].

Личностная и профессиональная деятельность учителя, работающего с талантливыми детьми, должна быть направлена больше в сторону активизации таланта ребенка, чем на успешное выполнение традиционного учебного процесса, и больше в сторону предоставления ученикам учебной самостоятельности, чем в сторону строгого контроля и управленчества.

К личностным качествам профессиональной значимости учителей, работающих с талантливыми детьми, относят: высокоразвитый уровень интеллектуальной и профессиональной мотивации и эмпатии; внутренне сфокусированный контроль; высокая и адекватная самооценка; склонность к развитию личности и пр.

В программе США “Астор” для учителей, работающих с талантливыми детьми, ниже следующие качества считаются необходимыми: доброжелательность и чуткость; иметь представление о психологических особенностях талантливых детей, уметь чувствовать их потребности и интересы; иметь высокий уровень развития и интеллекта, иметь широкий круг интереса и умений, помимо педагогического образования иметь высшее образование еще в одной области; быть готовым к выполнению многих разных обязательств, связанных с учебой талантливых детей; иметь чувство юмора (без иронии); демонстрировать гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и к усовершенствованию, иметь творческое, а где-то нетрадиционное мировоззрение, иметь хорошее здоровье и стойкий характер, после вуза пройти особый курс для работы с талантами и быть готовым к освоению особых знаний в этой области.

К. Текекс советует учителям и воспитателям, работающим с талантами, следующее: 1. учитель не должен злоупотреблять ярко выраженными играми со состязательными элементами. В таких играх, как правило, в большинстве случаев, побеждают талантливые дети, и это может

вызвать зависть у участников игр, и возникает неприязнь; 2. учитель не должен чрезмерно хвалить талантливого ребенка за отличную работу, ибо это может привести к укреплению перфекционистских наклонностей у ребенка. За успешную работу одаренного ребенка особо выделять не рекомендуется, лучше будет, если хвалить его за совместную работу с другими ребятами; 3. возвышать талантливого ребенка на пьедестал победителя, превращать его в вундеркинда на глазах у других учеников не рекомендуется. Постоянное захваливание его удач приводит к завистливому настроению класса и отчуждению его от одаренных детей. Другой, противоположный поступок тоже недопустим: необыкновенную способность ребенка нельзя всенародно, целенаправленно уменьшать; 4. учитель должен учитывать, что большинство талантливых учеников плохо воспринимают круто регламентированные, повторяющиеся занятия. Профессор А. Ализаде, уточняя эти же рекомендации словами автора, пишет: “К ребенку надо подходить как к индивидууму. Надо уделять особое внимание его всестороннему развитию как личности” [5, с. 236].

Учитель, которого готовят для работы с одаренными и талантливыми детьми, должен быть хорошо осведомлен о принципах учебных программ при специализации. Эти принципы, выдвинутые Пассовым, следующие: содержания учебной программы для талантливых детей должны предусматривать необходимые проблемы, идеи и темы долгосрочного, глубокого изучения. Учебная программа для талантливых детей должна направляться на развитие продуктивного мышления и приобретения навыков их практического применения (обеспечение ученикам глубокого понимания приобретенных ими знаний влечет их к новым знаниям), должна прививать им стремление к неизведанному, учебная программа для талантливых и одаренных детей должна иметь в виду наличие различных источников знаний и информации, и ученики должны иметь свободный доступ к ним, учебная программа для одаренных и талантливых детей должна одобрять инициативу и свободу в учении и развитии, учебная программа для одаренных и талантливых детей должна формировать у них познание самого себя и развитие самосознания, должна помочь им понять сущность связей с людьми, природой, другими видами цивилизации и пр.; учебная программа для талантливых и одаренных детей должна оцениваться заранее определенными принципами, здесь основное внимание должно быть направлено на процесс мышления, на творческую способность и на виртуозность исполнения. Очень важно знание того, какие важные особенности содержит в себе программа подготовки учителей для работы с талантливыми детьми с точки зрения полезной деятельности. Кстати отметим, что для освоения особенностей этой учебной программы студентам и слушателям (будущим преподавателям) проведение семинаров будет очень полезным.

Карне, Шведель и Уильямс считают, что в учебной программе для талантов наличие нижеследующих особенностей является необходимым: как правило, включение материалов, отсутствующих в стандартном учебном плане; применение глубокой разработки выбранной темы; не исполнение учебного плана по жесткому графику, составленному заранее, а проведение этого плана в соответствии с потребностями мышления и существующими возможностями учеников; работа с абстрактными понятиями и предпочтение проведения сложных действий высокоуровневыми процессами мышления; требование высокой гибкости мышления при использовании материалов и принадлежностей; требование высокого уровня самостоятельности и целенаправленности при решении задач; предоставление ученикам высоких возможностей при усвоении и демонстрации лидерских качеств; предпочтение творческому и продуктивному мышлению; воспитание умений анализа своих и чужих чувств и поведения; создание выгодных начал для расширения базы знаний и развития речевых способностей.

Из научных источников известно, что в ряде программ и концептуальных моделей по проведению работ с одаренными детьми в западном образовании выделяются следующие работы: программа С. Каплана “Учебный метод, основанный на полном усвоении”, основанная

и подходящая к теоретическому подходу Ч. Керроля и Б. Блюма и доведенная до совершенства Ч. Блоком и Л. Андерсеном; “Самостоятельный класс” Дж. Гильфорда; “Три вида обогащения учебной программы” Рензулина; “Таксономия учебных назначений” Б. Блюма. Освоение сущности этих программ в подготовке учителей для работы с талантами было бы очень полезно, так как эти программы оправдали себя в практических испытаниях.

Программа С. Каплана для работы с одаренными детьми в основном опирается на два метода: дедуктивное и проблемное исследование. Первый метод предполагает начинать с изложений. Его целью является вспоминать ранее изученное, направлять и стимулировать интересы учащихся к изучению новой информации, ознакомить с общей гипотезой. На следующем этапе вначале учитель знакомит учеников с общей идеей – проблемы, которые предстоит изучать, после этого ученики выдвигают свои гипотезы и идеи. После для доказательства или же для опровержения этих гипотез проводят исследования, собирая информацию. Систематизируя полученные сведения, разглашают их. В результате их гипотезы или принимаются, или же отклоняются, и они, завершая результаты этих исследований, планируют следующие действия.

Предусматривается нижеследующая пошаговая последовательность для практического применения учебного метода, основанного на полном освоении: 1. Вступительная часть: инструктирование для работы учеников по методу, основанному на полном усвоении; 2. Обучение в направлении полного усвоения каждой учебной единицы. 3. Оценивание полного усвоения материала каждым учеником. 4. Изложение сущности полученной оценки каждому ученику. Важным фактом метода является ясная формулировка эталона полного усвоения.

Модель Дж. Гильфорда “Самостоятельный класс”, не имеющая жесткого временного графика, предполагает самостоятельные учебные системы, полезное использование учебных комнат, учебного времени и учебной программы. При таком подходе учебный процесс управляется совместно учителем и учениками. Учебная программа, соответствующая модели Рензулина, позволяет ученикам большую часть времени посвящать наиболее интересующей их деятельности. Долг учителя заключается в том, чтобы помочь каждому ученику в нижеследующих вопросах: ученик должен взять на себя обязательства для решения задач, соответствующих его интересам, и осилить их; для решения этих задач ученик должен владеть необходимыми методами и навыками исследования.

Таксономия целей учения Б. Блюма направлена на развитие функции интеллекта талантливых детей. Сравнив представляемые цели в учебных программах с возможными результатами по принципу таксономии, учителя могут определить виды задач входящих в их учебный план и дополнительные цели. Таксономия является хорошим инструментом для анализа действия учения на способность ребят, на запоминание, познание и решение задач. Таксономия Б. Блюма, Дж. Гильфорда и другие охватывают три области мышления, эмоции и психомоторность. Но теория современного учения говорит, что цели учения определяются не по этим областям, а по компонентам учения: обучающее, развивающее, воспитывающее. Азербайджанский психолог профессор А. Ализаде по целям учения основные таксономические категории группирует так: обучающая, развивающая, воспитывающая.

В общеобразовательных школах в ряде проектов для проведения в жизнь учебно-воспитательной работы по системе “класс – урок”, “активное (интерактивное) учение” имеет преимущества по сравнению с известными программами, моделями и проектами. Эта система создает всем ученикам одинаковые условия с точки зрения реализации возможностей. В активном (интерактивном) подходе подтверждается ошибочность положения о неизбежности отставания и дается широкий простор развитию таланта.

Надо заметить, что успех учебных программ, концептуальных моделей и проектов обуславливается педагогической способностью педагога, воспитателя. Формирование у учителей педагогических способностей является сегодня актуальным вопросом. В традиционной

дидактической системе большое внимание уделялось дидактической и организаторской способности учителя. Современная учебная концепция, вовсе не уменьшая значение дидактических и организаторских способностей, сегодня в условиях гуманизации особо ценит такие факторы, как коммуникативность и перспективность, экспрессивность и конструктивность. Главным путем повышения педагогического мастерства в условиях школы является оценивание педагогических способностей по психологическим меркам. Кроме этого, в педагогических университетах и институтах эти способности должны воспитываться у будущих педагогов на основе особой методики. На курсах усовершенствования научно-методическая работа должна вестись по линии развития педагогических способностей. Следует систематически использовать методы социально-психологических тренингов и изучать тайны аутотренинга. Как отметил профессор А. Ализаде, пришло время использовать успехи современной театральной педагогики при помощи знаменитых актеров и режиссеров республики для повышения педагогического мастерства учителей.

Литература

1. Ализаде А. А. Психология / А. А. Ализаде, А.С. Байрамов. – Баку : Маариф.1989. – 540 с
2. Бейлеров Э. Б. Определение и развитие таланта у детей. Рабочая компенсация таланта. – Баку : “Техсил”, 2008. – 224 с.
3. Ализаде А.. Новое педагогическое мышление / А. Ализаде. – Баку: “Адилоглы”, 2001. – 236 с.
4. Ализаде А. Одаренные дети. Педагогические задачи : Эссе, этюды / А. Ализаде. – Баку : АГПУ, 2005. – 352 с.
5. Ализаде А. А. Психологические проблемы современной азербайджанской школы / А. А. Ализаде. – Баку : “Педагогика”, 2004. – 432 с.
6. Алиев Б. Н. Роль самопознания в самоутверждении личности / Б. Н. Алиев, К. Р. Алиева, Р. В. Джаббаров, М. Н. Мустафаев // “Психология”. – Баку, 2007. – № 1. – С. 3. (Азерб.яз.).
7. Халилов С. С. Учеба, учение, воспитание / С. С. Халилов. – Баку : Изд-во Азербайджан. ун-та, 2005. – 65 с.
8. Казымов Н. М. Педагогика / Н. М. Казымов, А. Ш. Ашимов. – Баку : Маариф, 1996. – 416 с.
9. Керимов Я. С. Методы учения / Я. С. Керимов. – Баку : РС “Полиграф”, 2007. – 358 с.
10. Мехрабов А. Г. Современные проблемы образования Азербайджана / А. Г. Мехрабов. – Баку : “Мутарджим”, 2007/ – 448 с.
11. Мехрабов А. Г. Тестология: часть современной науки / А. Г. Мехрабов, Э. В. Бейляров // Научные труды Института проблем образования, – Баку, 2004.–№1, – С. 29–39.
12. Мирзаджанзаде А. Х. Введение в специальность / А. Х. Мирзаджанзаде. – Баку : Издательство БГУ, 1990. – 368 с.
13. Теплов Б. М. Избранные труды. В 2-х т. / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.