

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗЦОВ

Гасанова С.

Нахчыванский государственный университет
(Нахчыван, Азербайджан)

Стаття присвячена проблемі організації екологічного виховання молодших школярів на уроках музики з використанням пісень і мелодій. У ній відображені шляхи і прийоми використання музичних зразків у процесі навчання і в позаурочних заходах, а також у процесі організації дидактичних ігор для засвоєння учнями педагогічних основ.

За екологічного виховання учнів, поряд з прищепленням художнього смаку, рекомендовано низку дидактичних ліній гносеологічного, прагматичного, етичного і гігієнічного характеру.

Ключові слова: заняття з музики в початкових класах, педагогічні основи і організація екологічного виховання на заняттях з музики, гносеологічне, прагматичне, етичне, гігієнічне спрямування.

Article is devoted a problem of the organisation of ecological education of younger schoolboys at lessons of music with use of songs and melodies. In it ways and receptions of use of musical samples in the course of training, in after-hour actions, and also in the course of the organisation of educational games in mastering by pupils of pedagogical bases are reflected.

At ecological education of pupils, along with inculcation of art taste, a number of didactic lines of gnoseological, pragmatistical, ethical and hygienic character is recommended.

Key words: music employment in initial classes, pedagogical bases and the organisation of ecological education on music employment, gnoseological, pragmatistical, ethical, hygienic directions.

Занятия музыки современной школы нуждаются в необходимой модернизации. Это обусловливается тем, что знакомство подрастающего поколения с самыми современными технологиями, прослушивание ими наряду с новой информацией и новых песен и мелодий с использованием новых инновационных средств оказывают влияние и на его интеллектуальный уровень в соответствии с последними достижениями научно-технического прогресса. Также явно ощущается обновление развития художественного вкуса у представителей подрастающего поколения, особенно у младших школьников. Уже старые песни, неактуальные, несовременные мелодии превращаются для них в чуждые элементы. Поэтому развитие в ограниченной рамке эстетико-художественных вкусов школьников XXI века уже не может удовлетворить их морально-нравственные потребности. Опыт показывает, что в новом периоде школьники предпочитают слушать и исполнять более насыщенные песни, мелодии, танцы, они склоняются к более серьезным музыкальным образцам. Именно поэтому при обучении школьников музыке, начиная с первоначальных классов, целенаправленно использовать такие песни и мелодии, которые призваны обеспечить у них наряду с формированием художественного вкуса и их всестороннее развитие. Такой подход требует широкого применения на занятиях музыки музыкальных образцов, связанных с окружающей средой, выражающих экологическую чистоту, характеризующих и содержащих в себе элементы борьбы с загрязнением окружающей среды, что очень актуально сегодня и имеет немаловажное значение с точки зрения здорового образа жизни людей.

Чтобы всесторонне развить экологическое воспитание младших школьников посредством музыкальных образцов, приходится выяснить педагогические и психологические основы выполняемых в этой области работ.

И в процессе обучения, и во внеурочных мероприятиях с целью обеспечения экологического просвещения у учеников начальных классов важно в обязательном порядке соблюдать необходимые педагогические требования, ссылаться на соответствующие дидактические принципы, использовать силы общепедагогических приемов и средств в правильной организации выбора и исполнения музыкальных образцов. Если учителя музыки и учителя начальных классов, ведущие уроки музыки, в процессе обучения определяют общие педагогические правила, дающие толчок к организации экологического воспитания учащихся, то и эти правила должны непременно основываться на соответствующих педагогических принципах. Здесь приходится уделять внимание двум основным аспектам: во-первых, эти правила, установленные учителями музыки и классными учителями начальных классов, ведущими уроки музыки, должны носить специфический характер, означающий, что в отличие от преподавания других предметов, наряду с ответственным отношением к учету эстетических чувств, элементов художественного вкуса, динамических признаков ритмической гармонии, характерных для занятий музыкой, рекомендуется возбуждение в учениках экологического чувства. А второй аспект связан с полезным применением и осуществлением правил по определенным уровням возбуждения в учениках экологического чувства учителями музыки и классными учителями начальных классов, ведущими уроки музыки.

А поэтапную организацию работы, служащей формированию экологического мировоззрения на уроках музыки, рекомендуется построить в нижеследующем порядке:

Во-первых, правильная организация этапов освоения песен, посвященных природе и природным явлениям. На этом этапе проводятся специфические работы по гармоничному звучанию песен и мелодий, касающихся природы и природных явлений с экологической точки зрения, их нормальному освоению и долговременному запечатлению в памяти.

Во-вторых, правильная организация этапа понимания экологических ценностей песен и мелодий, посвященных освоению окружающей среды. На данном этапе следует отводить широкое место работе, связанной с мотивацией. То есть суть основного мотива заключается в применении моделей работы, доказывающих защиту окружающей среды.

В-третьих, после этапа правильного освоения и понимания песен и мелодий, посвященных природе, природным явлениям, а также защите окружающей среды, необходимо закрепить эти образцы музыки в памяти.

А на четвертом этапе предусматривается оценка работ, осуществляемых на предыдущих этапах.

Для осуществления планомерных, организованных и целенаправленных работ по данным этапам, было бы уместным установление путей правильного решения соответствующих задач. Было бы лучше, если бы учителя музыки установили эти задачи в соответствии с мотивами преподаваемой темы или основной темой организованных ими внеурочных мероприятий.

При этом создается необходимость ведения работы в двух направлениях. Так как в отличие от других предметов, если в преподавании музыки в центре проводимых работ по основным направлениям находится выбор, изучение, прослушивание песен и мелодий, то по второму направлению на фоне осуществляемых работ – выявление возможностей песен и мелодий с точки зрения экологического воспитания.

При работе над песнями и мелодиями следует достичь решения и нижеследующих самых важных задач:

– при работе над песнями и мелодиями в первую очередь нужно вести работу по выявлению и развитию художественных творческих способностей детей;

- вести специфические работы по правильному освоению песен и мелодий;
- вести работу по вокальному умению у учащихся;
- вырабатывать у учащихся навык над артикуляционной работой;
- вести работы по ритму, темпу и динамическим характеристикам песен и мелодий.

Профессор Ф. Садыгов, проводящий исследование в данной области, пишет: “В развитии способностей художественного творчества детей возможности уроков музыки более обширны. На этих занятиях у учащихся быстро развиваются способности освоения, вокальные умения, умения, навыки и качества работать над песнями, имеющими различия по характеру темпа, ритма и динамики. Если не вести преподавание уроков по музыке в пределах нормы, то работа по прививке отмеченных качеств будет значительно труднее, отстанут художественно-творческие способности детей” [1, с. 168].

И по второму направлению на занятиях музыки, т. е. при планировании работ по осуществлению в связи с экологическим воспитанием детей, опять же приходится стараться выполнить соответствующие задачи. Здесь уместно отметить, что ряд педагогов в связи с установлением и решением таких задач выдвигают разные типы подходов. Так, в учебном пособии “Педагогика”, подготовленном А. Н. Аббасовым и Г. А. Ализаде, в ряд задач, стоящих в связи с формированием экологического воспитания детей, включены нижеследующие:

- привить учащимся заботливое и гуманистическое отношение к растительному и животному миру природы;
- создать чувство ответственности за судьбу природы;
- способствовать отражению в сознании и деятельности школьников подхода бережного и экономического отношения к природным ресурсам и материальным богатствам;
- привить навык совместно выполнять хозяйственно-экономические задачи;
- привлечь молодое поколение к работе по охране природы;
- формировать у учащихся экологическое сознание, добиться освоения ими экологической культуры и т. д. и т. п. [2, с. 156].

Выдвинутые задачи как одну из необходимых педагогических основ следует поставить не только перед учителями музыки и классными учителями, ведущими занятия музыки в начальных классах, но и перед всеми теми, кто преподаёт уроки музыки в старших классах, а также перед всеми специалистами, проводящими соответствующую работу в связи с развитием экологического воспитания школьников во внеурочных, внешкольных мероприятиях с активным использованием отдельных музыкальных образцов.

Учителя, ведущие занятия по музыке в начальных классах при изучении, исполнении, прослушивании и анализе с активным участием обучающихся таких авторских и народных песен и мелодий, как “Мои цыплята” (композитор Гамбар Гусейнли), “Мой выхоленный жеребец” (Джахангир Джахангиров), “Цветок”, “Родник” (Саид Рустамов), “Моя ива”, “Гвоздика” (Октай Зулфигаров), “Мой ягненок”, “Фиалка” (Фикрет Амиров), “Жаворонок” (М. Глинка), “Соловей” (А. Алябьев), “Цветок раскрылся”, “Желтый соловей”, “Цветок в саду”, “Белое яблоко Губы” (народные песни), в которых воспеваются цветы, растения, птицы, родники и которые призваны вырабатывать навык у учащихся заботливого отношения к растительному и животному миру, учат их подходить к ним с гуманистической позиции, наконец, прививают им ответственность за судьбу природы. Понятно, что все перечисленное возможно лишь в результате обдуманного осуществления специфических работ, направленных на выполнение поставленных задач.

Наряду с формированием у учащихся первоначальных классов эстетико-художественного восприятия также важным представляется организация работ, направленных на регулирование заботливого отношения к защите и охране природы и окружающей среды, природным явлениям.

В учебнике “Педагогіка” А. Ш. Гашимова и Ф. В. Садыгова в этом отношении констатируется факт, что “преподавание школьных дисциплин с точки зрения екологического воспитания, а также внеурочные воспитательные работы призваны создать у учащихся представление по гносеологическим, прагматическим, этическим и гигиеническим направлениям экологии”.

Рассмотрим суть и содержание перечисленных направлений.

Гносеологическое направление состоит в раскрытии красоты связи, существующей между предметом и явлением, единства природы, гармоничности познания части и целого (единство) и в результате такого познания понять значение жизни (в том числе жизни человека).

Прагматическое направление проявляет себя в понимании зависимости человека, каждого из нас от природных сил, в умном поведении в разнохарактерной екологической системе и состоянии. Человек только тогда воздерживается нанести природе вред, стремится охранять гармонию природы, когда ясно осознает, что он составляет ее малую крупицу (микрокосм).

Этическое направление предусматривает формирование навыков поведения, связанного с екологическими вопросами. Данное направление связано с развитием общественной и персональной морали. Сформированная под влиянием этического направления совесть человека не позволит без серьезных нужд сломать ветку дерева, стрелять в птицу или зверя, загрязнить воду или почву и т. д. Наоборот, по мере возможности он посадит больше деревьев, проявит заботу о птицах и животных, займется садоводством, примет участие в озеленительных работах, одним словом, выполнит принцип “сеяли для нас, и мы поседем для других”.

Гигиеническое направление проявляет себя в природе в связи со здоровьем, физическим развитием. Ребенок должен знать, что стихийное вмешательство в природу может привести к нарушению здоровья, стать причиной аномальности физического развития, порождения различных болезней [3, с. 196–197].

Неоспоримым фактом является и то, что каждая осуществляемая работа по указанным направлениям должна базироваться на соответствующих педагогических основах. Одним из важных мероприятий, осуществляемых на занятиях музыки по гносеологическому направлению, является информирование о научно-исторических корнях любой преподаваемой темы, и учителя музыки обязаны уделить особое внимание на эту сторону проблемы.

К примеру, представляется очень важным информирование о гносеологической сущности, т. е. о ее научно-исторических корнях при прослушивании старинных народных танцев, народных песен, ритмичной музыки. Допустим, учитель, начинающий раскрывать смысл выражения из песни “Араз течет наискосок”, после того как информирует об истоке реки Араз, о ее объеме, протекающем пути, притоке, происхождении народов, расположенных по берегам Араза, отводит место комментарию особенностей лада народной песни. Здесь, когда учитель музыки информирует о создании песни “Араз течет наискосок” на основе лада “Шур”, доводит до сведения учащихся и такие сведения: “Ребята, данная песня построена на мугаме “Шур”, до XIV века названной “Нава”. Понятие “Нава” означало название города, существовавшего в древнем Туркестане, т. е. в современной Средней Азии. Видный тюркский литератор Алишир Навои родился в этом городе. В одно время указанная песня исполнялась как тесниф части “Дилкеш” мугама “Шур” и сегодня поется так же. А слово “Дилкеш” состоит из комбинаций слов “дил” (язык) и “кеш”, служащего для выражения положительного оттенка в новом словообразовании”.

Напомним, что слово “Дилкеш” употребляется в значении “отрадный”, трогающий душу. Река Араз течет, а вокруг редкие цветы распространяют аромат. Поэтому душа радуется. Ученикам напоминает о том, что если мы будем беречь наши родники, реки, то число редких цветов наших непременно увеличится. А редкие цветы – это залог хорошего настроения и здоровья человека.

Во время проведения прагматических работ выдвигается идея присоединения экологического мировоззрения с эстетическим мировоззрением человека, проявляющимся в его субъективной деятельности. Хотя прагматизм как течение, будучи педагогическим течением, существовал в США (Джон Дьюи, Вильям Килпатрик), развивался и в странах Востока. Слово *прагматик* происходит из греческого языка *pragmatos* употребляется в значении “работа, поступок”. Учителя музыки, в своей работе основывающиеся на сущности работы по прагматическому направлению, по необходимости должны информировать своих учащихся о религиозных песнях. При преподавании песен, посвященных птицам, деревьям, животным, учителям музыки следует обратить внимание на поверья, пословицы и поговорки, призванные воспитать у своих подопечных чувства любви и заботы о растительном и животном мире. С этой целью учитель приводит такие пословицы, поговорки и образцы поверья, как “Убивший ласточку, вины наберется”, “Тот, кто убьет аиста, останется бездетным”, “У рубившего каркас, жизнь убавится”, “Хурма плачет раз в жизни, а тот, кто ее рубит – всю жизнь”, и тем самым направляет детей на защиту окружающей среды, создает у них доверие к природе и формирует прочные убеждения в отношении к природе в целом.

Круг воздействия проводимых работ по этическому направлению более обширный, потому что учителя музыки и учителя начальных классов, ведущие уроки музыки, дают детям рекомендации в соответствии с этическими нормами, связанными с охраной природы, обучают их нормативному этическому поведению.

Достижению намеченной цели способствуют призывы “Следует наказать тех, кто рубит ветки дерева”, “Охрана цветов в саду – гражданский долг каждого из нас”, “Самыми совестливыми людьми считаются ухаживающие за птицами”, “Первые плоды нашего труда – это цветущие деревья”, “Рубящие леса – преступники”, “Великий лидер Гейдар Алиев говорил, что тот, кто рубит хотя бы одно дерево, как бы отрезает мне руку” направлены на очищение человеческой морали и считаются важными этическими нормами, побуждающими детей на защиту нашей экологической среды.

Очень полезным представляется приготовление ряда трафаретов и для учебного процесса, и для внеурочных мероприятий среди проводимых работ по гигиеническому направлению. Такие трафареты, как “Вода – это жизнь”, “Чистый воздух – залог здоровья”, “Давайте любить и охранять растительность”, “Горные растения – исцеление наших ран”, “Горный цветок! Лечение без лекарств”, “Скажем нет химическим препаратам”, “Если отравить почву, отравим и себя”, “Выращивать бахчевые без лекарств”, “Поживем под чистым небом” и др. также готовят детей к борьбе за чистоту экологической среды.

Перечисленные нами модернистические факторы всего лишь части педагогических основ экологического воспитания учащихся с использованием музыкальных образцов. Эти модернистические факторы особенно полезны для учителей музыки, проводящих занятия по музыке только в начальных классах, с точки зрения правильного направления успешного решения проблемы, о которой ведется речь.

Данный подход также считается целенаправленным для учителей музыки, проводящих занятия по музыке в начальных классах, с точки зрения верного направления в связи с эффективной организацией экологического воспитания младших школьников. Только таким путем учителя музыки и учителя первоначальных классов, ссылающиеся на активные модернистические педагогические основы, наряду с эстетическим воспитанием учеников, достигают высоких результатов и в области экологического воспитания. Так как учителя, работающие по модернизированным педагогическим основам, на фоне нравственных качеств, имеющих тесную связь с поведением, намного проще добиваются формирования у учащихся экологического мировоззрения.

Литература

1. Садыгов Ф. Б. Научно-педагогические основы формирования у детей художественно-творческих способностей / Ф. Б. Садыгов. – Баку : АГПУ, 1994. – 250 с.
2. Аббасов А. Н. Педагогика / А. Н. Аббасов, Г. А. Ализаде. – Баку : Ренесанс, 2000. – 202 с.
3. Гашимов А. Ш. Педагогика (лекции по теории воспитания) / А. Ш. Гашимов, Ф. В. Садыгов. – Баку : Тебиб, 1995. – 320 с.
4. Общая психология / Под редакцией А. В. Петровского. – Баку : Маариф, 1982. – 479 с.
5. Байрамов А. С. Психология / Байрамов А. С., А. А. Ализаде. – Баку : Чинар-Чап, 2002. – 533 с.