

СИСТЕМА НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО “ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ”

Тищенко И. Ю.

Киевский национальный лингвистический университет

У статті досліджено один з аспектів художньої свідомості Ф. М. Достоевського, який полягає в підкресленій морально-етичній насиченості літературного твору. Констатовано, що письменник іноді свідомо, але переважно інтуїтивно не зважав на естетичні параметри тексту, звертаючись до принципово інших прийомів переконання і сугестії щодо реципієнта. На матеріалі хрестоматійного роману “Злочин і кара” доведено, що Ф. Достоевський – не просто майстер психологічного письма, а передусім прихильник незмінюваних цінностей, які декларуються через аналіз думок, почуттів, вчинків героїв.

Ключові слова: морально-етичний конфлікт, раціоналізм художнього письма, самопожертва, егоцентризм.

This article examines one aspect of the artistic consciousness of F. M. Dostoevsky, consisting of exaggerated moral and ethic richness of a literary work. It was stated that the writer sometimes consciously, but mostly intuitively neglected the aesthetic parameters of the text, referring to principally different methods of persuasion and suggestion regarding the recipient. On the material of the textbook novel “Crime and punishment” it is proved that F. Dostoevsky is not only a master of psychological writing but a supporter of unchanging values declared through the analysis of thoughts, feelings and actions.

Key words: moral and ethic conflict, rationalism of artistic writing, self-sacrifice, egocentrism.

Достижение, которое сделало русскую классическую литературу второй половины XIX в. явлением поистине мирового значения, – осознание противоречивости человека, присутствие в его внутреннем мире эгоиста и альтруиста, чувственности и разума, неизбежного конфликта, возникающего в результате отсутствия духовной целостности, когда нравственность, по словам Е. Еременко, одновременно становится как выражением, так и соединительным элементом раздвоенности человека, своеобразным умом сердца и сердцем ума [6, с. 22]. Как писатель и мыслитель, Федор Достоевский вел своих читателей дорогами поиска и обретения единства сердца и ума, своей дорогой к Богу. Итак, идея объединения чувств и разума, то есть восстановление в человеке духовной целостности, пронизывает его литературное наследие и стала, в частности, главной в романе “Преступление и наказание”.

Цель статьи – исследовать один из аспектов художественного сознания Ф. М. Достоевского, который заключается в нравственно-этической насыщенности литературного произведения, в частности романа “Преступление и наказание”.

С тех пор, как в 1844 г. была напечатана первая публикация Достоевского – перевод романа Бальзака “Евгения Гранде” (журнал “Репертуар и пантеон”), можно говорить о его непреходящем интересе к конфликтам морально-этического порядка. И когда в начале 1845 г. в “Петербургском сборнике” появляется повесть “Бедные люди”, так же само собой разумеется, что писатель раз и навсегда нашел своего героя: несчастную, униженную личность, при этом склонную к душевным переживаниям. Из десяти повестей, написанных до 1849 г., значительная часть посвящена жизни чиновничества (“Двойник” (1846), “Господин Прохарчин” (1846), “Слабое сердце” (1848), “Чужая жена и муж под кроватью” (1848), – это в некотором роде психологические этюды, как трогательные, так и отталкивающие. Тексты более стилистически утонченные (“Хозяйка” (1847), “Белые ночи” (1848), незаконченная “Неточка Незванова” (1849) демонстрируют еще одну особенность художественного письма Достоевского: его персонажи страдают, мучая сами себя.

Пребывание на каторге писатель изложит в “Записках из Мертвого дома” (1861–1862), констатируя в них становление собственной системы мировоззрения, именно с тех пор индивидуальной характеристикой его становится своеобразный надрыв и эмоционально обусловленный мистицизм, особенно часто Достоевский обращается к Библии, изучает теологию, историю, экономику, что и сформировало известный рационализм его художественного мира.

В 1859 году амнистированный Достоевский выходит в отставку, тогда же напечатаны его две большие повести – “Дядюшкин сон” и “Село Степанчиково и его обитатели”, гротескно-сатирические по стилю и более узкие в плане проблематики. Не удовлетворившись таким направлением творческих поисков, с 1861 г. вместе с братом Михаилом Ф. М. Достоевский издает ежемесячный журнал “Время”, где и печатает свой первый большой роман “Униженные и оскорбленные”, чрезвычайно успешный с точки зрения читателей: доньяне он является одним из самых популярных вместе с “Преступлением и наказанием”. Не в последнюю очередь это обусловлено мировоззренческими принципами: верой в человека, в чистоту его сердца, а также убеждением, что спасение в жизни может быть только в исполнении евангельского завета: люби ближнего, как самого себя. Очевидно нарушая нравственный закон, невыносимо страдают главные герои: Алеша, ограниченный, легкомысленный, взрослый ребенок. Наташа Ихменева, одновременно и жертва и мучительница – типичный для писателя женский образ.

Начатый в Висбадене роман “Преступление и наказание”, в 1866 г. вышедший в журнале “Русский вестник”, произвел на читателей глубокое впечатление, чему в определенной мере способствовало совпадение с убийством, совершенным студентом Даниловым в Москве. С этого времени Достоевский последовательно придерживается линии художественного исследования глобальных моральных проблем в своих текстах, что наиболее свойственно романам “Идиот” (1868–1869) и “Бесы” (1871).

В романе “Идиот” Достоевский предполагал создать образ идеального человека, в основе характера которого – душевная чистота и правдивость, потребность безграничной любви, христианские заповеди. Князь Лев Мышкин призван преодолеть окружающее зло проповедью и личным примером. На самом деле последствия деяний героя трагические: погибает Настасья Филипповна, чувствует себя внутренне опустошенной Аглая, становится убийцей Рогожин, умирает, бунтуя против миропорядка, Ипполит. Красота души оказывается не в состоянии “спасти мир”, она сама нуждается в спасении.

Концепция “Бесов” возникла у Достоевского в результате его размышлений о цели и деятельности подпольного революционного сообщества, положительный этический идеал художника однозначно противопоставлен социалистам, что становится фоном для религиозно-философского внутреннего конфликта “великого грешника” Николая Ставрогина. Главная мысль романа “Подросток” (1875) раскрыта в его названии, – он посвящен формированию людей будущего, однако идея человеческого несовершенства и провоцирования страданий межличностными конфликтами превалируют в произведении.

Тогда же Достоевский воплощает в жизнь замысел, возникший еще во время пребывания за границей, основав “Дневник писателя” (1876), ежемесячный журнал, содержательно отличающийся от традиционных российских литературно-художественных изданий: он содержал по сути комментарии к произведениям, раскрывал его замыслы, подавал политические очерки писателя в которых излишние патриотические излияния повредили его репутации в прогрессивных кругах. Через два года Достоевский прекратил издавать “Дневник писателя”, чтобы воплотить наконец намерение еще 1870 года: он собирался написать пентологию “Житие великого грешника”. Достоевский успел написать только первый роман – “Братья Карамазовы” (1879–1880), представители семьи Карамазовых предстают носителями проблемного начала; Карамазов-отец – отвратительный сластолюбец, беспринципный позер; старший сын Дмитрий – человек эмоциональный, запутывается в страстях, хотя чувствуются

предпосылки его стремления к праведной жизни; Иван в социальном да и моральном плане – не менее носитель общественного вызова, чем Раскольников и Ставрогин. Главным героем дальнейших произведений должен был стать “человеколюбец” Алеша Карамазов, воплощение положительного идеала писателя.

Идейно-художественная система Достоевского в целом сформировалась на почве его глубоко религиозного мировоззрения. Художественные особенности прозы Ф. М. Достоевского, закономерности его письма, специфика индивидуального стиля прежде всего обусловлены стремлением познать глубины страдающей личности. В композиции романов сравнительно небольшое количество событий уравновешенных трагичностью, философскими диалогами, разветвленной системой образов-персонажей. Свообразной чертой произведений мастера считается полифония [2], когда каждый из героев, имея собственный голос, утверждает свою идею.

На общей системе морально-философских оценок, в частности на понимании справедливости и правды, в “Преступлении и наказании” отразились теологические воззрения Ф. М. Достоевского. С размышлениями о возможной спасительной силе религии писатель дошел до конца своей творческой жизни. В “Братьях Карамазовых” он даже желал дать генеральное сражение атеизму, при этом проанализировав его социально-нравственные корни и показав неизбежность возникновения этого явления в современном неустроенном и разлаженном мире.

Справедливость и правда – это соответствие истине, или порядок, утвержденный на законных и честных основаниях. У Достоевского справедливость и правда связаны с идеей Бога, и им надо служить по их необходимой для человека сущности. Этого пока еще не постиг практицист и атеист Раскольников, отрицающий существующий миропорядок, с его бесчеловечностью и злом, и стремящийся поставить себя по ту сторону добра и зла. С позиции веры и доверия выступает Соня, отвергающая насилие как способ установить более совершенный миропорядок.

Идеологическое убийство положено в основу сюжета романа “Преступление и наказание”, когда на одну чашу весов поставлены хотя ничтожные – но жизни, а на другую – концепция главного героя о двух категориях людей. Родион Раскольников, главный герой романа, устраивает себе довольно циничный по замыслу экзамен, проверяя, к какой категории относится он. После совершенного преступления Раскольников, спровоцированный следователем Порфирием Петровичем, приходит с повинной, – на самом деле его подталкивает к признанию вины Соня Мармеладова, для которой единственная моральная ценность – евангельские заповеди, ведет Раскольникова к признанию значимости человеческой жизни [6, с. 16].

Преступление Раскольникова состоит из нескольких мотивов. Это, конечно, отчасти социальный бунт и своего рода социальная месть, попытка выйти из предначертанного круга жизни. Испытав одиночество и унижительность нищенского существования, он знает жизнь только с негативной стороны. Все окружающее – горе, беды и несправедливости – Раскольников впитывает в себя. Разнообразные человеческие трагедии заряжают героя протестом. Его загронул и случай с девочкой на Конногвардейском бульваре, и несчастье семьи Мармеладовых, и позор его собственной сестры Дуни.

Достоевский ясно дает понять: для Раскольникова проблема заключается совсем не в поправлении собственных “крайних” обстоятельств. Послушно принять судьбу, как она есть, значит для него отказаться от всякого права на свое человеческое достоинство, от права действовать. Он хочет изменить весь порядок вещей. Раскольников из тех, кто в первую очередь не берет от окружающих, а дает им.

В краткой и жестокой схеме заданы условия эксперимента Родиона Раскольникова. Он считает, что в мире абсолютного зла, царящего вокруг, действует толпа, или стадо неразумной “дрожавшей твари”, как виновников, так и жертв этого зла. Это стадо покорно любым законам.

Однако есть и вершители жизни, или гении. Их сравнительно немного, единицы на миллионы. Они время от времени устанавливают законы для человечества. Это и есть герои своего времени. На роль такого героя с тайной надеждой претендует и сам Раскольников. Экспериментальным материалом для Раскольникова служит его собственная жизнь и личность.

Первая реакция героя на совершенное уже убийство – это реакция природы, сердца, реакция нравственно истинная. Недаром после преступления он возвращается домой в состоянии умопомрачения и весь следующий день проводит словно в бреду. Затем он сваливается в горячку и лежит в беспамятстве четыре дня. Несмотря на то, что он впоследствии встает на ноги, лихорадочное состояние продолжается, не исчезая до конца. Очевидно, что причина болезни духовная. Врач определяет, что болезнь должна была готовиться в нем долгие месяцы. Убийство поставило его не только против официального закона, но и против другого, более глубокого неписаного закона человеческого общества. Таким образом, и преступление, и наказание начинается еще до убийства. Настоящее, официальное наказание начинается в эпилоге и оказывается для Раскольникова исцелением и возрождением.

Свое преступление Раскольников совершает и переживает один. А вернуться к жизни он может только вместе с другими людьми. «Воскресение» героя в эпилоге – это итог человеческого взаимодействия почти всех героев романа. Но особую роль здесь играет Соня Мармеладова. Духовное исцеление Раскольникова начинается с покаяния, к которому Соня подводит его, читая евангельскую историю о воскресении Лазаря. Она просит Раскольникова перешагнуть через гордыню и просить людей о прощении. Раскольников совершает все так, как она хотела. Хотя внутренний порыв героя люди не поняли.

Позиция Сони освещена в романе светом религии, христианской веры. Раскольников же оппонирует ей с позиций атеизма. Главная положительная категория для Сони – справедливость. Категория строгая, ответственная. Человеку, устремленному к справедливости как высшей жизненной ценности, быть пассивным не дано. И своими отношениями с Раскольниковым Соня полностью подтверждает эту истину. Ее любовь к нему – борьба, упорная и не прекращающаяся ни на минуту вплоть до самого его воскресения.

В этой борьбе есть примечательная особенность. Соня вкладывает в нее очень много энергии и горячности, но ожесточения в ней нет. Жестокость гораздо более сродни отрицаемому Достоевскому злumu, несправедливому миру, чем сострадание и прощение. Злоба разъединяет людей, а цель Достоевского – преодоление разобщения, которое губительно. Злоба «расчеловечивает», писатель же занят «поисками человеческого и очеловечивающего» для своих современников. Злоба – это нечто инородное, проникшее внутрь человека, и ожесточившийся в своем неприятии мира Раскольников должен преодолеть ее в себе через покаяние, изменить мышление.

Именно этого добивается от Раскольникова Соня, очень простого и одновременно невероятно трудного: перешагнув через гордыню, обратиться к людям с покаянием о содеянном. Люди должны простить. Самое главное и трудное, по Достоевскому, способность простить и принять прощение. Эпизод покаяния на площади – один из важнейших в романе. Когда Соня говорит об обряде, который подсказывает ей ее душа, здесь чувствуется что-то очень древнее, народное. В ее представлении о покаянии есть высшая справедливость, но достичь ее можно, только посвятив всю жизнь добру.

Не только Раскольников унижен бедностью, – драматическими, а порой и трагическими судьбами в большинстве наделены и другие герои романа. Жизнь их превращается в сплошное страдание из-за нерешенных внутренних конфликтов, они живут в горе, безысходности, голоде душевном и материальном. Разрушению духовной целостности человека преимущественно способствовало, по мнению Достоевского, не только трагическое социальное разобщение людей, но и отсутствие личной моральной ответственности каждого за состояние собственной души

и за судьбы всего мира. Многие персонажи романа осуществляют реальные преступления, которые не всегда караются законом, однако не минуют Божьего суда: убийца и насильник Свидригайлов, пьяница и бездельник Мармеладов, жуликоватый делец Лужин, грабители на каторге и другие. Poleмика с такими концепциями на страницах “Преступления и наказания” в основном происходит опосредованно, в том числе и через утверждение гуманистического идеала.

Эпизод покаяния на площади – один из важнейших в романе. Когда Соня говорит об этом истовом обряде, с поклоном, поцелуем земли, который подсказывает ей ее душа, здесь чувствуется что-то очень древнее, народное. В ее представлении о покаянии есть высшая справедливость, но достичь ее можно, только посвятив всю жизнь добру.

Не только Раскольников унижен бедностью, – драматическими, а порой и трагическими судьбами в большинстве наделены и другие герои романа. Жизнь их превращается в сплошное страдание из-за нерешенных внутренних конфликтов, они живут в горе, безысходности, голоде душевном и материальном. Разрушению духовной целостности человека преимущественно способствовало, по мнению Достоевского, не только трагическое социальное разобщение людей, но и отсутствие личной моральной ответственности каждого за состояние собственной души и за судьбы всего мира. Многие персонажи романа осуществляют реальные преступления, которые не всегда караются законом, однако не минуют Божьего суда: убийца и насильник Свидригайлов, пьяница и бездельник Мармеладов, жуликоватый делец Лужин, грабители на каторге и другие. Poleмика с такими концепциями на страницах “Преступления и наказания” в основном происходит опосредованно, в том числе и через утверждение гуманистического идеала.

Достоевский считает, что “идея” – не только личное дело Раскольникова. Это итог целого этапа жизни общества. Поэтому часто второстепенные персонажи несут нагрузку ничуть не меньшую, чем главные, , поскольку через них наглядно демонстрируется всеобщая связь явлений. Так, Раскольникова буквально преследуют во сне и наяву “лошадиные” ассоциации, символизирующие надорванность и загнанность человека, который живет в этом жестоком мире. В знаменитом сне герой видит старую слабую лошадедку. Толпа пьяных мужиков забивает ее до смерти. Раздавлен лошадедами Мармеладов, в судьбе которого принимает участие Раскольников. И сам Раскольников чувствует себя, как дрожащая, загнанная лошадка. Злая и равнодушная к чужим страданиям толпа гонит бедную клячу. Эти озверевшие люди ненавистны Раскольникову. Однако, просыпаясь от страшного сна, он видит себя среди тех, кто убивает несчастную лошадку. Но в то же время и его самого загоняют, как ту лошадедку. Раскольников стоит перед жестоким выбором и останавливается на первом. Так Раскольников приобщается к беспощадной силе, которая карает и его самого. И страшнее всего то, что толпа, оказывается, действует согласно его же теории. Потому что жизнь с ее страданиями в романе Достоевского оборачивается зрелищем для “сверхчеловеков”, живущих в незаметных обывателях. Целая толпа маленьких наполеонов, которым неведомы нравственные ценности, обступает героя романа.

Они посмеиваются, глядя на страдания Мармеладова, Катерины Ивановны, Сони, самого Раскольникова.

Привычка жить как раздвоенная личность, без целостности мысли и чувства обусловила тот феномен, что, уже совершив явку с повинной, уже находясь на каторге, Раскольников, страдая, переживает, страдает от парадоксального: *“О, как бы счастлив он был, если бы мог сам обвинять себя! И хотя бы судьба послала ему раскаяние ? жгучее раскаяние, от ужасных мучений которого мерещится петля, омут! О, он бы обрадовался ему! Муки и слезы – ведь это тоже жизнь. Но он НЕ раскаявался в своем преступлении”* [4, с. 398]. Раскольников требует просветления совести, и, как следствие этого, постепенного обновления, перерождения,

знакомства с неизвестной реальностью – путь к обретению внутренней гармонии. Раскольников в конце концов прозревает, ведь начинает задумываться над тем, чем его отношение к жизни и людям отличается от жизненной позиции Сони Мармеладовой. Отстаивая красоту светлых мыслей, Достоевский показывает их силу, которая способна очищать и творить, подчеркивая, что их действенность распространяется не только на самого человека, но и на тех, кто ее окружает. Раскольникова удивляет отношение каторжан к Сонечке Мармеладовой, которая ничем особенным не пыталась заслужить их любовь. Но она была человечной, несла в себе веру, и этого было достаточно. Любовь, по мнению Достоевского, и есть сама жизнь – это способность принять, понять другого, откликнуться на его чувства и мысли. Любовь является моральным подвигом, возрождением души через принятие вечной мысли о Боге. О гуманистической личности Ф. М. Достоевского свидетельствует и то, что он подводит своего персонажа к восприятию каторжан как людей, достойных человеческого отношения, которые имеют собственные взгляды.

По-прежнему убежденный в правильности своей теории, Раскольников понимает скорее сердцем, а не умом, что он совершил преступление. Но он не стремится переложить ответственность за содеянное на обстоятельства, не принимает оправдания своего поступка социальной ненормальностью, поставившей его в безвыходное положение. Он понимает, что за свое преступление он должен отвечать сам.

Все же сила для воскресения в Раскольникове есть. Ведь в основе всей его программы было стремление ко всеобщему счастью. Гуманистическое начало, присутствовавшее в нем самом, и настойчивость Сони, ее жертвенная любовь дарят герою внезапное озарение уже в эпилоге. Он “воскресает” к новой, свободной жизни, в которой есть добро и справедливость.

Справедливость требует наказания за преступление, и Раскольников расплачивается сполна. Сначала страдая от чувства разьединенности с людьми, затем искупая свою вину на каторге. Однако его страдания необходимы для последующего воскресения и воссоединения с людьми.

Выдающийся писатель-гуманист не любил, когда его называли психологом, он уверял, что есть только реалист в высшем смысле и объяснял: “... то есть изображая все глубины души человеческой, ее страсти, ее падения, ее волнения и просветления, и все это ради того, чтобы найти человека в человеке” [5, с. 63]. Произведения Ф. М. Достоевского преподают вневременные ценности, отрицая эгоцентризм и ложные псевдофилософские теории. Идеи писателя не менее актуальны сейчас, чем сто лет назад: размышления о жизни и смерти, о преступлении и наказании, о смысле жизни и ценности жизни, прозвучавшие в его романе “Преступление и наказание”. Судьба Сони утверждает, что моральные принципы не отрицают самопожертвования. Современный мир отстранил от себя главную ценность – священность человеческой жизни. Достоевский же особенно подчеркивает, что человек не может брать на себя роль Бога или божества, решая судьбу другого человека. Жестокость и убийство не оправдываемы, добро и красота беззащитны и искренни. Помочь каждому почувствовать радость от общения с человечеством, привести читателя к пониманию вечных истин – именно это считал Достоевский своим писательским и человеческим долгом, подчиняя этому сам художественный строй своих романов.

Спасает и воссоединяет отпавшего человека с богом только любовь. Она может спасти даже такого грешника, как Раскольников. Так считал Достоевский. Любовь и самопожертвование – главные составляющие в христианстве Достоевского.

Достоевский – не просто мастер психологического письма, а прежде всего сторонник непреходящих ценностей, декларируемых через анализ мыслей, чувств, поступков героев.

Література

1. Адлер А. Достоевский [Текст] / А. Адлер // Режим доступа: www.i-u.ru/biblio/archive/adlerdostoevskiy.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского [Текст] / М. М. Бахтин. – 4-е изд. – М. : Сов. Россия, 1979. – С. 318.
3. Гончар О. Т. Геній Достоевського. – К. : Наукова думка, 2011. – Т. 9, Кн. 1: Публіцистика. – 2012. – С. 461.
4. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения. Т. 1–17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В. Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972–1990. – Т. 6: Преступление и наказание: [роман / текст подгот. Л. Д. Опульская]. – 1973. – 423 с.
5. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения. Т. 1–17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол. : В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972–1990. – Т. 27: Дневник писателя, 1881. Автобиографическое. Dubia / [подгот. текста, примеч. А. М. Березкина и др.]. – 1984. – 463 с. (С. 65).
6. Єременко О. Фантастичне питання // Достоевский Ф. Преступление и наказание / Федор Достоевский; предисловие Еременко Е. В. – К. : Шанс, 2013. – 608 с. – С. 3–26.