

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ И ВУЗА РОССИИ И УКРАИНЫ

Тамара Стручаева¹, Валентин Молодыченко², Татьяна Олексенко²

¹Белгородский институт развития образования

²Мелитопольский государственный педагогический университет имени Богдана Хмельницкого

Аннотация:

В статье раскрываются основные направления сотрудничества ученых Белгорода и Мелитополя в области музейной педагогики: разработка авторских спецкурсов, совместного учебного пособия, проектные работы музейной направленности с младшими школьниками.

Анотація:

Стручаєва Тамара, Молодиченко Валентин, Олексенко Тетяна. Музейна педагогіка в освітньому просторі школи й вишу Росії та України.

У статті розкриваються основні напрями співпраці вчених Белгорода та Мелітополя у галузі музейної педагогіки: розробка авторських спецкурсів, підготовка спільного навчального посібника, проектні роботи музейного спрямування з молодшими школярами.

Resume:

Struchaieva Tamara, Molodychenko Valentyn, Oleksenko Tetiana. Museum pedagogy in the educational environment of the school and university in Russia and Ukraine.

This paper describes the main areas of cooperation between scientists of Belgorod and Melitopol in the area of museum pedagogy: developing of authorial courses, preparation of collective training manual, project works of the museum direction with junior schoolchildren.

Ключевые слова:

музей; музейная педагогика; школьный музей; музей вуза; региональный музей; авторские курсы по музейной педагогике.

Ключові слова:

музей; музейна педагогіка; шкільний музей; музей вишу; регіональний музей; авторські курси з музейної педагогіки.

Key words:

museum, museum pedagogy, school museum, the Museum of University, the Regional Museum, authorial courses in museum pedagogy.

Постановка проблемы. Музей, музейные технологии постепенно приобретают все большее значение в культурной жизни региона в целом и в жизни школы в частности. Для Белгорода и украинского интеркультурного города Мелитополя музей как образовательное пространство стал еще и материалом для серьезного научного исследования.

Одним из направлений двусторонних Договоров о сотрудничестве между Национальным исследовательским университетом «Белгородский государственный университет», Белгородским институтом развития образования (Россия) и Мелитопольским государственным педагогическим университетом имени Богдана Хмельницкого (Украина) является проведение совместных исследований в области музейной педагогики. Это нашло отражение в обмене методическими материалами, участии преподавателей и студентов в научных конференциях, публикациях, изучении деятельности университетских, региональных и школьных музеев, разработке и апробации авторских спецкурсов для студентов – будущих учителей начальной школы, в подготовке курсовых, дипломных и магистерских выпускных работ.

Анализ последних исследований и публикаций. Германию принято считать родиной музейной педагогики. У истоков её зарождения стояли А. Лихтварк, К. Фоль, Г. Кершенштейнер, А. Рейхтвен, Т. Фрондеталь. Последнему принадлежит и первое появление в

печати термина «музейная педагогика». Именно в Германии впервые были разработаны и внедрены в практику важнейшие музейно-педагогические идеи.

Тесные связи России с Германией оказали влияние на процессы формирования теоретических и практических аспектов отечественной музейной педагогики. Этими вопросами в России занимались А. Бакушинский, Н. Романов, Н. Фёдоров и др. На рубеже XIX–XX вв. в России появляются первые детские музеи: музей игрушки Н. Бартрама, Детский музей-дворец ребёнка А. Зеленко, музей детской книги Я. Мексина. Деятельность авторских детских музеев послужила толчком к появлению в России музейной педагогики.

Музейная педагогика как научная дисциплина сформировалась в 80-90-ые годы XX века на основе использования принципов педагогики, психологии и музееведения.

Результатом пятилетнего сотрудничества между учеными Белгорода и Мелитополя стало русско-украинское учебное пособие «Музейная педагогика в образовательном пространстве школы и вуза» [7]. Материалы, вошедшие в книгу, прошли апробацию при проведении авторских спецкурсов, организации различных видов педагогической практики студентов в начальной школе, осуществлении внеаудиторной работы со студентами гражданско-патриотического содержания, выполнении научно-исследовательских работ учащимися, студентами, учителями школ и преподавателями.

Формулирование целей статьи. Целью статьи является краткое освещение членами авторского коллектива содержания учебного пособия для студентов России и Украины и результатов сотрудничества ученых двух стран в области музейной педагогики.

Изложение основного материала исследования. Осуществляя дифференцированный подход к музейной аудитории, современная музейная педагогика особое внимание уделяет подрастающему поколению. На рубеже XX–XXI веков активно создаются музейно-педагогические центры как в России, так и на Украине, ведётся разработка программ работы с музейной аудиторией школьного возраста, расширяется сотрудничество со школами. Одним из ярких примеров этого является Российский центр музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея г. Санкт-Петербурга. Помимо столичных центров, на основе регионального историко-культурного наследия расширяются возможности музейно-педагогической деятельности на конкретных территориях [6].

Одной из важнейших категорий современной классификации музея является его профиль, специализация: естественно научный, исторический, художественный, литературный, театральный, сельского хозяйства, промышленности. Существует типология по признаку общественного назначения музея: научно-исследовательский, научно-просветительский, учебный. В основе классификации музеев может лежать также административно-территориальный признак.

Основными направлениями в деятельности музея можно назвать такие, как: научно-фондовая работа, экспозиционно-выставочная деятельность, образовательная деятельность. Образовательная деятельность характеризуется основными направлениями взаимодействия музея и музейной аудитории: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых посетителя. Эти направления подвижны, изменчивы, пересекаются в различных аспектах деятельности.

Многообразие организационных форм обучения с целевой точки зрения делится на основные, дополнительные и вспомогательные формы. Экскурсия и музейный урок – основные формы организации музейно-педагогического процесса, которые могут быть реализованы как в стенах музея, так и за его пределами. Формы взаимодействия школы и музея можно рассматривать в двух плоскостях: школа в образовательном пространстве музея и музейная педагогика в пространстве школы. К последнему

можно отнести искусственно организованную музейную среду в образовательном учреждении.

Методы образовательной деятельности в музейно-педагогическом пространстве можно разделить на следующие группы: методы организации и осуществления образовательной деятельности, методы стимулирования и мотивации, методы формирования организации деятельности и опыта общественного поведения личности. Методы образовательной деятельности музея носят обучающий, воспитывающий и развивающий характер.

Музейная педагогика имеет в своём арсенале как общепедагогические, так и собственные, специфические средства образовательной деятельности. К ним относятся: музейный предмет, фонд научно-вспомогательных материалов, музейная экспозиция и музейная среда. Отбор средств музейной педагогики, методов и форм работы зависит от целей и задач образовательного процесса в музее или музейном пространстве школы и возраста музейного посетителя [6].

Школьные музеи обладают большим образовательным и воспитательным потенциалом. В школьных музеях, как правило, представлены экспозиции краеведческого, военно-исторического, этнографического профиля, а также история конкретных образовательных учреждений. Ведущими направлениями деятельности школьных музеев являются экспозиционно-фондовая работа, поисковая, экскурсионная, организационно-массовая, шефская и научно-исследовательская деятельность. Формы работы характеризуются большим разнообразием видов, в том числе и привлечением к музейному пространству школы младших школьников.

Урочная деятельность музейной направленности учащихся начальных классов школ Украины осуществляется через программу «Я и Украина» в предмете «Природоведение». Материал учебников в определённой мере предусматривает сквозное знакомство младших школьников с музеем: от рассмотрения некоторых музейных коллекций в 1 классе до знакомства с культурно-историческим наследием Украины, с материальной и духовной культурой страны в 4 классе. Внеурочная работа представлена тематическими экскурсиями, проектной деятельностью по материалам музейных экскурсий [1].

В начальной школе России знакомство с художественным искусством, народной культурой, краеведческими и историческими музеями осуществляется через учебные предметы: окружающий мир, изобразительное искусство, технология, основы духовно-

нравственной культуры народов России. Вариативное содержание начального образования России позволяет авторам УМК в различной степени отражать музейное пространство на страницах учебников. Новый образовательный стандарт (ФГОС НОО 2009 г.) с 1-го класса предусматривает внеурочную кружковую работу младших школьников, в том числе и по музееведению, системную проектно-исследовательскую деятельность школьников как индивидуального характера, так и в форме группового взаимодействия [8].

Проектная работа учащихся предусматривает поэтапность в деятельности детей и использование разнообразных форм музейно-педагогической работы в зависимости от возраста учащихся. Так, например, дети экспериментального класса при социально-гуманитарном факультете МГПУ имени Б. Хмельницкого в период обучения во 2-4-ом классах создали три своих мини-музея: «У лукоморья дуб зелёный» по мотивам произведения А.С.Пушкина, мини-музей заповедника «Каменная Могила», музей анималистики «Хищные животные». Детские работы носят межпредметный характер, что нашло чёткое отражение в новых стандартах образования России и Украины. Само же руководство детской творческой проектной деятельностью музейной направленности требует от педагога компетентности не только в области музейной педагогики и музееведения, но и в плане руководства коллективной проектно-исследовательской деятельностью школьников.

Важное назначение музеев высших учебных заведений Украины и России состоит в их активном участии в культурно-просветительской жизни учебного заведения и в осуществлении научно-учебного процесса. Музеи вузов прошли длительный путь развития – от первых учебных коллекций, привезенных из-за границы при Петре Первом, до современных структурных подразделений университетов и ведомственных институтов, не уступающих по оснащённости ведущим столичным и региональным музеям. В регионах деятельность музеев высших учебных заведений координируется Ассоциациями вузовских музеев (АВМ), а в масштабах страны – Советом вузовских музеев.

Музеи МГПУ имени Б. Хмельницкого – зоологический, ботанический, геолого-палеонтологический, истории университета – являются научной и материальной базой для проведения лабораторно-практических занятий, полевой практики студентов, формируют естественно-научное мышление школьников-экскурсантов.

Музеи НИУ «БелГУ» также являются структурными подразделениями, помогающими готовить современных специалистов. Основные направления деятельности музея истории университета, музея-библиотеки Н. Н. Страхова, зоологического музея, ботанического сада и зимнего сада БелГУ – патриотическое воспитание студентов и профориентационная работа среди школьников, важное средство поддержания интереса студентов к выбранной профессии и специальности, к научно-исследовательской работе через деятельность советов музеев и научных кружков [3].

Разработанные преподавателями НИУ «БелГУ» и МПГУ имени Богдана Хмельницкого авторские спецкурсы по музейной педагогике для будущих учителей начальных классов расширяют культурный кругозор студентов средствами предмета. Практическая направленность курса позволяет проводить лабораторные работы в региональных музеях. Самостоятельная работа студентов включает подготовку методических портфолио, выполнение индивидуальных и коллективных творческих, исследовательских работ и проектов [5]. Полученные профессиональные умения по музейной педагогике закрепляются в процессе педагогических практик, выполнения курсовых и дипломных работ. Используя музейное пространство университета, школы, региона, студенты приобретают теоретические и практические навыки, компетенции по основам музейной педагогики, учатся организации классных и школьных мини-музеев.

Школьные и вузовские музеи включены в общую сеть региональных музеев. В региональных музеях трансляция историко-культурного наследия происходит в образовательной деятельности на основе местных памятников, музейных коллекций с использованием музейной методики. Провинциальные музеи входят в систему дополнительного образования региона. Музейная сеть Белгородской области Российской Федерации сложилась в 80-90-е годы XX века и включает более 30 государственных музеев муниципального характера и более 400 школьных музеев. Музеи способствуют реализации музейных образовательных программ для разных возрастных категорий обучающихся [4].

Наиболее интересными природными, историческими, археологическими музеями юга Украины являются: Приазовский национальный природный парк, Национальный историко-археологический заповедник «Каменная Могила», Центральный городской парк имени А. М. Горького (г. Мелитополь),

Мелитопольский краеведческий музей и др. Жемчужинами природы юга Украины, ее гордостью и достоянием также являются Молочный лиман, Обиточная, Бердянская и Степановская косы, Старобердянский и Алтагирский леса, Ташенакский под [2].

2013 год объявлен Президентом России как год охраны окружающей среды. Привлечение школьников и студентов к различным видам природоохранной деятельности может осуществляться на основе изучения особо охраняемых природных территорий (ООПТ). К ним относятся: государственные природные заповедники, национальные парки, природные парки, государственные природные заказники, памятники природы, дендрологические парки и ботанические сады, лечебно-оздоровительные местности и курорты. Природно-заповедный фонд Украины включает: природные заповедники, биосферные заповедники, национальные природные парки, региональные ландшафтные парки, заказники, памятники природы, заповедные урочища, ботанические сады, дендрологические парки, зоологические парки, парки-памятники садово-паркового искусства. Изучение учащимися и студентами музеев-заповедников воспитывает любовь к малой родине, родному краю, бережное отношение к живой природе, желание участвовать в природоохранной деятельности, социальных экологических проектах.

Как уже отмечалось, в 2013 году группой русских и украинских авторов завершена подготовка учебного пособия «Музейная педагогика в образовательном пространстве школы и вуза» для совершенствования подготовки учителей начальных классов. В основе пособия – результаты пятилетнего научного сотрудничества и эксперимента в вузах и школах двух дружественных стран, а также анализ деятельности региональных, университетских и школьных музеев двух регионов России и Украины – Белгородской и Запорожской областей.

Авторский коллектив с русской стороны представляют канд. пед. наук, доцент Т. М. Стручаева, канд. пед. наук Е. П. Кондакова, канд. биол. наук В. В. Стручаев; с украинской стороны – канд. с.-х. наук Т. Д. Олексенко, д-р филос. наук, профессор В. В. Молодыхенко и педагог-исследователь Т. И. Бондарчук. Учебное пособие написано на двух языках. На украинском языке представлены аннотация, предисловие, нормативная и рабочая программы для студентов МГПУ имени Б. Хмельницкого, рабочий вариант музейной тетради для младших

школьников, подготовленный Т. Д. Олексенко. Выход двуязычного пособия для учителей и студентов – уникальное научное педагогическое событие как для Белгорода, так и для Мелитополя.

Нужно сказать, что 10 апреля 2013 года в средней школе № 25 г. Мелитополя во время презентации учебного пособия первоклассники под руководством своей учительницы Т. И. Бондарчук – соавтора пособия – открыли мини-музей в классе «Путешествие в мир добра». Это было костюмированное представление на русском языке героев популярных мультипликационных фильмов. В музейном празднике приняли участие также ученики 6 класса, которые вместе с педагогом и их научным руководителем Т. Д. Олексенко в экспериментальном начальном классе выполнили первые мини-проекты музеев, отмеченные Дипломами лауреатов конкурсов в Киеве и Москве. Опыт проектной работы музейного содержания с учащимися начальных классов Мелитополя подробно отражен в учебном пособии «Музейная педагогика в образовательном пространстве школы и вуза».

Выводы. Реализация разных направлений в международном педагогическом сотрудничестве преподавателей вузов способствовала повышению качества профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области музейной педагогики на основе обмена международным опытом, формированию у молодых специалистов соответствующей профессиональной готовности и компетентности. Готовность учителя к использованию средств музейной педагогики в образовании младших школьников рассматривается нами как интегративная характеристика личности, детерминированная профессионально значимыми личностными качествами, направленностью на музейно-педагогическую работу, специальными знаниями, умениями и навыками, способствующими осуществлению деятельности по передаче младшим школьникам учебного материала с использованием средств музейной педагогики в качестве дидактических [6].

Члены творческого международного коллектива надеются, что приобретенный совместный научно-педагогический опыт не только поможет преподавательскому составу улучшить качество подготовки учителей, но и будет способствовать укреплению культурных связей между педагогами и студентами городов Белгорода и Мелитополя.

Список використаних джерел

1. Державний стандарт початкової загальної освіти // Початкова освіта. Шкільний світ. – 2011. – № 18 (594). – 43 с.
2. Заповедное Приазовье/ А.И. Кошелев, В.А. Кошелев, А.Н. Николенк / под общей редакцией А.И. Кошелева. – Мелитополь, 2010. – 156 с.
3. Здравствуй, БелГУ!: Путь-проводитель. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. – 320 с.
4. Исаев И.Ф. Региональный музей и школа: формы совместной деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Ф. Исаев, С. И. Тарасова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. – 188 с.
5. Кондакова Е.П. Музейная педагогика: методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (Начальное образование) / Е.П. Кондакова. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2011. – 64 с.
6. Кондакова Е.П. Формирование готовности учителя к использованию средств музейной педагогики в начальной школе: монография / Е.П. Кондакова, Т.М. Стручаева. – Белгород: Изд-во БелИПКППС, 2012. – 127 с.
7. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы и вуза: учебное пособие / под общей ред. Т.М. Стручаевой. – Белгород–Мелитополь: Изд-во БелИПКППС, 2013. – 140 с. – С приложением на DVD. – ISBN 978-5-91295-041-4, ISBN 978-617-7055-11-1.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

Рецензент: Троїцька Т.С. – д.філос.н., професор

Відомості про авторів:

¹Стручаєва Тамара Михайлівна

²Молодиченко Валентин Вікторович

²Олексенко Тетяна Давидівна

¹Белгородський інститут розвитку освіти
вул. Студентська, 14, г. Белгород
Белгородська обл., 308007
Російська Федерація

²Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького
вул. Леніна, 20, м. Мелітополь
Запорізька обл., Україна, 72312

doi:10.7905/нвмдпу.v1i12.911

Надійшла до редакції: 14.05.2014 р.

Прийнята до друку: 15.09.2014 р.

References

1. *The state standard of general elementary education.* (2011). *Pochatkova osvita. Shkilnyi svit.* 18 (594). [in Ukrainian].
2. *The wildlife of Priazovie.* (2010). Ed. A. I. Koshelev. Melitopol. [in Russian].
3. *How do you do, BelGU!:* Guidebook. (2007). Belgorod: Publishing House BelGU. [in Russian].
4. Isaev, I. F. (2006). *The regional museum and school: forms of collective activity: study guide.* Belgorod: Publishing House BelGU. [in Russian].
5. Kondakova, E. P. (2011). *Museum pedagogy: methodical recommendations for students specializing in 050100 Pedagogical education (Elementary education).* Belgorod: IPK NIU «BelGU». [in Russian].
6. Kondakova, E. P. (2012). *Formation of teacher's readiness for using the museum pedagogy tools in primary school: monograph.* Belgorod: Publishing House BelIPKPPS. [in Russian].
7. *Museum pedagogy in the educational space of school and university: Study guide.* (2013). Ed. T.M. Struchaeva. Belgorod-Melitopol: Publishing House BelIPKPPS. With DVD. [in Russian].
8. *The federal state educational standard of general elementary education.* (2010). Moscow: Prosveshchenie. [in Russian].