

УДК 8.81'42

Т. В. НАСАЛЕВИЧ

г. Мелитополь

nasalevich.73@mail.ru

ПОРТРЕТНЫЕ ОПИСАНИЯ В ПОЭЗИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИКИ АЛИКА БЕЛОГЛОВСКОГО)

Статья посвящена исследованию портретных описаний в поэзии. Сделана попытка классификации поэтических портретных описаний. Проанализированы особенности портретных описаний в лирике Алика Белогловского.

Ключевые слова: портрет, портретное описание, поэзия, герой.

Интерес языковедов к исследованию портретных описаний (ПО) обусловлен тем обстоятельством, что последние, как никакие другие элементы литературного произведения, связаны с его антропоцентрическим началом. С помощью ПО авторы пытаются донести до читателя внутренний мир персонажей, через внешность показать индивидуальность или типичность героя.

К настоящему времени портрет в поэзии по сравнению с портретом в прозе является недостаточно изученным, нет четкой классификации поэтических портретных описаний. Исследованием ПО в лирике занимались такие ученые как С. Н. Колосова, Е. А. Лапко, Марк Уоллакотт (Mark Wollakott) и др.

Целью нашей статьи является попытка классифицировать ПО в поэзии и исследовать их особенности на материале лирики Алика Белогловского.

Функциональные задачи ПО – рассмотрение и анализ антропоцентрического объекта – определяют синтаксический и морфологический рисунок данной разновидности композиционно-речевой формы (КРФ) «описание», для которой характерны статические группы времен, типы синтаксических конструкций, предполагающих констатацию, описание, а также соположение признаков и в меньшей степени – причинно-следственные корреляции.

М. Уоллакотт исследует дескриптивную поэзию и считает её поэтическим эквивалентом портретной или пейзажной живописи. Эта поэзия реалистическая, она не «углубляется» в эмоции и метафоры. Описание в большинстве поэтических произведений является украшением, но в дескриптивной поэзии, по мнению учёного, оно находится в центре внимания. М. Уоллакотт полагает, что дескриптивная поэзия охватывает множество общих тем, как природных, так и челове-

ских. Последние включают портреты в стихах, описания одежды и поступков людей [7].

В литературном портрете образ создается обычно через описание не только внешности героя, но и его поступков, слов, черт характера. Для литературно-художественного портрета обязателен аксиологический момент, когда передается отношение других людей к данному лицу, хотя в ряде случаев он может присутствовать и только в импликации. Этим литературный портрет отличается, например, от фотографии.

С. Н. Колосова в соответствии с характером проявления лирического «я» автора выделяет три основные группы портретов в поэзии:

1. Портрет героя лирического произведения, выражающего лирическое «я» автора. Это портреты, изображающие персонажей, которые передают лирическое «я» автора, но лирическими героями не являются, поскольку объективизированы от автора по самому замыслу. Авторская позиция в таком произведении передается не через образ и переживания лирического героя, а как бы отстраненно, посредством произвольного выбора объекта изображения.

2. Портрет героя-адресата в лирическом произведении. В данном типе портретов лирический герой в стихотворении не просто проявлен, но именно через его видение создается портрет другого лица. Это может быть парный портрет, в котором дано поэтическое изображение адресата, и через впечатление от него, опосредованно, создается образ и самого лирического героя.

3. Автопортрет – не просто точное соответствие изображения оригиналу, передача черт внешности, это результат самонаблюдения, авторское видение самого себя в определенный момент времени в определенном состоянии и образе, выраженное через внешность [3, 24–25].

На наш взгляд, было бы целесообразным выделить парный портрет в отдельную категорию, т. к. во многих лирических произведениях авторы показывают парные ПО.

В. С. Барахов предлагает следующую классификацию литературных портретов: а) портрет-характеристика; б) портрет-биография; в) портрет-судьба; г) портрет-описание; д) портрет-анализ.

В последнем виде портрета, по мнению В. С. Барахова, находит отчетливое выражение новая словесная структура, которая отличается не только остротой восприятия индивидуальности человека, его характера, психологии, но и поразительной подвижностью в выражении малейших колебаний его настроения, сдвигов в душевной жизни, отражением во всей полноте и многогранности его отношений с окружающим миром [1, 24]

Е. А. Лапко исследовала стихотворения-портреты и пришла к следующим выводам: во-первых, объектом изображения в стихотворениях-портретах может быть не только конкретное лицо, но и персонаж, который является обобщенным образом, типичным представителем той или иной профессиональной или социальной группы; во-вторых, из-за своеобразия лирического рода литературы, который предусматривает, прежде всего, раскрытие душевного состояния личности, наличие в лирическом портрете описания внешности персонажа следует рассматривать как факультативный признак [4].

Е. А. Аксенова выделяет несколько видов литературных портретов: 1) простейший портрет, когда автор копирует реально существующего человека; 2) психологический портрет, в котором автор через внешность героя стремится раскрыть его внутренний мир и характер; 3) отвлеченный портрет, без описания подробностей; 4) портрет, который дается через впечатление, производимое героем на окружающих; 5) портрет, подчеркивающий одну характерную черту персонажа; 6) портрет, скрупулезно и всесторонне описывающий персонажа [6, 275].

И. И. Мурзак, в свою очередь, выделяет 1) портреты-описания; 2) портреты-сравнения; 3) портреты-впечатления и 4) портреты-метафоры [5].

На наш взгляд, из приведенных выше классификаций литературных портретов можно составить следующую классификацию литературных поэтических портретов:

- 1) портрет героя лирического произведения, выражающего лирическое «я» автора;
- 2) портрет героя-адресата в лирическом произведении;
- 3) автопортрет;
- 4) портрет-характеристика;
- 5) портрет-судьба;
- 6) портрет-описание;
- 7) портрет-анализ;
- 8) психологический портрет;
- 9) портрет, который дается через впечатление, производимое героем на окружающих;
- 10) портрет, скрупулезно и всесторонне описывающий персонажа;
- 11) портрет-автобиография;
- 12) портрет-метафора;
- 13) парный портрет.

Алик Белогловский (уроженец города Винница, Украина) – представитель третьей алии в Израиле, поэт – мастер любовной, пейзажной, гражданской и философской лирики на русском языке. Его стихи можно охарактеризовать как дескриптивную поэзию, наполненную любовью к природе и людям. Поэт смело выражает свою гражданскую позицию по разным аспектам жизни. На наш взгляд, ему очень хорошо удаются портреты людей разных профессиональных и социальных слоев. У Алика Белогловского нет детальных ПО, в них мало колористической, но много аксиологической лексики.

В стихах А. Белогловского представлены различные виды ПО, но чаще всего встречаются портреты героя-адресата в лирическом произведении и портреты-метафоры. В одном стихотворении могут встречаться несколько видов портретов. Так, например, в стихотворении «Женщины, что были до тебя...» представлены портрет-судьба и психологический портрет. Поэт рассказывает о своей судьбе:

«Женщины, что были до тебя...
 Было их не много и не мало,
 Часть из них любил, наверно, я,
 Часть мне так своими и не стала.
 Женщины, которых я встречал,
 Были и достойны и красивы,
 Я искал любовь и идеал,
 Познавая пики и обрывы.
 Женщины, что были мне близки,
 Мне дарили счастье временами,
 С ними убегал я от тоски,
 С ними я летал под небесами.

Женщины, мелькнувшие в судьбе,
 Были для того даны мне свыше,
 Чтобы быть прелюдией к тебе,
 И того не более, ты слышишь...

Женщины, что были до тебя,
 Роль свою исполнили исправно,
 Шёл к тебе дорогой долгой я,
 К Женщине, что стала в жизни главной...»

Автор описывает разные этапы своей жизни через отношения с разными женщинами. При этом вырисовывается психологический портрет самого поэта, его трепетное отношение к женщинам, благодарность им за то, что они вели его по тропам любви, дарили ему счастливые моменты. Он всю жизнь находился в поиске идеала своей женщины и вот, наконец, ее встретил. Поэт так и пишет, что все предыдущие женщины были только прелюдией к самой главной Женщине в его жизни.

В стихотворении «Ты спас меня...» Алик Белогловский показал портрет героя, выражающего лирическое «я» автора, психологический портрет и портрет-анализ.

«Ты спас меня от пустоты,
 От одиночества и скуки,
 От бесполезной суеты,
 От ощущения разлуки.

От неуверенности спас
 Меня ты в этом мире сложном,
 Не представляю я сейчас,
 Как без тебя мне жить возможно.

Во мне сумел ты оценить
 То, что другие и не знали,
 Ты протянул меж нами нить,
 И эта нить покрепче стали».

В этом стихотворении поэт представляет женщину средних лет, анализирующую свой путь, свою личность, изменившуюся с появлением в ее жизни любимого мужчины. Вырисовывается портрет слабой, не уверенной в себе женщины, встретившей того единственного, которого она считает своей опорой, надеждой и спасителем. Героиня стихотворения воспринимала окружающий мир враждебно по отношению к себе, и только этот мужчина смог убедить ее, что это совсем не так, что жизнь прекрасна во всех проявлениях. Героиня почувствовала в себе силы начать новую жизнь с приходом любимого человека.

В стихотворении «Звезда и крестик» видим дискретный парный портрет, выраженный через портрет-метафору и портрет-антитезу:

«Звезда Давида крестика касалась,
 Соприкасались наши души и тела,

И, друг для друга – новая планета,
 Мы раз за разом улетали прямо в рай.

Мы улетали в рай, соединяя
 Орбиты вроде несходящихся миров,
 Ты – девушка загадочно иная
 И я – мужчина тайных грёз твоих и снов.

Звезда и крестик, бархат светлой кожи
 На фоне смуглых загоревших рук,
 И лепестками устланное ложе,
 И в целом мире никого вокруг... »

Звезда Давида и крестик тут символизируют любовь иудея и христианки. Показана противоположность и в то же самое время единство людей разных религий. Все стихотворение построено на контрасте парного ПО: звезда Давида – крестик, души – тела, бархат светлой кожи – смуглые руки, новая планета – рай.

В «Русском шансоне» А. Белогловского изображён поэт в заключении на далеком севере через портрет героя лирического произведения, выражающего лирическое «я» автора, портрет-характеристику и портрет-судьбу:

«Ветры лютые, снег и морозы,
 Десять месяцев зимних в году...
 Ни стихов не пишу я, ни прозы,
 Здесь не пишется, в этом аду.

Иногда вдруг на миг, на мгновенье
 Васильки кое-где зацветут,
 Как обманчиво это цветенье!
 Мне, родная, не пишется тут.

Под проклятья и крик вертухая
 И под лай обнаглевших собак
 Я живу, каждый день умирая
 Там, где дом мне – промерзший барак.

В предрассветной поземке звенящей
 Отправляясь на каторжный труд,
 Существую лишь мыслью пьянящей,
 Что меня где-то любят и ждут.

Я плачу по счетам, дорогая,
 Испиваю свой кубок до дна,
 И теперь в целом мире, я знаю,
 У меня ты осталась одна.

Я вернусь, пусть седой и уставший
 Ты дождешься, простишь мне грехи,
 Поднимусь я, однажды упавший,
 И еще напишу я стихи...»

Алик Белогловский представляет портрет поэта, который на определенном этапе жизни совершил правонарушение, наказание за которое и отбывает. ПО заключенного вызыва-

ет у читателя симпатию и сопереживание, поскольку герой – не потерянный для общества человек. Он видит красоту природы, но она его не вдохновляет, т. к. окружающая действительность совсем не поэтична. Поэт не может писать стихи в неволе, он живет лишь мыслью о том, что где-то далеко его ждет любимая женщина, с помощью которой он возродится вновь и снова начнет творить.

В стихотворении «Зеркало» А. Белогловский представляет опосредованный парный портрет и портрет-описание. Через отражение в зеркале поэт показывает влюбленную пару, ее настоящее и то, что могло бы произойти в их жизни.

«Вот перед зеркалом большим
(Мы так давно о нём мечтали)
Вдвоём с тобою мы стоим
В каком-то странном тёмном зале.

И в нашем зеркале тотчас
Возникло вдруг изображение.
Изображение того
(И кадры быстро замелькали),
Что с нами быть вполне могло...

Могло, но не было в реале». Поэты лаконичны:
«Глаза, улыбка, блеск волос...
Тобой не мог я насладиться,
Нам чуть прищуриться пришлось –
Луч солнца пал на наши лица.

Вот ты невеста, я – жених,
Не то Хупа, не то Венчанье...

Вдруг море, солнце. Силуэт
Тебя в халатике домашнем».

T. NASALEVICH
Melitopol

PORTRAIT DESCRIPTIONS IN POETRY (ON THE MATERIAL OF ALIK BELOGLOVSKY'S LYRIC)

The article is devoted to the investigation of portrait descriptions in poetry. The attempt to classify portrait descriptions in poetry has been made. The peculiarities of portrait descriptions in Alik Beloglovsky's lyric have been analysed.

Key words: portrait, portrait description, poetry, hero.

T. В. НАСАЛЕВИЧ
м. Мелітополь

ПОРТРЕТНІ ОПИСИ В ПОЕЗІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ЛІРИКИ АЛІКА БЕЛОГЛОВСЬКОГО)

Стаття присвячена дослідженню портретних описів у поезії. Зроблена спроба класифікації поетичних портретних описів. Проаналізовані особливості портретних описів у ліриці Аліка Белогловського.

Ключові слова: портрет, портретний опис, поезія, герой.

Через ПО розповідається о несбывшейся мечте героев; зеркало здесь – отражение этой мечты. ПО стало динамичным вопреки своей статичности по определению.

Таким образом, в данной статье предложена классификация портретов в поэзии из 13 пунктов, максимально учитывающих особенности данных ПО, а также сделан вывод о том, что для ПО в поэзии Алика Белогловского характерны лаконичность и аксиологичность; поэт много внимания уделяет парным портретам, портретам-описаниям, портретам-метафорам и портретам героев-адресатов в лирическом произведении.

Перспективой дальнейшего исследования может быть анализ ПО в песенной поэзии.

Список использованных источников

1. Барахов В. С. Литературный портрет / В. С. Барахов. — Л.: Наука, 1985. — 312 с.
2. Белогловский А. Стихи [Электронный ресурс] / А. Белогловский. — Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/ab2101>.
3. Колосова С. Н. Типология и поэтика портрета в русской лирической поэзии: автореф. дис. на соискание учёной степени д-ра филол. наук: спец. 10.01.01 «Русская литература» / С. Н. Колосова. — М., 2012. — 31 с.
4. Лапко О. А. Ліричний портрет як жанр: (на матеріалі поезії Якова Щоголева) [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://book.net/index.php?p=achapter&achapter&bid=10389&chapter=1>.
5. Мурзак И. И. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.a4format.ru/pdf_files_slovvari/4b992808.pdf.
6. Словарь литературоведческих терминов / под ред. Л. И Тимофеева, С. В. Тураева. — М.: Просвещение, 1974. — 509 с.
7. Wollacott M. What is Descriptive Poetry? [Электронный ресурс] / Mark Wollacott. — Режим доступа: <http://wisegeek.com/what-is-descriptive-poetry.htm>.

Стаття надійшла до редколегії 24.08.2014 р.