

УДК 378

Н. В. СЕДОВА

г. Санкт-Петербург, Россия

КУЛЬТУРА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА

В статье на основе культурологического подхода, раскрывается взаимосвязь культуры, педагогической культуры и образования как составляющих развития субъектов образовательного процесса, обеспечивающих новое качество подготовки специалистов.

Ключевые слова: культура, педагогическая культура, образование, культурологический подход.

Постановка проблемы. С начала своего возникновения Научно исследовательский институт непрерывного педагогического образования РГПУ им. А.И.Герцена решал задачи, связанные с изменением качества подготовки специалистов в области образования. Обращение к этой проблеме побудило нас к поиску условий, обеспечивающих новое качество подготовки. Одно из необходимых условий при подготовке специалистов, по нашему предположению, является овладение субъектами образовательного процесса педагогической культурой и реализация культурологического подхода к педагогическому образованию.

Для проверки гипотетического положения была выявлена сущность педагогической культуры и культурологического подхода, установлены связи педагогической культуры с общей культурой и образованием, определены условия реализации культурологического подхода, обеспечивающие новое качество подготовки специалиста.

В науке педагогике и в педагогической практике в последние годы все большее распространение получает культурологический подход, который реализуется как принцип культурообразности образования и воспитания, выполняющий системообразующую роль для развития самой педагогики и совершенствования педагогической практики. Суть принципа культурообразности воспитания, представленного еще в 19 веке в наследии А. Дистервега, А.И. Герцена и др., заключается в следующем: воспитание и обучение тем эффективнее, чем в большей степени они будут интегрированы и вписаны в контекст культуры, а воспитанник будет активно овладевать и творчески развивать лучшие образцы культуры нации, страны, мировой цивилизации. Воспитание и обучение на основе принципа культурообразности – это организация их как процесса интериоризации (присвоения) и развития личностью достижений культуры.

В то время как живой мир развивается по законам Дарвина – в естественном отборе выживает сильнейший, культура эволюционирует по иным законам – взращивания гуманизма, по мнению Д.С.Лихачева. В истории культуры можно проследить непрерывное взращивание человечности.

Развитие духовной культуры каждого нового поколения может стать реальностью только в том случае, если учащийся будет непосредственным участником культурной, духовно-насыщенной жизни своей школы, своего города, своей страны и мира; будет основываться не только на обширной информации, но и иметь определенное отношение к ней, к себе, другим, к познанию, миру и т.д.

Изложение материала. В педагогическом исследовании культурологический подход позволяет рассматривать педагогические явления, педагогическую деятельность на широком общекультурном фоне социума как совокупность культурных компонентов. Педагогическая подготовка в таком случае обеспечивает вхождение и интеграцию личности субъекта с общей и профессионально-педагогической культурой, отражающей социально-педагогическое состояние общества, в образовательный процесс. Овладевая общей и педагогической культурой, преподаватель становится способным использовать в образовательном процессе культурологический подход «с диалогизацией обучения, вниманием к истории развития науки и ее отдельных идей, «персонализацией» науки и обязательно открытостью самого преподавателя как носителя культуры» [5].

Культурологический подход в исследовании педагогических проблем осуществляется в контексте общефилософского понимания культуры, трактуемого на уровне обыденного и теоретического сознания. В обыденном сознании культура представлена неоднозначно: с одной стороны, культура понимается как не-

что нормативное, заданное, как образец, на который должны равняться представители конкретного общества или профессиональной группы; с другой стороны, культура отождествляется с образованностью, интеллигентностью человека; с третьей – культура связывается с характеристикой места и образа жизни человека. Теоретическое осмысление житейского понимания культуры позволяет выделить два важных для анализа исследуемой проблемы положения: культура рассматривается как механизм, регламентирующий и регулирующий поведение и деятельность человека, а сам человек – как носитель этой культуры.

В современном понимании «культуры» еще большее разнообразие [3]. Но по мнению В.М. Межуева: «...Речь идет не о поиске какого-то общего знаменателя, под который можно подвести все культуры, а о налаживании между ними особого типа коммуникации и общения, называемого диалогом. Как выстроить такую коммуникацию, благодаря которой люди с разными взглядами и привычками могли бы понимать друг друга, достигать между собой определенного согласия?».

В настоящее время в философии определилось несколько направлений, рассматривающих культуру как совокупность материальных и духовных ценностей, как специфический способ человеческой деятельности, как процесс творческой самореализации сущностных сил личности. Следовательно, для исследования педагогической проблемы с точки зрения культурологического подхода, необходимо провести ее анализ и разработку на ценностном (аксиологическом), технологическом и личностно-творческом уровнях.

Чтобы обеспечить новое качество образования специалиста недостаточно только погрузить его в мир культуры, необходимо представить ему историю развития культуры, показать различные виды и типы культур, познакомить с их ценностями и убедить в ценности культуры для развития собственной личности и личности другого, а также побудить к созданию культуры.

Поэтому мы обратились к феномену – педагогическая культура. Педагогической культурой, с нашей точки зрения, должен обладать любой человек социума, и, конечно, в первую очередь, специалист в области образования. В

рамках изучения профессиональной деятельности учителя исследование этого явления продолжается до сегодняшнего дня.

Новая концепция педагогической культуры, разработанная нами, выводит ее за традиционные рамки профессиональной культуры. Круг основных понятий, которые могли бы раскрыть сущность этого феномена, определялся следующим образом.

К понятию мировой культуры мы обратились, исходя из того, что оно является более общим по отношению к понятию педагогической культуры, следовательно, с одной стороны, педагогическая культура реализует определенные, присущие мировой культуре цели и функции. С другой стороны, важно показать, что позволяет овладеть, присвоить ценности культуры, т.к. на основании этого человек сможет участвовать в создании культуры и в построении общества культурного и гуманного.

Рассмотрение образования как средства достижения определенных целей – овладения и созидания культуры и личности и одновременно как ценности, потребовало обращения к понятию «образование», которое складывалось веками, по-разному определялось и соотносилось с культурой, выполняло различные функции в зависимости от исторической эпохи, запросов общества, социальных условий.

Человечество в ХХ столетии осознало, что цивилизации, существующие на Земле, во многом исчерпали себя, что назрела острая необходимость в выходе за их традиционные рамки, в том числе и в педагогической сфере. Тенденция развития и преобразования цивилизаций на основе интеграции, взаимопроникновения и взаимообогащения (при сохранении многих традиционных ценностей и институтов) поставили в повестку дня вопрос о творческом использовании многообразного педагогического наследия человечества для решения актуальных образовательных проблем, учитывая «социокультурную специфику конкретных цивилизаций, обществ, этносов, государств» и опираясь «на общее ... сущностное основание как на исходную точку межцивилизационного (кросскультурного) синтеза и взаимообогащения различных педагогических традиций и подходов» [2].

Из многообразия исследований по проблемам образования особое внимание было уделено тем, которые обращены к вопросам гума-

низации и культурологии образования, к личностно-ориентированному образованию.

Если под гуманизацией образования понимать систему мер, создание условий, направленных на раскрытие и развитие способностей личности, ее позитивную самореализацию, на приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования, то ведущим компонентом гуманизации является и педагогическая культура, которая изменяет отношение человека к себе и к миру, готовит его к выполнению различных социальных ролей и формирует способность менять самого себя и свое бытие.

Гуманистическое образование, как справедливо замечает С.Г.Вершловский, на первый план выдвигает развивающую, «человекообразующую» функцию, «делает акцент на целостном развитии личности, ее духовных и познавательных способностях, самоорганизации и саморегуляции, приобщении к универсальным ценностям культуры».

Рассматривая «Образование» как компонент культуры, мы установили, что оно основное средство развития гуманистической сущности человека – открытости людям, внимания и уважения к собственной личности и личности другого, деятельного интереса к проблематике человека и т.д., с одной стороны [1]. С другой стороны, образование предоставляет человеку возможность «погрузиться» в мировую культуру, а значит, и в педагогическую как ее составляющую, и тем самым не только овладевать ею, но и развивать культуру и себя в ней.

Мы показали, что овладение педагогической культурой – необходимость. Каждый человек еще на этапе обучения в средней школе овладевает педагогической культурой как культурой отношений к миру, себе и другим. Целью школы сегодня как раз и является – развитие личности в процессе овладения ею общей культурой, а значит и педагогической как её частью, причем не только для собственного самосозидания, но и для творческого участия личности в совершенствовании и развитии общей культуры.

Именно образование предоставляют человеку возможность сделать педагогическую культуру частью собственного мировоззрения, что способствует приобщению его к формированию себя и культуры. Это характерно для любого человека, содействует он или тормозит развитие мировой культуры.

Мы, выстраивая дефиницию педагогической культуры, рассматривали – соотношение культуры внутренней, направленной на субъекта, на человека, и культуры внешней, связанной с формированием окружающей среды жизнедеятельности, от единства которых зависит овладение общей культурой; устранение противоречий, имеющих место в отношениях человека к себе, другим, к окружающему миру.

Принимая положение, что культура включает в себя предметные результаты деятельности людей (сооружения, машины, произведения науки, искусства, техники, нормы морали и права), а также знания, умения, навыки, уровень интеллектуального, нравственного и эстетического развития, мировоззрения, способы и формы общения, реализуемые в деятельности, мы рассматривали культуру как творчески преобразующую деятельность человека. Деятельность эта происходит в определенных социально-исторических условиях и направлена на создание общечеловеческих ценностей. Так как культура воплощается в содержании, средствах и продуктах труда, влияющего на преобразование предметного мира и развитие сферы человеческих взаимоотношений, то культура – способ обеспечения, организации и совершенствования жизнедеятельности людей.

Исходя, прежде всего, из многогранности культуры, мы обращаемся к культуре педагогической, пронизывающей духовную культуру, включающей в себя науку и искусство, культуру поведения человека, культуру быта, работы, творчества. Для овладения педагогической культурой требуются определенные механизмы. Чем глубже и шире будет это овладение культурой, тем основательнее подготовится человек к формированию социальных взаимоотношений, к выполнению социальных функций: гражданина, отца, матери, брата или сестры и т.д., что особенно востребовано в современном обществе [6].

Изучение феномена культуры раскрыло важные для нас положения: о возможности более активного ее использования в образовательном процессе учебного заведения, начиная со средней школы; о необходимости учить вносить свой вклад в культуру; ядро культуры составляют общечеловеческие цели и ценности, а также способы их восприятия и достижения, которые сложились на протяжении исто-

рии ее развития и без знания и принятия которых невозможно овладение ею; культура обуславливает становление человека как личности во взаимодействии с миром материальных предметов и социальных отношений; овладение культурой осуществляется не автоматически, для его успешности необходима организация стройной и внутренне согласованной системы образования.

Современное образование – личностно-ориентированное образование, обеспечивающее развитие и саморазвитие личности, исходя из выявления ее индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности, в том числе и в области педагогической культуры. Оно базируется на признании за каждым учеником права собственного пути развития через создание альтернативных форм обучения, через овладение культурой, которая представляется как культура мышления и чувствования, а не только как культура знаний и групповых интересов. Нельзя не согласиться с мнением В.В.Серикова, что есть «только один способ реализовать личностный подход в обучении – сделать обучение сферой позитивного (наше добавление) самоутверждения личности» [4], но в основе этого подхода лежит особая культура отношений к себе, к другому человеку, к миру – то, что и составляет, по нашему мнению, сущность педагогической культуры.

Образовательный процесс личностно-ориентированного обучения предоставляет каждому ученику, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и субъектный опыт, возможность реализовать себя в познании, культуре, учебной и внеурочной деятельности и в общении. Причем, на уровне подготовки специалист в области образования овладевает установкой на такое обучение и воспитание, с одной стороны, и овладевает умением реализовывать их, с другой стороны.

Выводы. Выделив указанные выше особенности современного образования, мы рассматривали его как компонент культуры и как специальную сферу социальной жизни, в которой создаются внешние и внутренние условия для развития индивида (ребенка и взрослого в их взаимодействии, а также в «автономном режиме») в процессе освоения ценностей культуры.

Все эти процессы неразделимы, поэтому в

современной парадигме образование рассматривается как многоуровневое пространство, как сложные процессы, создающие условия для саморазвития личности, которое является стержнем всех составляющих образования (становления) личности – индивидуальности; образование как синтез обучения и учения (индивидуальной познавательной деятельности), воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации. Именно в воспитании и самовоспитании, в обучении и самостоятельно осуществляемом учении осваиваются ценности культуры, технологические навыки, приобретаются знания, принимаются традиционные и вырабатываются собственные системы ценностей.

Но ценности образования нельзя установить авторитарным путем, они эволюционизируют вместе с развитием содержания и технологий образования, вместе с изменением социокультурной среды и трансформаций общества. Люди – основные носители ценностей – выстраивают их системы в зависимости от общего и собственного уровня культуры, своего субъектного опыта и направленности сознания и используют в качестве критериев – практики или «меры соотнесенности» с целями деятельности.

Ценности, в синтезе их общечеловеческих, национально-культурных и конкретных социокультурных форм, объективно оказываются включенными в содержание и стандарты образования. Сегодня ценности всей событийной ситуацией в стране включены в нравственные и культурные цели образования: развитие в подрастающем поколении трудолюбия, честности, предпримчивости, культурной грамотности и воспитанности, чувства собственного достоинства и независимости одновременно с чувством долга, терпимости и уважительности к другому человеку. Несомненно, понимание рассматриваемой сущности обеспечит более качественную подготовку специалиста.

Литература:

- Гуманизация образования. Теория. Практика. — СПб.: СПГУПМ, 1994. — с.10—13,37.
- Корнетов Б.Г. Цивилизационный подход к изучению всемирного историко-педагогического прогресса. — М.: ИТП и МИО РАО,1994.
- Культурология как наука: за и против: круглый стол, Москва, 13 февраля 2008г. — СПбГУП, 2008.
- Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии. — Волгоград, 1994.

5. Сластенин В.А. Целевая исследовательская программа «Учитель»: поиски, находки, потери // Теория и практика высшего педагогического образования. — М., 1992. — с.21—29.
6. Учител в епоху перемен: Коллективная монография. — СПб.: Изд-во РГПУ, 1999.

Н. В. СЕДОВА

м. Санкт-Петербург, Росія

КУЛЬТУРА, ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА, ОСВІТА У ПОДГОТОВЦІ ФАХІВЦЯ

У статті на основі культурологічного підходу розкривається взаємозв'язок культури, педагогічної культури та освіти як складових розвитку суб'єктів освітнього процесу, що забезпечують нову якість підготовки фахівців

Ключові слова: культура, педагогічна культура, освіта, культурологічний підхід.

SEDOVA N. V.

Saint-Petersburg, Russia

**THE CULTURE, PEDAGOGICAL CULTURE, EDUCATION IN THE PREPARATION
OF THE SPECIALIST**

The article, on the basis of cultured approach, reveals the correlation of culture, pedagogical culture and education, as the developing constituents of the subjects of educational process, which ensure the new quality of specialists' preparation.

Key-words: culture, pedagogical culture, education, cultured approach.