

УДК 378

Валентина МІШЕДЧЕНКО

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки і психології початкової освіти
Глухівського національного педагогічного університету
імені Олександра Довженка, м. Глухів, Україна
e-mail: v.mishedchenko@gmail.com

ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ Й ВИХОВАННЯ УЧНІВ ЧЕТВЕРТОГО КЛАСУ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ

У статті розглянута проблема музичного навчання й виховання учнів четвертого класу загальноосвітньої школи. Проаналізовано основні види діяльності на уроках музики. Знайомлячись з музичним розмаїттям, школярі повинні збагатити власні уявлення про історію та побут народу, відчувати глибоку духовну сутність, усвідомити постійне взаємозбагачення національних музичних культур. Навчання в четвертому класі повинно підвести учнів до усвідомлення ролі музики, її місця в житті кожного народу, сприяти глибшому засвоєнню таких закономірностей музичного мистецтва: зв'язок музики з життям, зв'язок народної і професійної творчості.

Ключові слова: урок музики, учні четвертого класу, програма з музики, музичне навчання й виховання, види музичної діяльності.

Серед багатьох видів мистецтва музика займає особливе місце в естетичному вихованні та духовному розвитку особистості. Музика є одним із наймогутніших засобів виховання, що надає естетичного забарвлення всьому духовному життю людини. Збагачуючи її духовний світ, музика спроможна давати величезну насолоду.

Сутність музично-естетичного виховання полягає в соціально-цілеспрямованому формуванні активного естетичного ставлення людини до дійсності, яка визначається морально-естетичним ідеалом і здійснюється всіма формами виховної діяльності. Це такий вплив на людину, який розкриває естетичні якості всього, з чим стикається людина в дійсності, який формує і активізує її потребу в прекрасному, виховує здатність до естетичної діяльності й творчості.

У сучасних умовах значно підвищується роль музичного мистецтва як засобу розвитку духовної культури молодшого школяра. Внаслідок впливу духовної культури на особистість повинно відбутися формування свідомого індивіда, здатного самостійно вирішувати складні завдання.

Загальноосвітня школа покликана дати молодшим школярам основи музичної культури, виховати в них любов до музики, прищепити музично-художній смак. Головна мета музичного виховання – вироблення у слухача здібностей сприймання музично-слухових образів, через які людина виражає своє ставлення до навколишнього світу, і музичне мистецтво має ці багаті можливості виховного впливу.

Психологи і педагоги Л. Виготський, В. Сухомлинський, В. Шацька підкреслювали, що саме у молодшому шкільному віці створюються най-

більш сприятливі умови для впливу на емоційну сферу учнів.

Особливості психологічного розвитку молодших школярів досліджували І. Бех, Л. Виготський, В. Давидов, Д. Ельконін, В. Козлова, Г. Костюк, О. Матюшкін та ін.

Особливе значення мають педагогічні концепції та ідеї щодо реалізації виховного впливу музичного мистецтва на розвиток особистості та її естетичної культури (Б. Асаф'єв, Б. Брилін, Д. Кабалевський, О. Олексюк, О. Ростовський, О. Рудницька та ін.).

Культурологічні засади музично-естетичного виховання учнівської молоді представлені у наукових працях В. Дряпіки, Л. Масол, Г. Падалки, А. Щербо та ін.).

У сучасній музичній педагогіці накопичено багато наукових знань, які безпосередньо чи опосередковано торкаються питань музичного навчання й виховання молодших школярів. Зокрема досліджувалися питання формування музичного сприймання, розвитку музичних здібностей, художньо-образного мислення, принципів і методів музично-виховної роботи (Ю. Алієв, О. Апраксина, Л. Баренбойм, Н. Ветлугіна, Н. Гродзенська, Д. Кабалевський, Л. Коваль, В. Рева, О. Рудницька, Н. Черноіваненко та ін.)

В останні десятиліття виконано низку дисертаційних досліджень (Л. Аристова, В. Вербець, І. Лавриш, О. Лисенко, Ю. Максимчук, В. Холоденко та ін.) з проблем музично-естетичного виховання та розвитку дітей та молоді.

Аналіз наукових праць дав можливість виділити теоретичні положення, які складають загальну методологічну базу формування музич-

них здібностей; відбивають сучасні уявлення про таке складне явище як музичність; виступають системою наукових знань на основі яких можуть вирішуватися проблеми музичної педагогіки. Але комплексного підходу до формування у молодших школярів музично-естетичного ставлення до дійсності допоки не розроблено. Тому метою нашої роботи є розглянути особливості музичного навчання і виховання учнів четвертого класу в загальноосвітній школі.

Оскільки четвертий клас – це завершальний етап початкової освіти, то уроки музики мають підсумувати матеріал попередніх класів, узагальнити музичний досвід школярів.

Учень четвертого класу фізично зміцнілий, має вищий розумовий розвиток, словесно-логічне мислення. У ході навчання удосконалюється смислова пам'ять, за допомогою якої дається можливість освоїти досить широке коло раціональних способів запам'ятовування. Зростає продуктивність, обсяг, міцність і точність запам'ятовування.

Уява у цьому віці є надзвичайно бурхливою, яскравою. Відтворювальна уява вдосконалюється: вона стає більш реалістичною і керованою. Відбувається перехід від репродуктивних форм уяви до творчої. Зростає вимогливість дитини до образів уяви. Зростає швидкість утворення образів фантазії. Школярі активно опановують найпростіші форми самоконтролю. У результаті цілеспрямованого формування, у них можуть бути розвинуті як ретроспективна, так і прогностична форми самоконтролю [1].

Активність учнів є основою стійкої уваги. У цьому класі діти за своїми віковими особливостями можуть утримувати увагу протягом уроку, але це залежить від художньої насиченості навчального матеріалу, різноманітності й доцільного темпу уроку.

Починають виявлятися індивідуальні інтереси та нахили дітей, але вони ще досить нестійкі. Для четвертокласників характерне збільшення об'єму довільної уваги, що виявляється в тривалішому зосередженні їх на завданні, яке пропонує вчитель (слухати, виконувати музику). Пізнавальна діяльність молодшого школяра переважно проходить у процесі навчання. Важливе значення має і розширення сфери спілкування.

Збагачується мотивація навчальної діяльності учнів четвертого класу. Розвиваються пізнавальні інтереси, зацікавленість не лише процесом, а й змістом навчання, усвідомлення необхідності виконання навчальних завдань, почуття обов'язку, відповідальності перед вчителем та батьками.

Загальний розвиток учнів, набуті ними навички мислення – уміння співставити, порівняти, зробити самостійні висновки виявляються і в музичному мисленні – у співставленні, порівнянні музич-

них явищ, у формуванні власних суджень. Учні продовжують знайомитися з музикою, розширюють уявлення про традиції та особливості музичного мистецтва свого народу та інших народів.

Учителю варто враховувати вікові особливості сприймання музики четвертокласниками. Ці особливості визначаються передусім збільшенням обсягу життєвого й музичного досвіду дітей. Як і в попередніх класах, сприймання дітей тісно пов'язане з руховими переживаннями. Їм більш зрозуміла ритмізована й образна музика, яка відповідає досвіду і потребі в активних виявах.

Виховання навичок музичного сприймання досягається поступовим ускладненням музики, дедалі глибшим аналізом творів різного характеру в межах одного жанру, розширенням уявлень про жанри. Учні стають спроможними досить повно визначати емоційний склад музики, давати їй образне тлумачення, а завдяки спостережливості почути окремі деталі музичної мови, відтінки виконання. Вчителю слід пам'ятати, що вікові особливості сприймання вкрай нестійкі, динамічні, мінливі, диференційовані і підлягають зовнішнім впливам.

Уроки музики у четвертому класі вчитель проводить у відповідності до програми, яка розрахована на формування музичної культури дітей, різноманітна і насичена, охоплює широке коло питань музичного виховання.

Теми, що входять до складу програми з музики для IV класу (створеної групою методистів під керівництвом О.Я.Ростовського), мають соціальне спрямування, підводять учнів до усвідомлення ролі музики, її значення в житті народу і до встановлення зв'язків між музикою різних народів, а також сприяють глибшому засвоєнню школярами особливостей музичного мистецтва: єдність форм і змісту, взаємовплив народної та професійної творчості тощо [4].

Головне завдання теми першого півріччя – «Музика мого народу» полягає в тому, щоб допомогти учням відчувати й усвідомити інтонаційні особливості, своєрідність музичного надбання народу, спільні й відмінні риси народної та композиторської творчості. Саме з цих позицій має відбуватися узагальнення та подальше збагачення музично-слухового досвіду дітей. Протягом попередніх років навчання учні ознайомилися з багатьма творами української народної та професійної музики.

Відчуття дітьми краси рідного краю, материнської пісні, народного мистецтва, почуття гордості за свій народ, національну культуру не можуть розвиватися без виховання любові й поваги до культури інших народів. Тому ця тема органічно пов'язана з темою другого півріччя – «Між музикою мого народу і музикою інших народів немає неперехідних меж». Завданням вчителя на

даному етапі є допомогти учням досягнути національну своєрідність музичного мистецтва різних народів за подібністю й відмінністю з музикою свого народу [5, 132].

Діти повинні засвоїти універсальність музичної мови, з'ясувати деякі стилістичні особливості музики різних епох і народів на якісно новому рівні узагальнення художніх вражень.

Ознайомлюючись з музичним розмаїттям, школярі повинні збагатити власні уявлення про історію та побут народу, відчути глибоку духовну сутність, усвідомити постійне взаємозбагачення національних музичних культур.

Важливо, щоб учитель не зводив уроки до вирішення суто навчальних завдань – ознайомлення з окремими жанрами народної й професійної музики різних народів.

Тематичний зміст програми наголошує на відчутті школярами інтонаційних особливостей музики свого та інших народів. Порівняння інтонацій за подібністю й відмінністю – головний методичний прийом на заняттях з учнями. Четвертокласників слід підвести до думки, що зв'язки між культурами різних народів є неодмінною умовою розвитку всієї світової культури.

Згідно з «Концепцією національного виховання» основний принцип виховання – народність – передбачає не тільки залучення учнів до традицій і звичаїв українського народу, але й єдність національного і загальнолюдського [2, 18]. Тому в процесі музичного виховання доцільно звернути увагу дітей на те, що серед пісень різних народів світу є колискові, трудові, обрядові, жартівливі тощо. Порівнюючи пісні інших народів з українськими народними, варто допомогти дітям дійти висновку, що навіть відрізняючись за мелодією та іншими засобами музичної виразності, ці пісні схожі – адже їх творців хвилюють ті ж почуття: радості, суму, тривоги.

Основними видами діяльності на уроках музики у четвертому класі є вокально-хорова робота, слухання музики, вивчення музичної грамоти, творча діяльність.

Одне із важливих завдань, які вирішує урок музики в загальноосвітній школі – навчити дітей співати. Ця проблема протягом багатьох років залишається актуальною, оскільки колективна форма співацького виконавства має величезні можливості: розвиває музичні здібності, формує позитивні моральні якості, благотворно позначається на фізичному стані співців.

Функції хорового співу корисні практично для кожної дитини. Хоровий спів, будучи найдоступнішою і найдемократичнішою формою виконавства, активно прилучає співаків до творчого процесу. Тому він розглядається в школі як над-

звичайно дійовий засіб, що виховує смаки учнів, їхню загальну музичну культуру.

Якщо співацьке виховання у попередніх класах було правильним, то у четвертому класі голови дітей починають звучати особливо привабливо. У хлопчиків голос набуває дзвінкості й сріблястості, у дівчаток – індивідуального тембрового забарвлення. Відчуваючи силу власного голосу, четвертокласники інколи намагаються співати якомога голосніше, що викликає незлагодженість у роботі співацького апарату, звук втрачає рівність, дзвінкість і польотність, стає тьмяним і безбарвним. Важливим завданням на даному етапі є досягнення рівності звучання голосів у всьому діапазоні.

Учні повинні усвідомлювати: гарний спів характеризується звуком наспівним, легким, взятим без напруження. Тому великого значення набуває правильний, красивий спів самого вчителя.

Розучуючи пісню, корисно її сольфеджувати, вчити мелодію у помірному темпі та з середньою силою звучності. Виконуючи пісню без супроводу домагатися виразності кожної фрази, співаючи на складі та зі словами.

У роботі над вокально-хоровими навичками (ансамблем і строем) слід домагатися певного розуміння школярами змісту й характеру музики, розвитку кожної фрази і всього твору в цілому. Тільки глибоке проникнення у задум композитора надасть виконанню художньої цілісності й обривності.

У роботі над двоголоссям у четвертому класі не варто закріплювати хорові партії за певними виконавцями. Доцільніше ділити клас умовно, щоб групи легко могли обмінюватися партіями. З метою розвитку гармонійного слуху, слід продовжувати виконання пісень під акомпанемент, який не дублює мелодію. Головне завдання двоголосного співу – виховати у дітей відчуття краси й колориту багатоголосного звучання, прагнення оволодіти мистецтвом хорового співу.

Досвід показує, що розвиток умінь та навичок двоголосного співу залежить від того, наскільки вірно, з точки зору методики, здійснюється перехід до двоголосся. Ефективнішою є паралельна робота над співом в унісон й елементами двоголосся. При цьому четвертокласники вчать не лише багатоголосному співу, а перш за все багатоголосному слуханню, умінню співати свою партію й одночасно чути інші.

У зв'язку із ускладненими виконавськими завданнями виникає необхідність активного використання нотного запису під час уроку.

Процес роботи над піснею повинен завжди бути художнім спілкуванням учнів з музикою. Тому вибір прийомів розучування пісні має обу-

мовлюватися його художнім образом та інтонаційним строем.

Творчу атмосферу на уроці створюють і запитання вчителя, що пов'язані з визначенням змісту твору, розповідь про композитора, про історію написання пісні, про її виконавців тощо. Переживання емоційно-образного строю пісні, прагнення виразити своє ставлення до виконуваного спонукатиме дітей поводитися й співати відповідно настрою твору. Необхідно намагатись створювати на уроці такі умови, за яких четвертокласники самі будуть пропонувати варіанти виконання музичних творів [3, 42]. Вони вчаться оцінювати власний спів і однокласників.

Важливе місце на кожному уроці музики займає вокально-хорова робота та слухання музики. Багато пісень своєрідно "оживає", коли їх виконувати з музично-ритмічними рухами, тому ці два етапи уроку органічно переплітаються.

Увесь процес вивчення пісні повинен бути цікавим для дітей, емоційально насиченим. Пісню треба вчити жваво, енергійно.

Слухання музики – складова частина шкільного уроку музики. Одним із важливих завдань музичного виховання у школі є підвищення загальної музичної культури дітей, розширення їхнього кругозору, формування музичного сприйняття дітей.

У процес сприймання музики включається досвід безпосередніх переживань і роздумів учнів, який формується під впливом музичного мистецтва, а також художній досвід, пов'язаний з виконанням музики.

Вплив музики на особистість складається з численних слухацьких вражень, які накладаються одне на одне, поступово збагачуючись і поглиблюючись. Робота над кожним твором має вводити школярів у світ глибоких почуттів і роздумів: про добро й зло, любов і ненависть, щастя людей і боротьбу за нього. Учителю має розвинути чутливість дітей до музики, ввести їх у світ добра й краси. Великого значення в цьому процесі набуває вмільна робота вчителя.

Учні люблять слухати музику. Цей вид музичної діяльності урізноманітнює урок, робить його змістовнішим, допомагає прищепити любов до музичного мистецтва.

Музика, яку слухають учні, повинна відповідати таким вимогам:

доступність змісту, близькість інтересам дітей і проходити за такими етапами: вступне слово вчителя; власне слухання музичного твору; аналіз музичного твору; повторне слухання.

Знайомлячи учнів з творами видатних композиторів, учитель коротко розповідає дітям про їхнє життя, цікаві епізоди з дитинства. Д. Кабалевський зазначав, що вчитель повинен не «переказувати»

музику, а настроювати на її сприйняття. Слово вчителя має бути різноманітним за змістом: це розповідь про сам твір, у другому випадку – це розповідь про історію написання, у третьому – розповідь про композитора, а іноді – лише про виконавця. Ці компоненти можна поєднувати.

Необхідно привчити учнів слухати музику у цілковитій тиші. Це уміння має велике значення – воно виховує у дітей витримку, привчає їх поважати виконавця та слухачів. Діти слухають музику на уроці головним чином у грамзапису, який дозволяє ознайомити учнів із звучанням різних голосів, хорів, із звучанням оркестрів різного типу. Попередні запитання (перед слуханням) роблять сприйняття твору більш цілеспрямованим, бо діти, слухаючи музику, шукають відповідь на питання.

Аналіз музичного твору – є невід'ємною частиною діяльності учнів на уроках музики. Він допомагає проникнути в зміст та складний світ художніх образів. Саме на етапі аналізу школярі набувають досвіду музично-творчої діяльності, оволодівають знаннями, уміннями й навичками, необхідними для повноцінного естетичного сприймання музики.

Кожний проаналізований і сприйнятий музичний твір – це ще один крок у художньо-естетичному розвитку дітей, який наближає їх до оволодіння музичною культурою.

Повторне слухання має на меті закріпити в пам'яті дітей музичний твір, музичні враження, поглибити їх сприйняття. Учителю слід пам'ятати, що повторне прослуховування музичного твору може як поглиблювати, так і ослаблювати враження, тому кожне повторення слід ретельно готувати [3, 50].

Характерною особливістю вивчення музичної грамоти є шлях набуття знань, який веде від поступового накопичення музично-слухових вражень та уявлень до їх узагальнення.

Основна мета навчання музичної грамоти – розвинути в учнів музично-слухові уявлення, на основі яких формуються знання про музичні явища, необхідні для свідомого виконання та сприймання музичних творів. Методи і прийоми викладу матеріалу з музичної грамоти повинні бути спрямовані на те, щоб пов'язати його з хоровим співом та слуханням музичних творів.

Четвертокласники повинні добре розуміти диригентський жест у розмірах 2/4, 3/4, 4/4; знати динамічні відтінки, темпи музичних творів; тривалості звуків; розуміти ритм і пульс пісні. Школярі повинні розумітися на ключових знаках альтерації, вміти визначати стійкі й нестійкі звуки.

Одне з найважливіших завдань уроків музики – активізувати учнів, забезпечити їхній музично-творчий розвиток. У процесі багатогранного музикування значне місце відводиться музично-

творчій діяльності, яка стимулює активність учнів, сприяє розвитку їх музичних здібностей.

Творчий процес тренує та розвиває пам'ять, мислення, активність, спостережливість, цілеспрямованість, логіку. Творчість пов'язана з самостійними діями, з умінням оперувати знаннями, застосовувати їх на практиці. Все, що творчо засвоїв учень, стає міцним надбанням, життя дитини збагачується новими почуттями.

Учні четвертого класу створюють темброворитмічний супровід до класичних, сучасних та народних творів, танців, створюють театралізації, інсценують пісні, створюють нескладні мелодії на літературний текст, який їм сподобався, на вірші «з певним настроєм», створюють танцювальні, маршові або коліскові мелодії на дитячих музичних інструментах (металофоні, ксилофоні).

Слід підкреслити, що розвиток творчої особистості, її якостей та індивідуальних особливостей має здійснюватись на основі інтенсивного оволодіння знаннями, уміннями й навичками, щоб одне сприяло інтенсифікації другого. Тільки наділивши учнів певним мінімумом загальнопрофесійних знань, можна говорити про самостійне створення учнями різноманітних, оригінальних, творчих

продуктів. Тому в навчальному процесі вчителю необхідно використовувати як творчі завдання, так і репродуктивні [3, 61].

Отже, у процесі систематичного музичного навчання й виховання четвертокласників закладається фундамент всебічного, в тому числі художньо-естетичного розвитку особистості. Від того, які естетичні смаки й потреби формуються в дитині, як розвинеться її здатність до естетичних суджень і оцінок, багато в чому залежить і подальший розвиток особистості, і можливості її удосконалення. Відчуття школярами краси музичного мистецтва не тільки сприяє розвитку подальшого інтересу до музики, але й виховує покоління людей активних, творчо розвинутих, з високим рівнем естетичної ерудиції.

Розуміння вчителем актуальності проблеми розвитку та формування естетичного сприймання, завдань музично-естетичного виховання дітей, пошук шляхів і методів активізації естетичного сприймання молодших школярів допомагає значною мірою вдосконалювати стратегію загального естетичного розвитку молодших школярів засобами впливу музичного мистецтва на емоційну сферу дитини.

Список використаних джерел

1. Вікова та педагогічна психологія: Навч. посіб. / О. В. Скрипченко, Л. В. Долинська, З. В. Огороднійчук та ін. – К.: Просвіта, 2001. – 416 с.
2. Концепція національного виховання // Рідна школа. – № 6. – 1995. – 25 с.
3. Міshedченко В. В. Методика музичного виховання. Навчальний посібник / В. В. Міshedченко – Глухів, 2004. – 119 с.
4. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Музика: 1-8 класи / Авт. кол. Р. Марченко, О. Ростовський, Л. Хлебникова. – К.: Шкільний світ, 2001. – 238 с.
5. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 216 с.

References

1. Vikova ta pedahohichna psykhologhiia: Navch.posib. (2001). O. V. Skrypchenko, L. V. Dolynska, Z. V. Ohorodniichuk ta in. [Age and pedagogical psychology. Tutorial.] – K.: Prosvita, 416 p. [in Ukrainian].
2. Kontsepsiia natsionalnoho vyhovannia. (1995). [Conception of national education]. Ridna shkola. – № 6. – 1995. – 25 p. [in Ukrainian].
3. Mishedchenko V. V. (2004). Metodyka muzychnoho vykhovannia. Navchalnyi posibnyk. [Methods of musical education. Tutorial]. – Hlukhiv, 119. [in Ukrainian].
4. Prohramy dlia zahalnoosvitnikh navchalnykh zakladiv. Muzyka: 1-8 klasy. (2001) [Programs for comprehensive schools. Music: 1-8 klasy]. Avt. kol. R.Marchenko, O.Rostovskiy, L.Khlebynykova. – K.: Shkilnyi svit, 238 p. [in Ukrainian].
5. Rostovskiy O. Ya. (2000). Metodyka vykladannia muzyky v pochatkovii shkoli [Methods of teaching music at primary school]. Ternopil: Navchalna knyha – Bohdan, 216 p. [in Ukrainian].

Миshedченко В. В. Особенности музыкального обучения и воспитания учащихся четвертого класса общеобразовательной школы

В статтє рассмотрена проблема музыкального обучения и воспитания учеников четвертого класса общеобразовательной школы. Проанализированы основные виды деятельности на уроках музыки. Знакомая с музыкальным разнообразием, школьники должны обогатить собственные представления об истории и быте народа, почувствовать глубокую духовную сущность, осознать постоянное взаимообогащение национальных музыкальных культур. Обучение в четвертом классе должно подвести учащихся к осознанию роли музыки, ее места в жизни каждого народа, способствовать более глубокому усвоению таких закономерностей музыкального искусства: связь музыки с жизнью, связь народного и профессионального творчества.

Ключевые слова: урок музыки, ученики четвертого класса, программа по музыке, музыкальное обучение и воспитание, виды музыкальной деятельности.

Mishedchenko V. Features of music training and education of the fourth grade pupils of the comprehensive school

The comprehensive school is intended to give younger students the basis of musical culture, to raise their love to music, to instill a musical and artistic taste. The main purpose of musical education is to develop the ability of the listener to perceive musical and auditory images through which a person expresses his attitude towards the world, and musical art has these rich possibilities of educational influence.

Since the fourth grade is the final stage of elementary education, music lessons should sum up the material of the previous grades, generalize the pupils' musical experience.

The teacher conducts the music lessons in the fourth grade in accordance with the program, which is designed for the formation of children's musical culture, is diverse and rich, covers a wide range of issues of musical education.

The topics which are included in the music program for the fourth grade have a social orientation, help pupils understand the role of music, its significance in the life of the people and the links between music of different nationalities. These topics help schoolchildren learn features of music art: the unity of forms and content, the mutual influence of folk and professional creativity, etc.

Education in the fourth grade must help pupils understand the role of music, its place in the life of people, contribute to a deeper assimilation of such regularities of music art: the connection of music with life, the connection of folk and professional creativity.

The main activities at music lessons in the fourth grade are vocal and choral work, listening to music, studying musical literacy, creative activity.

During the systematic musical education and training of the fourth-graders, the foundation of a comprehensive, artistic and aesthetic development of a personality is laid.

Key words: music lesson, fourth grade pupils, music program, music education and training, types of musical activity.

Стаття надійшла до редколегії 15.01.2018

УДК 377.018.43:004.738.5

Світлана НАКОНЕЧНА

*аспірантка кафедри теоретичних основ інформатики
Київського національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова, м. Київ, Україна
e-mail: engelblek@ukr.net*

ХМАРНИЙ СЕРВІС GOOGLE CLASSROOM У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ТЕХНОЛОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

В роботі розглянуто поняття дистанційного навчання, проведено аналіз наукової літератури, стосовно дистанційного навчання студентів коледжу та використання комп'ютерно-орієнтованих систем навчання. Розглянуто переваги хмарних технологій від Google. Розглянуті особливості використання хмарного сервісу Google Classroom у навчальному процесі технологічних коледжів під час дистанційного навчання. Описано практичні завдання, за допомогою яких студенти набудуть вміння створювати облікові записи користувачів, завантажувати до сервісу документи, розміщувати створені документи в Google Classroom. Зроблено висновки та встановлено, що перспектива подальших досліджень полягає у створенні методичної бази дистанційного навчання у технологічних коледжах за допомогою хмарного сервісу Google Classroom.

Ключові слова: інформаційно-комунікаційні технології, дистанційне навчання, технологічні коледжі, хмарні технології, Google Classroom.

Кількість навчальних закладів, які використовують інформаційно-комунікаційні технології в навчальному процесі, все більше зростає. Не є виключенням і вищі навчальні заклади I–II рівня акредитації, у яких здійснюється підготовка фахівців за спеціальностями освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста.

Використання інформаційно-комунікаційних технологій, як засобів навчальної діяльності сту-

дентів в системі дистанційного навчання сприяє формуванню інформатичних компетентностей, що є невід'ємною складовою підготовки майбутнього фахівця.

Одним із напрямів розвитку інформаційно-комунікаційних технологій є хмарні сервіси, які почали використовувати з 2008 року. В навчальних закладах України спочатку хмарні сервіси використовувалися як безкоштовні хостинги