

*Мамедова Ш. Н.,
доктор філософії по філології,
доцент кафедри літератури і методики її преподавання
Азербайджанського державного педагогічного університету*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС И ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы художественного вкуса и проблемы воспитания в детской поэзии. В формировании мировоззрения подрастающего поколения большую роль играет эстетическое воспитание, в тоже время его составной частью является формирование художественного вкуса воспитания. Известно и то, что художественный вкус создается, развивается и оттачивается с помощью произведений искусства. Вот почему в произведениях азербайджанских детских писателей одной из магистральных тем является уважение родителям, почтительное отношение к старшим, любовь к братьям и сестрам, неподдельная любовь к родине. В статье создается целостное представление, составляющее художественный вкус и воспитание. Здесь же анализу подвергаются факторы, создающие и формирующие художественный вкус, указывается на то, как и в какой плоскости детская нравственность развивается в тесной взаимосвязи с художественным вкусом. В поддержку своим выводам мы приводим отдельные отрывки из произведений азербайджанских поэтов, способствующие развитию вкуса, воображения и фантазии детей.

Ключевые слова: вкус, детская поэзия, воображение, нравственность, воспитание.

Актуальность проблемы. Азербайджанская детская поэзия в своем формировании прошла своеобразный и длительный путь развития. Жившие и творившие в разные исторические эпохи азербайджанские поэты сыграли большую роль в создании и обогащении отечественной детской поэзии. С. Ширвани, М. Сабир, А. Сиххат, Р. Эфендизаде, А. Шаик и др., создавая произведения на разнообразные темы, положительно влияющие на воспитание и обучение детей, в то же время стремились формировать у подрастающего поколения [10, с. 2] художественный вкус и развивать мировоззрение. Стремилась к выполнению этой благородной миссии и последующие поколения наших поэтов – М. Дильбази, Т. Эльчин, Р. Рза, З. Джаббарзаде, Х. Алибейли, Т. Махмуд, Х. Зия, З. Халил, И. Тапдыг. Другие мастера художественного слова, создавая разнообразные по тематике стихотворения, с ответственностью продолжали эту живую традицию нашей литературы.

Степень исследованности. В азербайджанской литературе, особенно в поэзии, во всех видах и жанрах художественный вкус и проблема воспитания во все времена были центральными [10, с. 31]. Такой же особенностью дышит и азербайджанская детская поэзия. Художественный вкус и тема воспитания имеют достаточно сложную структуру, и по своему составу они неоднородны. Сюда, в первую очередь, следует отнести вопросы, имеющие непосредственное отношение к воспитанию подрастающего поколения.

В то же время стоит подчеркнуть, что важную часть эстетического воспитания составляет и воспитание художественного

вкуса. Художественный вкус, как известно, создается и формируется с помощью произведений искусства. В то же время доподлинно известно и то, что люди, обладающие чувством культуры чтения, склонностью к рисованию, музыке, театру, сочинительству, архитектуре, ваияню, склонны и к совершенному вкусу, в результате чего их эстетическая культура отличается большей продуктивностью.

Известная азербайджанская поэтесса, яркая представительница национальной поэзии М. Дильбази, оценивая силу воздействия детской литературы, высказывала так: «Детская литература похожа на алфавит. Дети с помощью этого алфавита фактически входят в мир, созданный человечеством на протяжении веков, в мир искусства. Именно с помощью тех мудрых ключей, «букв», они становятся обладателями этой богатейшей сокровищницы» [7].

Цель – исследовать формирование художественного вкуса в процессе воспитания, используя детскую поэзию.

Основное содержание. В современной азербайджанской поэзии тема художественного вкуса и проблема воспитания, в отличие от других тем, в значительно большей степени подвергаются изменениям. Если в 1950-70-е годы азербайджанские детские писатели находились под влиянием художественного вкуса коммунистической идеологии, а проблема воспитания рассматривалась под влиянием и в кругу комсомольского морального кодекса, то, начиная с 1990-х годов, подобный подход уже себя не оправдывал. Азербайджанские детские художники слова вновь обратились к традиционным нравственно-воспитательным ценностям, которые поддерживали и защищали на протяжении веков [7, с.104].

За короткий промежуток времени разработка этой важной проблемы была неосуществима. Вот почему на первых порах считать скоропостижной разработку данного вопроса было бы неправомерно. Вместе с тем в современных образцах азербайджанской детской поэзии мы встречаемся с произведениями удачно и положительно решивших проблему художественного вкуса и проблемы воспитания. Необходимо подчеркнуть, что в последние годы появилось достаточно много интересных произведений в национальной детской литературе. В этом смысле удачными образцами следует считать произведения, созданные такими детскими поэтами, как Т. Эльчин, Х. Зия, З. Халил, И. Тапдыг, М. Аслан, Р. Юсифоглу и др.

Большинство ученых думает, что вкусы достаточно разнообразны и нивелировать их фактически невозможно. В то же время мы должны заметить, что разнообразие вкусов ни в коей мере не влияет на их развитие на здоровой основе. Ведь необходимо полагать, что эстетический вкус человеку не присущ от рождения. Эстетический вкус, его составная часть – художественный вкус – человеком приобретается в жизни, деятельностью и в созидательном труде [9]. Именно поэтому правильное

формирование художественно-эстетического вкуса с самого раннего возраста является одной из важнейших проблем в обществе.

Еще в XIX в. А. Бакиханов, значительно повлиявший на развитие азербайджанской культуры и общественной мысли, живший и творивший как воспитатель и педагог, во вступлении к своему сочинению «Тахзибул-ахлаг» («Наставления»), писал: «Приобретенные в детстве знания словно запечатлены в голове. Именно, отталкиваясь от такого подхода, начиная с младшего детского возраста, необходимо обучать детей морально-нравственной красоте так, чтобы эти красивые нравы и характеры приобретали у них форму обычаев и привычек и входили в их природу». В этом смысле способы воспитания и художественный вкус, данные родителями своим детям, имеют большое значение. Ведь следует полагать, что ребенок, открыв глаза, впервые видит семью. Он, в первую очередь, в этом мире видит личные примеры своего отца и матери. Для него интересны аккуратность, опрятность, даже иногда казавшиеся для нас простыми, поступки, поведение родителей. Надо сказать, что воспитание ребенка без родителей представлять себе невозможно. Ведь родители являются не только просто отцом и матерью ребенка, они в то же время являются его первыми воспитателями и учителями [10, с. 9].

Ребенок первые понятия о природе и обществе, о благородных человеческих качествах и прочее впервые слышит и узнает от родителей. В то же время следует отметить, как и в предыдущие времена, так и в наше время тема уважительного отношения к отцу и матери, почтительного поведения перед бабушкой и бабушкой, любовь к брату и сестре являются ведущей и в современной азербайджанской детской поэзии [10, с. 10]. Эта тема особенно актуальна для творчества наших детских писателей в том плане, что она тесно связана с образом матерей, которые днями и ночами, не зная покоя и отдыха, стоят над колыбелью своих детей.

Несмотря на то, что эта тема в детской поэзии является традиционной и исторически мотивированной, азербайджанские мастера поэтического слова и в настоящее время обогащают ее новыми оригинальными темами и мотивами.

Одна из известных поэтесс М. Дильбази на протяжении всего своего творческого пути с помощью разнообразных художественно-стилистических средств все время держала под пристальным вниманием взаимоотношения родителей и ребенка. Поэтесса в своих стихах стремится к раскрытию интересных особенностей матери [12, с. 105]. В этом плане поучительными являются ее стихотворения «Великая женщина, великая мать», «Мать», «Мать и дочь», «Над моей колыбелью», «Моя мать» и т.д.

М. Дильбази, помимо упомянутых, создала и циклы стихов, посвященных теме «Бабушки и внуки». Изображая бабушек и матерей, поэтесса мастерски пользуется жизненными деталями. В написанных в разные годы творчества стихотворениях «Моя бабушка», «Любовь к бабушке», «Бабушка и внучка», «Бабушка с двумя внуками», «Второй внук бабушки», «Два внука – одна бабушка», «Старички», «Внуки бабушки», «Бабушки постарели» и т.д. бабушки представлены как блестящие художественные образы – мудрые, знающие свое дело, трудолюбивые, седовласые женщины, готовые терпеть всякие баловства внуков, переносить всякие тяжести и домашние заботы на своих плечах и от души любящие внуков. Так, например, в стихотворении «Когда внук не слушается» описание бабушки и внука полно ярких жизненных красок:

Встав, бабушка с раннего утра
Делает тихонечко дела.
Кипятит молоко, заваривает чай.
Эй, дети, голодными не уходите,
Отломите хоть хлеба кусочек.
Тут же слышится в ответ:
«Не хотим мы, не хотим.
Ведь с утра мы не едим».

Народный поэт Азербайджана Самед Вургун, написавший немало произведений для детей, в свое время отмечал, насколько ответственно и трудно для них писать, и насколько важно изображать детский мир, детскую природу и детскую душу правильно.

В статье «Создадим прекрасные произведения для наших детей», имеющей не только практическое, но и научно-теоретическое значение, он высказывает мнение о том, что к детям не следует относиться в отрицательном значении, с ребенком необходимо строить отношения, как со взрослым человеком. Он не раз твердил, что «ребенок – человек» [5, с. 126]. Некоторые поэты, создавая произведения для детей, думают, что нет смысла говорить им о непростых художественных вкусах и проблемах воспитания. Результатом становятся обыденные стихотворения, посвященные любви к труду, верности, дружбе, уважению родителям, почтительному отношению к старшим, что не служит развитию художественного вкуса детей.

Практика творчества крупных мастеров азербайджанской детской поэзии А. Сиххата, М. Сабира, А. Шаика, М. Дильбази и прочих показывает, что и детям необходимо дать возможность вести полноценные и совершенные рассуждения об основополагающих особенностях действительности [11, с. 20]. В то же время творческий опыт подсказывает, что для авторов современной азербайджанской детской поэзии такая практика является хорошей школой, открывая перед ними широкие творческие возможности.

Однако не следует воспринимать все так, что будто современный детский писатель должен заниматься лишь разъяснением сложнейших проблем, стоящих перед обществом. Детский писатель в то же время не должен обходить вопросы, интересующие современных детей и молодежь. Проблемы нравственно-этического характера должны стоять в центре внимания в созданных ими произведениях [6, с. 236]. Ясно, что лишь общими дидактическими соображениями, холодными риторическими строками и рассуждениями от ребенка, живущего в мире компьютеров, разного рода электронных развлечений и игр, в среде носящих характер шоу передач, невозможно разубедить о его нравственно-психологическом мире, добиться его внутреннего обогащения и заниматься воспитанием с желаемыми результатами. Необходимо осознать, что нравственно-этические соображения, изжившие себя в наше время и повторяющиеся, ничего с точки зрения оригинальности, формирования нравственности и мировоззрения, в сознание ребенка не вносят, наоборот, в некоторой степени притупляют его познавательные способности. В подобном случае дети к художественным материалам относятся совершенно безразлично, а порой отрицательно.

Известно, что в формировании художественных вкусов детей большое значение имеют впервые услышанная музыка, первые образцы рисунков, первое прочитанное художественное произведение. Следовательно, перечисленные элементы становятся окнами в новый мир – в мир вкусов [12, с. 97].

Источники вкусов детей достаточно разнообразны и разноцветны. В этом плане исключительно важны задачи, поставленные перед родителями: необходимо удачно выбрать произведения, соответствующие возможностям запоминания и вкуса, а также возрастным особенностям и образовательному уровню детей.

Если мы обратимся к детским стихам одного из известных современных авторов азербайджанской детской поэзии – Р. Юсифоглы, то увидим, что тематика его стихотворений достаточно разнообразна. Автор основательно знает детскую психологию, глубоко понимает теоретические основы литературы, потому строки, вышедшие из-под его пера, привлекают внимание прежде всего сладким юмором, сжатостью, предельной точностью и чеканностью [4, с. 400]. Практически все стихотворения поэта, предназначенные для читателей младшего возраста, заставляют их задуматься. В этом плане достаточно интересными являются «Путник белых дорог» и «Строки одной книги», в которых мы видим отражение особенностей детского мировосприятия.

Поэтический сборник Р. Юсифоглы, озаглавленный «Я уже не ребенок», отличается проникновенной тонкой иронией и важной идеей, передающей информацию о разных художественных образах. Во входящих в эту книгу стихотворениях Р. Юсифоглы порою видит и различает такие моменты, нюансы и события нашей жизни, которые до него не были рассмотрены и раскрыты другими авторами.

На наш взгляд, весомость и притягательность детской поэзии в том, что вынесенная во главу угла тема приходится читателю по душе, заставляя его смотреть на жизненные события совершенно новым, заинтересованным взглядом [3, с. 114]. Так, в стихотворении поэта «Лишь месяц, лишь река» ярко, поэтично изображена природа Азербайджана. Несмотря на то, что в этом стихотворении каждая строка состоит из пяти слогов, тем не менее автору удалось передать особенности каждого уголка азербайджанской природы выразительными красками:

Уже в дремоте
Горы, овраги.
Дремлют в лесу
Кусты, деревья.
В состоянии полусна
Ущелья, долины.
Одиноко мерзнут
Тропинки, следы.

Стихотворением поэту удается урегулировать душевное состояние детей, укрепить их веру в жизнь и природу, передать нежные и тонкие особенности природы, что в конечном итоге приводит к развитию и формированию детского воображения [12, с. 107]. Здесь, как и во многих других азербайджанских детских стихотворениях, использованы достаточно богатые разнообразные художественные детали и средства, способствующие развитию художественного вкуса, усиливающие воображение и фантазию детей.

Продолжение такой творческой задачи мы видим и в другом достаточно лаконичном стихотворении Р. Юсифоглы «Цветок, растущий в Шуше». Здесь поэту также удается изобразить красоту природы богатыми поэтическими строками и красками создать запоминающиеся картины [13, с. 401]:

Поднявшись в гору Учмых,
От радости я стал орлом.
Увидев цветок Хары бюлбюль,
От удивления стал немым.

Говорю, как красива природа,
Она плетет вон разные узоры.
Цветок, растущий в Шуше,
Поет, как будто соловей...

Перед глазами читателя открывается яркая панорама природы Шуши, остающаяся сегодня в руках армянских сепаратистов. Вот почему нам кажется, что эти природные картинки должны быть прочитаны с особой отличительной интонацией. При чтении подобного рода строк особое внимание надо уделять художественно-выразительным средствам, так как именно эти средства могут формировать у детей особый художественный вкус. Родители и воспитатели не должны забывать о том, что наблюдение за явлениями природы и акцентирование внимания детей на этих элементах могут продуктивно помочь и усилить развитие и формирование у детей вкуса.

Как верно полагают ученые, художественный вкус тесно связан со слухом, зрением, слушанием и чтением. Его основы закладываются в семье, а в последующие этапы между семьей и школой образуется и развивается тесная взаимосвязь. Художественный вкус в то же время развивается и формируется путем чтения. Навыками чтения и читательской культурой ребенок овладевает в школе. Чтение формирует и воспитывает у детей способность чувствовать и оценивать художественные произведения, произведения искусства. С помощью чтения у ребенка развиваются его познавательные способности и мышление, обогащается его словарный запас.

Таким образом ребенок еще лучше понимает жизненные ситуации, человеческие отношения. От формирования чтения рождается, развивается само эстетическое состояние читателя. Вот почему необходимо, чтобы ребенок художественные произведения читал с особой выразительностью. Поэтому произведения, предназначенные для детей, должны писаться таким языком, чтобы ребенок, читая их, понимал значение каждого употребленного слова в них, что, в конечном результате, может привести к успеху и сыграет важную роль в формировании художественного вкуса у детей.

Выводы. Так как главной задачей нашей работы являются художественный вкус и проблема воспитания, следует сказать, что они во все времена были тесно связаны с нравственностью. Нравственность же у детей в процессе воспитания находится на переднем плане. Практика показывает, что психолого-этические и философско-познавательные элементы нравственности всегда находятся в тесных взаимосвязях. Вот почему художник, обращающийся к этой теме (особенно, если он пишет для детей), должен уметь представлять себе эту сложную взаимосвязь как в аналитической, так и синтетической форме [12, с. 35]. Проще говоря, психологическая сторона проблемы должна дополнять и эстетическую, этическую, психологическую сторону с философской точки зрения. Необходимо стремиться к тому, чтобы ни одна из сторон в этом элементе не сводилась к нулю. Необходимо напомнить, что исторически наши бабушки и деды понятиям любви, доброты, искренности и подобным важным вопросам уделяли достаточно внимания, смотря на все это именно с такого ракурса.

Несмотря на неоспоримые успехи в предыдущие периоды, конец XX в. явился для азербайджанской детской литературы периодом подъема. Развиваясь на подлинно национальной основе, она в то же время вобрала в себе самые прогрессивные черты, обогащаясь передовой практикой русской и мировой детской литературы [14, с. 9]. Отрадно, что сегодня расширение

азербайджанской детской литературы и ее влияние на детей младшего школьного возраста чувствуются. Благодаря творчеству Теймура Эльчина, Хикмета Зи, Ильяса Тапдыга, Мамеда Аслана, Захида Халила, Местана Гюнера, Фикрета Садыга, Рафика Юсифоглы и других, работающих в разной тематике и в разных жанрах, они удачно оценивают познавательный мир, образный мир их жизни, читательский язык, психологические особенности, отвечающие их художественным запросам.

Сегодня перед детскими писателями Азербайджана стоят очень важные творческие задачи. Эти задачи заключаются не только в том, что они досконально должны знать детскую психологию и обращать внимание на тесную взаимосвязь детей как с родителями, так и со школой. Если наши писатели будут работать в таком творческом направлении, они сумеют правильно направлять детский вкус и проблему воспитания в соответствующее русло.

Литература:

1. Абдуллаев Дж. Воспитательная роль художественной литературы. Исследования по филологии / Дж. Абдуллаев. – Баку, 2004 (на азерб. яз.).
2. Аскерли Ф. Литературные раздумья / Ф. Аскерли. – Баку, 2004 (на азерб. яз.).
3. Аскерли Ф. поэтапное развитие азербайджанской детской литературы / Ф. Аскерли. – Баку, 2009 (на азерб. яз.).
4. Аскерли Ф., Халил З. Детская литература / Ф. Аскерли. З. Халил. – Баку : АГПУ, 2007 (на азерб. яз.)
5. Вургун С. Сочинения : В 6 т./ С. Вургун. – Баку: «Элм», 1972. – Т. 6 (на азерб. яз.).
6. X съезд Союза писателей Азербайджана. – Баку: «Азернешр», 1998, 236 с. (на азерб. яз.)
7. Дильбази М. Некоторые замечания по азербайджанской детской литературе / М. Дильбази // «Коммунист». – Баку, 1954. –14 апреля (на азерб. яз.).
8. Дильбази М. Создадим еще больше прекрасных произведений / М. Дильбази // «Адабият и индженет». – Баку, 1984. – 7 декабря (на азерб. яз.).
9. Дильбази М. Деяния неблагодарного сына, как печальная тема // Газ. «Адабият и индженет». – Баку, 1984. –7 декабря (на азерб. яз.).
10. Магеррамова Дж. Традиции и новаторство в азербайджанской детской литературе. 1970-1980-е годы / Дж. Магеррамова. – Баку : АГПУ, 1997 (на азерб. яз.).
11. Мамедов Х. Хрестоматия по азербайджанской детской литературе / Х. Мамедов. – Баку : «Насир», 2001 (на азерб. яз.).
12. Мамедова Ш. Детское творчество М. Дильбази / Ш. Мамедова. – Баку : АГПУ, 2014 (на азерб. яз.).
13. Намазов Г. Антология азербайджанской детской литературы. В 3 т. – Баку, 2005. – т. I, II, III. (на азерб. яз.).
14. Намазов Г. Азербайджанская детская литература / Г. Намазов. – Баку : БГУ, 2007 (на азерб. яз.).

Мамедова Ш. Н. Художній смак і проблема виховання в дитячій поезії

Анотація. У статті розглядаються питання художнього смаку і проблеми виховання в дитячій поезії. У формуванні світогляду підростаючого покоління велику роль відіграє естетичне виховання, в той самий час його складовою частиною є формування художнього смаку виховання. Відомо, що художній смак створюється, розвивається і формується за допомогою творів мистецтва. Ось чому у творах азербайджанських дитячих письменників однією з магістральних тем є повага до батьків, шанобливе ставлення до старших, любов до братів і сестер, невідомою любов до батьківщини. У статті створюється цілісне уявлення, що становить художній смак і виховання. Аналізу піддаються чинники, що створюють і формують художній смак, вказується на те, як і в якій площині дитяча моральність розвивається в тісних взаємозв'язках із художнім смаком. Для підкріплення своїх думок наводимо окремі уривки з творів азербайджанських поетів, які сприятимуть розвитку смаку, уяви і фантазії дітей.

Ключові слова: смак, дитяча поезія, уява, мораль, виховання.

Mamedova Sh. Artistic taste and the problem of education in child poetry

Summary. Art education is an important area of esthetic education. Artistic taste are created by the impact works of and formed. Respect to father and mother, esteem grandfather and grandmother, love to brother, mother and motherland are an important subject of child poetry. The article deals with the artistic taste and education problems forming the basis of esthetic education. The factors are researched to influence the formation of child imagination. Development of child morality is shown with artistic taste. The samples are given from the poems which exercised children's taste, enlarged morality and fantasy.

Key words: taste, children's poetry, imagination, ethics, education.