

*Гринченко Н. А.,**кандидат філологічних наук,**доцент кафедри іноземної філології і перекладу**Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка*

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ КАТЕГОРИЙ ПОЭТИКИ АНТИНИГИЛИСТИЧЕСКИХ РОМАНОВ А. Ф. ПИСЕМСКОГО

**Аннотация.** В статье рассматриваются жанровые аспекты и поэтические приемы, использованные А. Ф. Писемским при создании антинигилистических романов «Взбаламученное море» и «В водовороте», которые не получили должного освещения в критике и литературоведении. Автор статьи сравнивает особенности построения сюжета и композиции, формы художественного времени и пространства, элементы интертекстуальности и их роль в структуре произведений, выявляя общее и различное в романах, формирующих единый антинигилистический курс.

**Ключевые слова:** жанр, поэтика, публицистичность, психологизм, топос, интертекстуальность.

**Постановка проблемы.** Хотя термин «антинигилистический роман» появился в работах А.Г. Цейтлина в 30-е годы XX века [7], сама концепция жанра долгое время находилась на стадии разработки. Зачастую исследования антинигилистического романа сводились лишь к рассмотрению его критического пафоса и особенностей полемики с авторами нигилистической прозы – А.И. Герценом и Н.Г. Чернышевским. В рамках подобного подхода интерпретация художественных текстов подменялась критикой их идеологической составляющей, а особенности поэтики антинигилистических романов многих писателей, в том числе и А.Ф. Писемского, оставались вне поля зрения критиков и литературоведов.

Таким образом, выбор темы исследования обусловлен отсутствием в отечественном литературоведении отдельных исследований, посвящённых детальному анализу антинигилистических романов «Взбаламученное море» и «В водовороте» как художественного феномена в русской литературе 1860–1870-х годов.

В последнее десятилетие творчество А.Ф. Писемского всё чаще становится объектом исследования. В частности, об этом свидетельствуют кандидатские диссертации В.Ю. Антышевой «Поэтика описаний в романах А.Ф. Писемского 1870-х годов: «В водовороте», «Мещане», «Масоны» (2005), Е.Н. Кругловой «Художественная позиция А.Ф. Писемского в литературном процессе 1840–60-х годов» (2008), К.Ю. Зубкова «Повести и романы А.Ф. Писемского 1850-х годов: повествование, контекст, традиция» (2011), а также докторские диссертация Л.Н. Синяковой «Проза А.Ф. Писемского в контексте развития русской литературы 1840–1870-х гг.: проблемы художественной антропологии» (2009) и Г.А. Склейнис «Русский антинигилистический роман: генезис и жанровая специфика» (2009) [1; 3; 2; 5; 6].

Однако анализ литературоведческих источников, посвящённых творчеству писателя, свидетельствует о том, что отношение к нему было и остаётся неоднозначным. Сегодня имя А.Ф. Писемского мало знакомо современному массовому читателю по одной причине: он редко издаётся. Так, роман «Взбаламученное море» не переиздавался с 1912 года, а единичные

экземпляры книги, сохранившиеся в библиотечных фондах, стали большой библиографической редкостью.

Даже в обширных монографических исследованиях творчества писателя, например, в монографии П.Г. Пустовойта «А.Ф. Писемский в истории русского романа», этому произведению отводится второстепенная роль [4]. Как правило, в процессе интерпретации романа «Взбаламученное море» основное внимание исследователей привлекало его критический пафос и образ главного героя. По сравнению с романом «Взбаламученное море», роман «В водовороте» был изучен более тщательно. Об этом свидетельствуют работы Л.А. Аннинского, Н.Н. Грузинской, А.П. Могилянско, С.Н. Плеханова, В.Л. Погребной, А.А. Рошаль, А.В. Тимофеева. Тем не менее до сих пор нет отдельного исследования, в котором бы рассматривались сходные и различные элементы жанровой структуры и категории поэтики этих произведений.

**Цель статьи** – сравнить характерные особенности поэтики романов А.Ф. Писемского «Взбаламученное море» и «В водовороте» с учётом контекста творчества писателя и русской литературы 1860–1870-х годов.

**Изложение основного материала исследования.** В антинигилистической прозе зафиксирован момент исторического перелома и обновления, в результате которых концепция «нормы жизни» подверглась переосмыслению, а ее персонажи трактовались как представители определённой социальной группы с набором зафиксированных морально-этических установок и психологических характеристик. Это обусловило типологические особенности и жанровые признаки антинигилистической беллетристики, выделенные в работах Г.А. Склейнис: публицистичность, памфлетную адресность, сочетание различных жанровых тенденций и признаков [6].

Исходя из жанровых признаков, можем констатировать, что антинигилистический роман всегда публицистичен и идеологически ориентирован, а характеры его главных героев раскрываются преимущественно через их общественную деятельность. Тем не менее в антинигилистических романах «Взбаламученное море» и «В водовороте» А.Ф. Писемский моделирует традиционную для русской литературы романную ситуацию как взаимоотношение личности, микросреды и среды. Это взаимоотношение предполагает дифференциацию персонажей в соответствии с двумя моделями мира – нигилистической и патриархальной. Взаимодействие личности с микросредой обнажает драматизм сюжетных коллизий и заостряет внимание на проблемах морального нигилизма. Таким образом, А.Ф. Писемский является продолжателем традиций классического русского романа и в своей антинигилистической беллетристике.

В художественной концепции писателя нигилизм предстаёт в трёх основных проявлениях: как комплексное политическое явление, как социальный феномен и как кризис морали. Имен-

но сфера морали становиться для автора главной сферой практической реализации нигилизма. А.Ф. Писемский исследует поведение определенного героя как результат преломления его взглядов.

Для антинигилистического романа А.Ф. Писемского «Взбаламученное море» характерны черты автобиографического, семейного, любовного и авантюрно-детективного романа, а также исторического романа и романа воспитания. Неоднородная жанровая структура произведения дополняется использованием композиционного монтажа. Кроме того, его текст насыщен различными публицистическими вставками, ему присущ богатый литературный фон. Автор активно использует прямую цитацию, аллюзии на классические произведения мировой и русской литературы, привлекает богатый подтекст и библейскую символику.

С жанровыми особенностями антинигилистической беллетристики связано четкое разделение героев-нигилистов на «идейных борцов» и «мошенников». К первой группе следует отнести Валериана Сабакеева, Елену Базелейн, Елену Жиглинскую, ко второй – Виктора Басардина, братьев Галкиных, Станислава Жуквича. Однако образы нигилистов не всегда вписываются в четкие критерии разделения. Например, к женским персонажам может быть применена более сложная схема: «идейная» или «неистовая» нигилистка, лженигилистка, жертва нигилизма.

В некоторых эпизодах романа «Взбаламученное море» присутствует запутанная детективная интрига. Так, автор описывает целый ряд преступлений и чрезвычайных происшествий: махинации с облигациями, убийство, обыск на таможне, крестьянский бунт, спровоцированный агитаторами, московские пожары. Повышенная событийность обусловлена и особенностями личности писателя, некоторыми эпизодами его биографии. В романе «В водовороте» «сенсационных» событий значительно меньше. Носителем авантюрного начала здесь является лженигилист Станислав Жуквич и некоторые персонажи, связанные с дополнительными сюжетными линиями.

Центральным композиционным приемом в поэтике антинигилистических произведений А.Ф. Писемского является прием антитезы. Различные противопоставления фигурируют в романах писателя на всех художественных уровнях текста: система персонажей, художественное время и пространство, художественная деталь и подробность. Персонажные противопоставления являются одной из особенностей, обуславливающих сюжетно-композиционное своеобразие романа «В водовороте».

В обоих романах, как и в большинстве прозаических произведений А.Ф. Писемского, особую роль играют диалоги, тогда как внутренние монологи как способ изображения внутреннего мира того или иного героя фактически отсутствуют. Характеры героев раскрываются преимущественно в действии. Указанные особенности структуры романов связаны, прежде всего, с драматическим дарованием писателя. К другим особенностям, которые детерминируются индивидуальной стилиевой манерой писателя, следует отнести тенденцию к бытоописательности, одной из форм которой является максимальная наполненность художественного пространства.

В то же время между двумя его антинигилистическими романами существуют и значительные различия с точки зрения их жанровой природы. Первый антинигилистический роман писателя «Взбаламученное море» – это текст, построенный по

биографическому принципу. Такой метод построения позволяет автору охватить большой промежуток времени, проследить влияние определенных событий на жизнь главного героя, рассмотреть изменения в его взглядах и поведении, обусловленные влиянием определенных обстоятельств.

Действие романа «Взбаламученное море» непосредственно связано с образом главного героя – Александра Бакланова. Другие персонажи в определенной мере иерархически подчинены этому образу. Каждый раз, когда Бакланов попадает в новую сюжетную ситуацию, он взаимодействует с множеством второстепенных и эпизодических персонажей, при помощи которых полнее раскрывается его характер. Однако, когда герой покидает определенный топос, сюжетные линии, связанные с этим топосом, зачастую обрываются без какой-либо развязки. Так, в романе «Взбаламученное море» не получили дальнейшего развития образы Проскриптского, Базелейн-старшей, Галкина-старшего и многих других персонажей.

По сравнению с романом «Взбаламученное море», роман «В водовороте» характеризуется небольшим количеством сюжетных линий и персонажей, а также стройной и продуманной композицией. В этих двух произведениях значительно отличаются и формы выражения авторского сознания. В нарративной структуре романа «Взбаламученное море» доминирует авторское начало, которое имеет эксплицитный характер. И в одном, и в другом романе важную роль играют не только привычные авторские комментарии и ремарки, но и нехарактерные для поэтики А.Ф. Писемского пространственные лирические отступления. Одной из уникальных форм построения романа «Взбаламученное море» является особая система внутренних заглавий. С её помощью в произведении создается сюжетная перспектива и реализуется функция проспекции. Внутренние заглавия помогают закрепить своеобразную архитектурную модель антинигилистического романа, как бы «примиряя» бытоописательность и широту авторского фокуса в изображении современного ему общества с полемическим и сатирическим началами.

Роман А.Ф. Писемского «В водовороте» отличается от романа «Взбаламученное море» тем, что в его построении наблюдается возвращение к более традиционной романной форме и линейному разворачиванию сюжета, фактическое отсутствие элементов монтажного начала. Негативные критические отзывы о романе «Взбаламученное море» сильно повлияли на писателя, что привело к отказу от дальнейших экспериментов с формой и содержанием. Если для первого антинигилистического романа А.Ф. Писемского характерны панорамность изображения, широкий охват действительности, обилие различных топосов и локусов, множество действующих лиц и сюжетных линий, то роман «В водовороте» можно назвать произведением камерным, поскольку его действие происходит в ограниченном количестве топосов с участием небольшого количества ключевых персонажей.

В романе «Взбаламученное море» перед читателем предстаёт фактически вся Российская империя периода 1860-х годов, во всём своём географическом и сословном многообразии. Кроме того, действие многих эпизодов романа происходит в европейских странах – Франции, Германии, Швейцарии, Великобритании. Особую роль в построении первого антинигилистического романа писателя играет описание различных исторических событий, например, оглашение манифеста Александра II об отмене крепостного права или упоминание о зна-

менитых петербургских пожарах. И, хотя в некоторых частях произведения конкретный исторический фон, столь важный для романа «Взбаламученное море», отходит на второй план, на смену ему приходят личные переживания героев.

В романе «В водовороте» пространственные перемещения героев крайне ограничены. В некоторых главах автор рисует сюжетные ситуации, основанные на мотивах приезда и отъезда, при этом описания самих путешествий в тексте романа отсутствуют. Например, писатель не описывает детали поездки за границу княгини Григоровой и Миклакова. Это произведение можно с полным правом назвать «городским романом», поскольку ключевую роль в его построении играют топосы и локусы, связанные с двумя столицами – Москвой и Петербургом. Если в романе «Взбаламученное море» основным способом пространственной организации произведения является использование бинарных оппозиций «столица – периферия» и «Россия – заграница», то в романе «В водовороте» автор сталкивает пространственные образы двух столиц.

Разделение героев на главных и второстепенных в романе А.Ф. Писемского «В водовороте» в некоторых эпизодах имеет условный характер. Если в начале произведения главным героем является князь Григоров, то впоследствии автор сосредотачивает своё внимание на образе Елены Жиглинской. Важное место в построении произведения занимают описания чувств и переживаний княгини Григоровой, которые усиливают психологический характер романа. Таким образом, автор полностью отходит от характерного для романа «Взбаламученное море» биографического принципа изложения событий и метода обрисовки одного главного героя. Композиция романа «В водовороте» лишена центристемительности. Главный герой уже не занимает центральное место в системе персонажей, и они не подчинены ему иерархически. Благодаря этому действие произведения разворачивается сразу на нескольких уровнях, которые не всегда прямо связаны с главными героями.

В романе «В водовороте» характеры главных героев раскрываются во всей полноте при помощи таких традиционных приёмов, как поступки, диалоги, внутренние монологи, предыстория, исповедь и т. д. В этом произведении образ эмансипированной женщины-нигилистки претерпевает эволюцию. Если в романе «Взбаламученное море» этот персонаж производит комическое впечатление, то в романе «В водовороте» тип нигилистки в лице Елены Жиглинской перерастает в фигуру трагического масштаба. В целом нигилизм в романе «В водовороте» лишён карикатурных черт, в нём нет той памфлетности, которой был насыщен роман «Взбаламученное море», а изображение нигилизма не сводится только к его осуждению и едкой иронии. Следует признать, что и в данном произведении А.Ф. Писемский не отказался от сатирических приёмов изображения действительности, но использованы эти приёмы в основном для обрисовки второстепенных персонажей Николая Оглоблина, мадам Петицкой, доктора Елпидифора Мартыныча и других. Все они являются выразителями традиционного уклада жизни и христианско-патриархальной модели мира.

**Выводы.** Романы А.Ф. Писемского «Взбаламученное море» и «В водовороте» – полижанровые образования, в структуре которых важную роль играет антинигилистическая тематика и проблематика. Им присущ целый ряд поэтологических черт: памфлетная адресность, усиленная событийность, пу-

блицистичность, психологизм, синкретизм, беллетристическое начало. Особенности воплощения современной писателю эпохи сближают антинигилистическую прозу А.Ф. Писемского с жанром исторического романа. Но, несмотря на несомненную эстетическую ценность этих произведений, они продолжают оставаться малоизученными и незаслуженно забытыми. Именно поэтому анализ антинигилистического дискурса в романах А.Ф. Писемского «Взбаламученное море» и «В водовороте» имеет перспективы для дальнейших исследований.

#### *Литература:*

1. Антышева В.Ю. Поэтика описаний в романах А.Ф. Писемского 1870-х годов: «В водовороте», «Мещане», «Масоны»: дисс. ... канд. филол. наук : спец. 10.01.01 «Русская литература» / В.Ю. Антышева. – Йошкар-Ола, 2005. – 224 с.
2. Зубков К.Ю. Повести и романы А.Ф. Писемского 1850-х годов: повествование, контекст, традиция : дисс. ... канд. филол. наук : спец. 10.01.01 «Русская литература» / К.Ю. Зубков. – СПб., 2011. – 250 с.
3. Круглова Е.Н. Художественная позиция А.Ф. Писемского в литературном процессе 1840–60-х годов : автореф. дисс. ... докт. филол. наук : спец. 10.01.01 «Русская литература» / Е.Н. Круглова. – Иваново, 2008. – 24 с.
4. Пустовойт П.Г. А.Ф. Писемский в истории русского романа / П.Г. Пустовойт. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1969. – 270 с.
5. Сняжкова Л.Н. Проза А.Ф. Писемского в контексте развития русской литературы 1840–1870-х гг.: проблемы художественной антропологии : автореф. дисс. ... докт. филол. наук : спец. 10.01.01 «Русская литература» / Л.Н. Сняжкова. – Томск, 2009. – 45 с.
6. Склеинис Г.А. Русский антинигилистический роман: генезис и жанровая специфика : автореф. дис. ... докт. филол. наук : спец. 10.01.01 «Русская литература» / Г.А. Склеинис. – Магадан, 2009. – 39 с.
7. Цейтлин А.Г. Сюжетика антинигилистического романа / А.Г. Цейтлин // Литература и марксизм. – 1929. – Вып. 2. – С. 33–74.

#### **Грінченко Н. О. Порівняльний аналіз основних категорій поетики антинігілістичних романів О. Ф. Писемського**

**Анотація.** У статті розглядаються жанрові аспекти й поетикальні прийоми, використані О.Ф. Писемським під час створення антинігілістичних романів «Взбаламученное море» і «В водовороте», що не були достатньо висвітлені в критиці та літературознавстві. Авторка статті порівнює особливості побудови сюжету й композиції, форми художнього часу і простору, елементи інтертекстуальності та їх роль у структурі творів, виявляючи спільне й відмінне в романах, що формують єдиний антинігілістичний дискурс.

**Ключові слова:** жанр, поетика, публіцистичність, психологізм, топос, інтертекстуальність.

#### **Grinchenko N. The comparative analyses of poetical categories in A. Pisemskiy's antinihilistic novels**

**Summary.** In the article provided the genre aspects and poetical categories, used by A. Pisemskiy while creating his antinihilistic novels *The Heavy Seas* and *In the Whirl* are considered, especially those which did not receive full attention in critique and literature studies. The article's author compares and contrasts the peculiarities of plot and composition constructing, artistic time and space forms, intertextual components and the role within the novel's framework, forming the unified antinihilistic discourse.

**Key words:** genre, poetics, publicity, psychological elements, topos, intertextuality.