

*Мамедрзаева А. А.,**диссертант Бакинського Євразійського університету,
заместитель директора школи № 110 поселка Алят, г. Баку*

ПОНЯТИЕ ВРЕМЕНИ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Аннотация. В статье рассматривается понятие времени в произведениях жанра фантастики. Время обозначает прошлое, настоящее и будущее в нашей жизни. Прошлое связывает ее с сегодняшним днем и с будущим временем. В каждом из этих времен может совершиться определенное событие. Есть события, которые невозможно совершить вновь, однако есть и такие, которые могут совершиться в любой момент. Это относится и к человеческой фантазии. Мысленно человек может перенестись в любое измерение времени. Однако реализация таких желаний может совершиться лишь единожды. Вместе с тем желаемое не всегда может стать действительным. Это и есть фантастические мечты, которые часто описываются в фантастических романах. В фантастических произведениях современных азербайджанских писателей зачастую для подчеркивания характерности образа используются возможности иронии и сдержанности.

Ключевые слова: азербайджанская литература, фантастические произведения, понятие времени, художественное содержание понятия времени, мифология.

Постановка проблемы. Одной из интересных особенностей фантастического жанра является смещение пространственно-временных рамок. Бывает так, что понятие времени вообще не выделяется. Сюжет разворачивается в мифологическом пространстве. Что же касается изображения времени, то здесь нет правильного и устойчивого потока времени. Здесь больше властвует опосредованный временной путь. Иногда символы и поиски, иногда народные сказания, легенды, предания запутывают представления о настоящем, прошлом и будущем. Теряется представление о реальном времени. Есть множество фантастических представлений о прошлом и о том, что предстоит в будущем. Становление мира, наличие всего, что связано с этим миром, описывается во множестве исследований и в литературных произведениях. Жюль Верн как-то говорил, что «человеку нетрудно осуществить то, что представил себе другой человек в своих мечтах» [2]. Естественно, что мечты, желания, стремления человека являются фантастическими рассуждениями, которые крутятся в его воображении. Вопрос лишь в том, кто-то может это записать через создание определенных художественных образов. Следовательно, если объединить такое восприятие, то можно будет создать фантастическое, то есть вымышленное, виртуальное время. Это такое время, которое ставит вопрос, что живет в мечтах и представлениях людей. В произведении Вюсала Нура «Остров обезображенных» герой живет в фантастическом времени мечтаний о продлении своей жизни, которые в последний момент возникли в его голове. Иногда при написании фантастических произведений писатель отражает и собственные интересы. Интерес к тому, как реализовалось какое-то чудесное происшествие, совершившееся в прошлом или же могущее совершиться в будущем, влияет на решение обратиться к изложению всего этого в фантастическом произведении. Это есть один из факторов, влияющих на становление представления о фантастическом времени; это особенно ярко видно в научно-фантастических произведениях.

Целью статьи является анализ понятия времени в фантастических произведениях.

Изложение основного материала. Перейдем к понятию **фантазмагорического времени в произведениях азербайджанских писателей.** Это время, которое может помочь человеку хотя бы на миг успокоиться, получить какое-то утешение благодаря углублению восприятия мира и окружающих людей, получаемого собственного опыта. Это время, которое помогает решению в будущем вопроса или любой проблемы, реализация которой сегодня пока еще невозможна. В указанном направлении создается много произведений. Потребность сегодняшнего периода заключается как раз в развитии фантастики, написании фантастических произведений. В азербайджанской литературе впервые к фантастике обратился Ю. Чеменземинли. В частности, здесь следует указать его произведение «День придет».

Впоследствии появились произведения Н. Абдуллаева «Волшебный мир», «Потерянный мир», «Приключения маленького Кибера». С 1980 г. начал проявляться писательский интерес к указанной тематике. Помимо Н. Абдуллаева, к ней обратились также и известные азербайджанские писатели Ч. Абдуллаев, Анар и другие. Некоторое время здесь наблюдался определенный застой, но на сегодняшний день фантастические произведения стали писаться все чаще, и этот жанр занимает сейчас значительное место в общей тематике литературных произведений.

Анар, В. Нуру написали на указанную тематику разнообразные и достаточно интересные произведения. Литературный критик Я. Караев так пишет о повести Анара «Связь»: «Эта повесть написана в совершенно ином художественном и психологическом ключе. Здесь фантастика проявляется не просто на уровне условной игры, скорее, она проявляется как серьезное, реально-драматическое действие. Подобно тому, как смог, густой и кружащий голову, окутал город, этот сюжет вовлекает человека в свою стихию, стремясь овладеть им своей необычной гармонией и порядком. О чем рассказывает эта необычная, из неопределенного мира повесть? Мне кажется, что это исходит из психического состояния изолированности, называемого «одиночество», его неестественности, противоречивости разуму и природе. Ведь герой «Связи» живет аномально изолированной жизнью, связь с окружающим миром налаживается лишь в самых необходимых случаях; все, что случается в повести вокруг главного героя, напоминает тени, призраки, нечто непонятное» [7, с. 144].

Фантастическая литература более сложна, чем другие жанры. Здесь сочетаются многие области науки, в частности, философия. Произведения на эту тему содержат и такие фантастические факты, которые сегодня стали обычным атрибутом нашей жизни. Есть много научных работ о фантастической литературе. Ученые высказывают разные мнения по этому вопросу. Некоторые исследователи называют фантастику «литературой грез», а некоторые – «литературой реальных мечтаний». Фактически оба подхода имеют право на суще-

ствование. Конечно, есть такие фантастические произведения, действия или предметы, которые могут реализоваться на протяжении определенного периода, поэтому их можно назвать «научной мечтой». В прежней фантастической литературе мы встречались со сражающимся роботом, летательным аппаратом и так далее. Сегодня мы уже видим это в реальности.

Есть и произведения, подобные повести «Связь», где вдруг воскресает умерший хозяин дома, предметы в доме перемещаются, лифт работает в обратном направлении; естественно, все это является плодом творческого воображения писателя. Реализация всего этого невозможна. Подобная литература называется «литературой грез». Следовательно, фантастическая литература строится на основе как близких к реальным, так и совершенно фантастических представлений. В каждом случае цель жанра фантастики – передать то, что может случиться в будущем, причем передать в совершенной форме. Писатель представляет себе будущее через выразительные средства жанра фантастики уже сегодня, ведет анализ и делает выводы. Согласно точке зрения некоторых исследователей, фантастические произведения можно назвать современной мифологией. Так, один из исследователей подчеркивает, что «повесть «Связь» есть реакция в виде фантастических представлений и сюжетов, направленная против препятствий в различных жизненных ситуациях» [1, с.128].

Внутреннее содержание фантастики имеет двойственный характер, поскольку здесь, наряду с научным мышлением, есть и художественное мышление. Складывается определенная тенденция по сближению этих позиций. Формируется некоторая упрощенная функция, которая показывает фантастику и как художественное, и как научное творчество. В дискуссии вокруг понятия фантастики наиболее обсуждаемым является вопрос о том, что входит в понятие фантастики. Эта тематика получило свое наивысшее развитие в конце XIX – начале XX века. Литература связана с научным прогрессом. В сюжетах описываются научные открытия, изобретения, технические новшества. Наиболее авторитетными фантастами, как известно, являются Г. Уэллс и Ж. Верн. Затем до середины XX столетия здесь наступило своеобразное затишье. Научные основания фантастических произведений значительно расширились. Исходя из этого, литературные критики стали утверждать, что фантастическая литература является особым жанром.

Согласно существующим правилам, у этого жанра есть законы, которые присущи только ему. Впоследствии появились противники такого суждения. Американский фантаст-писатель Р. Брэдбери называет этот жанр литературной фантастикой. Иными словами, здесь нет твердых установок и границ. Уже начиная с середины XX века, отношение к произведениям в жанре фантастики постепенно стало меняться. В фантастических произведениях, наряду с научной тематикой, стали освещаться и использоваться идеи, связанные с мистикой, легендами, мифологией. Это связано с тем, что научная тематика стала освещаться с большим художественным вкусом.

Некоторые исследователи включают фантастические произведения в разряд детской литературы, поскольку подобные книги интересуют больше детей и молодежь в целом. Даже не понимая общей идеи произведения, они получают большое удовольствие от его прочтения. Считается также, что подобные произведения дают толчок творческому воображению молодежи, развивают их мышление. Если причислить фантастическую литературу к разряду детской, тогда произведения В. Нура «Остров обезображенных», «Дочь президента», работа Анара

«Связь» и др. также должны повлиять на формирующее сознание детей и молодежи. Но именно подобного типа произведения не представляют для них никакого интереса, в целом не соответствуют их возрастной планке. Ясно, что относить подобные произведения к детским не представляется целесообразным. Вместе с тем есть произведения, которые написаны именно для детей. Дети больше любят рассказы о роботах, о различных сражениях, где побеждает добро, произведения, где рассказывается о технических новшествах и т. д. Все это действительно помогает им развивать навыки и способности, приобретать новые знания.

В целом можно сделать вывод, что фантастическая литература отличается от других литературных образцов. Образы героев, созданные здесь, отличаются от реальных прототипов своей одеждой, своим поведением, строением и т. д. Пространство, где происходит действие, также должно быть необычным. Если произведение отвечает этим правилам, то оно называется фантастическим. Наряду с этим в произведении должны быть и образы нормальных людей. Так, главным героем повести «Связь» является нормальный человек. Дом, изображенный здесь, обычный, как все дома. Фантастическим это произведение делают необычные события, которые происходят в этом доме. Необычные события, которые творятся здесь, приводят студента в ужас.

О времени в фантастических произведениях. В фантастических произведениях нет конкретного пространства и времени. События могут возникать в любое время и в любом месте. Герой изображает себя в любое время и в любом месте. В фантастических работах вы никогда не сможете последовательно находиться в реальном времени, то есть в прошлом, настоящем и будущем. Образ якобы находится в будущем, но вдруг мы видим, что оно уже в прошлом. Такая путаница во времени интересна также и для читателя, даже можно сказать, что одной из самых привлекательных фигур в фантастических произведениях является время. Можно согласиться, что написанные произведения должны в определенном смысле обладать чувством точности и быть убедительными. Однако следует использовать научную фантастику не как средство, а обосновывать в убедительной форме такое развертывание событий путем использования художественного стиля, фона и литературного приема. Если это не будет убедительным, то писатель обязательно потеряет доверие читателей.

Можно предположить, что в научно-фантастических произведениях мастерство писателя – это возможность удивить читателя и заставить поверить его в то, что в принципе невозможно [3, с. 33]. «Если в прозе, повествующей о производственной тематике, о современных научных достижениях, нет объективного отношения к событиям, а также психологической естественности, художественной выразительности, и эти темы, особенно актуальные для нашего времени, не исполнены с высоким искусством, то можно сказать, что писатель не достиг своей цели» [3, с. 138–139]. Поэтому при написании работы на фантастическую тему писатель не должен избегать условий описания, однако он должен уметь определять новые идеи, мысли и иметь представление об идее, превосходящее даже представления ученых. Это означает, что ученые также приобретают знания из изобретений.

Изобретенные сегодня технические средства, системы вещания – это информация, о которой мы читали в писательских публикациях на протяжении предыдущих десятилетий. Таким образом, фантастическое время – это время, кото-

рое действительно имело место, а затем его как бы открыли. Эти временные отрезки тесно связаны между собой. В этот момент сталкиваются прошлое и будущее, а реализуются они сегодня, то есть речь идет о вещах, которые невозможно реализовать в прошлом. Мы называем это вымыслом. И приходит время, когда мы его открываем и уже используем в будущем. Можно прийти к выводу о том, что научная фантастика на самом деле является самой реальностью. Это просто необычное событие на момент написания произведения.

Одно из условий, стоящих перед фантастическими произведениями – это мнение читателя. Писатель должен учитывать мнение читателя. Он должен убедить его в реальности событий, которые он создал. Для этого автор до написания должен исследовать предмет, место, время и события. Писатель должен сам поверить в то, что он создал его, потом уже заставить поверить в это других. Фактически все так и происходит в произведении «Остров обезображенных». События сцены на острове действительно убедительно написаны. Читатель на миг переносит себя в потусторонний мир. С читателем эти события происходят в течение определенного периода времени.

Новая концепция времени в сознании героя. Появляется новая концепция времени. Это дополнительное время в сознании героя. Фактически оно идет одновременно с настоящим временем, события просто будут осуществляться в то время, которое находится в воображении человека. Как это происходит? Конечно, через мысль, воображение, желание. То время, которое сейчас перекрещивается с настоящим, называется фантазмагорическим временем. Несмотря на то, что герой понимает близость своей смерти, он верит в свет надежды и создает новую жизнь во сне. Он бросается в новый мир. Он изо всех сил борется, пытается жить в этом мире. И это событие, оживающее в его сознании, показывает ему истинное место человечности. Хоть и поздно, он понимает это. Писатель оставляет читателя наедине со своей совестью. Хоть уже и конец жизни, герой все понимает. Это доказывает, что красота не внутри человека, а в сознании, мышлении, осмыслении и мировоззрении. За короткий период времени автор доносит эти особенности до читателя. Глядя на течение времени, понимаешь, что действие на самом деле происходит в реальности.

Одним из условий для написания научно-фантастического произведения является открытие, новшество, которое может изменить мир. Насколько в это может поверить читатель? Опять же, это зависит от автора. Ему необходимо внедрить новшество, в первую очередь, полагая, что это нововведение произойдет в будущем. Если писатель верит в это, нет сомнений в том, что читатель также поверит в это. Писатель вложит всю свою силу в то, чтобы выполнить свою работу. Но какую роль здесь играет время? Конечно, это произведение само по себе совершенно фантастическое. И когда дело доходит до времени, если реализации описанного не происходит и вообще все под сомнением, следовательно, это фантазмагорическое время.

О произведении Анара «Связь». Понятно, что все произошедшее на «Острове обезображенных» – это фантазия, потому что здесь все вымышлено, но в «Связи» герой переживает все реально. Почему же это произведение называется фантастическим? Конечно же, исходя из реальности. Потому что события в произведении нереалистичны, их невозможно совершить. Герой представляет себе увиденное. Уставший, он ищет себе квартиру, а когда наконец находит ее, то его удивляет строение этого дома. Возможно, именно это перестроило в его сознании вполне реальные события на фантазмагорийные.

В фантазмагорическом произведении также есть концепция машины времени. Это, конечно, все еще не совпадает с реальностью. Отражены другие миры, другая жизнь и необычные люди. Естественность и реальность этого путешествия зависит от профессионализма писателя. Если бы он мог двигаться точно в любой момент времени и если бы он знал, что это было обычное событие, он мог бы достичь желаемого результата.

Когда мы исследуем «Связь», мы обнаруживаем, что автор в конечном итоге раскрывает нам суть необычных событий. Это приводит к потере фантазийного колорита повести. Читатель теряет интерес к произведению. Он мгновенно пробуждается от иллюзий. Он приходит к выводу, что все это – уловка. А в случае с «Островом обезображенных» идея «вот бы» все время проявляется даже в воображении читателя.

Известно, что есть **различные типы фантастических произведений.**

1. Апокалиптические – эти виды произведений связаны с понятием конца света.

2. Киберпанк – эти произведения связаны с механической, высокоразвитой компьютерной эрой. Повесть Анара «Связь» как раз написана в этом ключе. Здесь охвачен будущий образ жизни людей, хакеры, виртуальная реальность. Мы можем сказать, что в работе «Связь» виртуальная реальность здесь более полно выражена.

3. Софт в первую очередь связан с изображениями и говорит о влиянии новых политических и социальных изменений на жизнь человека. Эта тематика также отражена в произведениях «Остров обезображенных», «Дочь президента». Когда вы хотите жить комфортно, вы должны испытать самые сложные жизненные события. В «Дочери президента» молодые люди, которые терпят лишения ради развлечения, превратили свою жизнь в ад вместо того, чтобы сделать ее комфортной.

Выводы. Путешествие во времени и пространстве связано с прошлым и будущим. Нечто, существовавшее в прошлой жизни, внезапно входит в настоящее время, и читатель замечает, что все необычно, поэтому шокирован. На данный момент фантастическая литература не является «реальной» внутри «Реальности». Поскольку из видимого нам внешнего мира выйти на дорогу вместе с героями этих произведений не представляется возможным, то ни герои, ни пространства, ни многие другие ожидаемые вещи не являются в привычном виде. Однако герои продолжают жить и любить, как мы, размышлять, как мы, попадая в переделки. Именно в этом отношении фантастическая литература есть то, что нереально внутри так называемой реальности.

Литература:

1. Караев Я. Критерий – личность / Я. Караев. – Баку: Язычи, 1988.
2. Касьянов В. Жюль Верн. Тайны жизни и творчества / В. Касьянов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://samlib.ru/w/wladimir_kasxjanow/.
3. Султанова Р. Научно-фантастический жанр в азербайджанской литературе / Р. Султанова. – Баку : 2010.
4. Рустамханлы С. Время течет сквозь меня / С. Рустамханлы. – Баку : Азернешр, 1995.
5. Рагимов А. Романы / А. Рагимов. – Баку: Чинар-Чар, 2005.
6. Джафаров Н. Проблемы азербайджановедения : [монография] / Н. Джафаров. – Баку : 2001.
7. Анвероглу Г. Проблемы развития азербайджанского романа / Г. Анвероглу. – Баку : 2008.
8. Нуру В. Остров безобразных / В. Нуру. – Баку : Канун, 2011.

9. Нуру В. Дочь президента / В. Нуру. – Баку : 2014.
10. Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика / Ю. Кагарлицкий. – М. : Худ. лит-ра, 1974.
11. Мендилов А. Настоящее время в романе / А. Мендилов. – Анкара : Изд. Университета Сази, 1988.

Мамедрзаева А. А. Поняття часу у фантастичних творах

Анотація. У статті розглядається поняття часу у творах жанру фантастики. Час у нашому житті позначає минуле, сьогодення й майбутнє. Минуле пов'язує життя із сьогоднішнім днем і з майбутнім часом. У кожному із цих часів може відбутися певна подія. Є події, які не повторяться знову, однак є й такі, які можуть відбутися в будь-який момент. Це стосується й людської фантазії. Подумки людина може перенестися в будь-який вимір часу. Однак реалізуватися такі бажання можуть лише один раз. Разом із тим бажане не завжди може стати дійсним. Це і є фантастичні мрії, які часто описуються у фантастичних романах. У фантастичних творах сучасних азербайджанських письменників для підкреслення

характерності образу часто використовуються можливості іронії й стриманості.

Ключові слова: азербайджанська література, фантастичні твори, поняття часу, художній зміст поняття часу, міфологія.

Mamedrzayeva A. Concept of time in fiction

Summary. The article reviews the concept of time in fiction. Time denotes the past, the present and the future in our life. The past connects the life with the present and with the future. In each of these times a certain event can occur. There are events, which cannot be done again. However, there are some that can happen at any time. This also applies to human fantasy. Mentally, a person can be transferred to any dimension of time. However, the realization of such wishes can only be accomplished once. However, the desired may not always be valid. These are fantastic dreams, which are often described in fantasy novels. The fiction works of the contemporary Azerbaijani writers often use the possibilities of irony and restraint to emphasize the character of the main hero.

Key words: Azerbaijani literature, fiction, concept of time, artistic content of the concept of time, mythology.