

*АЛЕКСАНДР ЗАВИНА*

## **40 ЛЕТ ОПЕРНОЙ СТУДИИ КИЕВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 1938–1978 ГГ.<sup>1</sup>**

До 1938 года в Киевской консерватории существовал оперный класс, в котором работали такие выдающиеся деятели музыкальной культуры, как дирижеры В. И. Пирадов<sup>2</sup> и В. А. Дранишников<sup>3</sup>, режиссер А. А. Колодуб<sup>4</sup>. В оперном классе, как и положено по учебному плану, ставились отрывки из разных опер, лишь в 1937 г. увенчалась успехом попытка поставить оперу полностью – «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (режиссер А. А. Колодуб). Это стало толчком к организации при консерватории Оперной студии для более широкой учебно-производственной практики студентов. Го-

---

<sup>1</sup> Из архивных фондов библиотеки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского.

Материал, собранный Александром Саввичем Завиной был частично использован при подготовке юбилейного издания «Оперна студія Київської державної ордену Леніна консерваторії ім. П. І. Чайковського» (К., 1988).

<sup>2</sup> Пирадов Владимир Иосифович (14. II. 1892–20. IV. 1954) – дирижер, педагог. Профессор (1941). Народный артист Казахской (1943) и Украинской (1947) ССР. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу фортепиано и дирижирования (1914). В 1936–1952 гг. (с перерывами) работал в Киевской консерватории дирижером оперного класса.

<sup>3</sup> Дранишников Владимир Александрович (10. VI 1893–06. II 1939) – дирижер. Заслуженный артист РСФСР (1933). Окончил Петроградскую консерваторию (1916). С 1936 г. работал в Киеве.

<sup>4</sup> Колодуб Александр Алексеевич (25. V. 1900–29. IX. 1994) – оперный певец (лирический тенор), режиссер, художник театра и живописец, педагог. Профессор (1964). Учился в Киевском музыкально-драматическом институте им. Н. В. Лысенко (1921–1922), Украинской академии искусств (1922), Киевской консерватории (окончил в 1925, класс Г. Гандольфи). С 1934 г. преподавал в Киевской консерватории (до 1941 – режиссер и учитель сцены, 1944–1983 – режиссер оперной студии, 1949–1960 – заведующий кафедрой оперной подготовки).

сударство, уделявшее очень большое внимание подготовке квалифицированных кадров в области музыкально-театрального искусства, очень быстро откликнулось на предложение организации Студии. Были выделены большие денежные средства для содержания штата профессионального оперного театра. 31 декабря 1938 г. Оперная студия Киевской консерватории была открыта спектаклем «Фра-Дьяволо» Д. Обера. Постановщиками были дирижер В. И. Пирадов, режиссер Е. Я. Лишанский<sup>1</sup>, хормейстер Н. М. Тараканов<sup>2</sup> и художник М. Тряскин. В спектакле принимали участие студенты Фокин, Коган, Белая, Тубельский, Дражанов и др.

Следующим спектаклем стала дипломная работа выпускника Киевской консерватории композитора Г. Жуковского<sup>3</sup> – опера «Марина» (по одноименной поэме Т. Шевченко). В постановке принимали участие ныне н. а. СССР Л. Руденко<sup>4</sup> и П. Кармалюк. В это же время была исполнена еще одна дипломная работа выпускника Киевской консерватории композитора О. Сандлера – антифашистская опера «Эльза Штраус». Из русской классики постановщики обратились к опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», из за-

---

<sup>1</sup> Биографическая справка автора в данном издании (с. 436).

<sup>2</sup> Тараканов Николай Михайлович (19. XII 1898–21. IX 1976) – дирижер-хормейстер, педагог. Заслуженный артист УССР (1941). Окончил дирижерско-хоровое отделение Музыкально-драматического института им. Н. В. Лысенко (1926, класс М. Вериковского). В 1960 г. прошел по конкурсу на должность доцента хормейстером оперной студии и руководителем практики студентов дирижерско-хорового отделения, но официально к работе не приступил (ДАМК. – Ф. Р-810. – Оп. 2. – Ед. хр. 145, 189).

<sup>3</sup> Жуковский Герман Леонтьевич (13. XI 1913–13. III 1976) – композитор, пианист, педагог. Народный артист УССР (1973). Окончил Киевскую консерваторию (класс фортепиано К. Н. Михайлова, 1937; класс композиции Л. Н. Ревуцкого, 1941). Преподавал в консерватории в 1951–1958 гг.

<sup>4</sup> Руденко Лариса Архиповна (28. I. 1918–19. I. 1981) – оперная певица (меццо-сопрано), педагог. Профессор (1978). Народная артистка СССР (1960). Училась в Киевской консерватории (1935–1940, класс проф. Е. Муравьевой). Работала на кафедре сольного пения с 1951 г.

падноевропейской – «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (реж. Е. Я. Лишанский, дир. В. И. Пирадов. – *прим. В. А.*).

В 1941–46 гг., в связи с Великой Отечественной войной, Студия временно прекратила работу. В декабре 1946 года спектаклем «Виндзорские кумушки» О. Николаи продолжила регулярную учебно-производственную работу. Вслед за этим спектаклем была поставлена опера В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (дир. В. С. Тольба<sup>1</sup>, реж. Е. Я. Лишанский). В 1949 г. была поставлена опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (дир. А. И. Климов<sup>2</sup>, реж. Е. Я. Лишанский). Среди студентов-участников этого спектакля был Д. Гнатюк<sup>3</sup>, ныне н. а. СССР. Вслед за этим спектаклем была поставлена опера Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь» (дир. В. С. Тольба, реж. А. С. Завина). В спектакле принимали участие студенты: Е. Червонюк – ныне н. а. СССР, Р. Белицкий<sup>4</sup> – ныне преподаватель кафедры оперной подготовки Киевской консерватории.

К этому времени к руководству консерваторией пришел дирижёр А. И. Климов, и кафедра оперной подготовки сформировалась в следующем составе – А. А. Колодуб,

---

<sup>1</sup> Смотри страницу 254 данного издания.

<sup>2</sup> Смотри страницу 253 данного издания.

<sup>3</sup> Гнатюк Дмитрий Михайлович (родился 28. III 1925) – оперный и концертный певец (баритон), режиссер, педагог. Профессор (1987). Народный артист СССР (1969). Окончил Киевскую консерваторию (1951, класс И. Паторжинского) и Киевский театральный институт им. И. К. Карпенко-Карого (1962–1970, курс В. Нелли). Работает в Киевской консерватории с 1983 г. на кафедре оперной подготовки (1983–1990 – заведующий кафедрой).

<sup>4</sup> Белицкий Рудольф Михайлович (родился 20. X. 1923) – оперный певец (бас), режиссер, преподаватель. Окончил Киевскую консерваторию (1946–1951, класс И. Паторжинского), театральный институт (1963–1969). Работал в Киевской консерватории в 1970–1999 гг. (с 1994 – доцент) режиссером кафедры оперной подготовки. (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 503).

В. С. Тольба, Е. Я. Лишанский, Г. А. Ильина<sup>1</sup>, А. С. Завина, В. Л. Добровольская<sup>2</sup>, В. Дубровский<sup>3</sup>, В. А. Картацци<sup>4</sup>.

Большим событием в жизни Оперной студии была постановка советской оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» (1950 г.), которая имела большое воспитательное значение в формировании будущих артистов-певцов. Постановщиками этого спектакля были В. С. Тольба и А. С. Завина.

В начале пятидесятых годов были поставлены оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Черевички», «Иоланта» П. И. Чайковского, «Директор театра» В.-А. Моцарта (в этом спектакле впервые выступили студенты, ныне н. а. СССР

---

<sup>1</sup> Ильина Галина Александровна (1903–?). С 1920 г. училась в Киевской консерватории (класс Г. Г. Нейгауза), окончила Музыкально-драматический институт имени Н. В. Лысенко (1923–1926) по специальности педагог-музвоспитатель. Работала в 1922–1926 г. в Киевской консерватории (Детская музпрофшкола); в 1944–1955 гг. преподавала ритмику и сценическое искусство на вокальном факультете (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 100).

<sup>2</sup> Добровольская Варвара Леонидовна (?– после 1986?) – балерина, педагог. В 1954 г. ушла на пенсию из балетной труппы оперного театра. Более 40 лет вела класс танца на кафедре оперной подготовки: упоминается в списке состава Киевской консерватории во время ее эвакуации в Свердловск, датированном 02. X 1942; приказом от 08. X 1943 назначена преподавателем ритмики и танца на вокальном факультете; последнее документальное упоминание – в 1985 г. (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 3. – Ед. хр. 2, 4).

<sup>3</sup> Дубровский Виктор Иванович (родился в 1909 г.) – дирижер симфонического оркестра и оперы. В 1938 г. поступил на дирижерско-симфонический факультет Киевской консерватории (окончил в 1946). В 1946–1951 гг. – дирижер оперной студии и оперного класса, вел класс дирижирования (ДАМК. – Ф. 810. – Оп. 2. – Ед. хр. 49).

<sup>4</sup> Картацци (Кортацци) Валентин Андреевич (20. X 1913–14. I 2001) – дирижер. Окончил Одесскую (1941, класс хорового дирижирования) и Киевскую (1949, класс симфонического дирижирования А. Климова) консерватории. С 1949 г. – преподаватель Киевской консерватории и дирижер оперной студии.

Е. Мирошниченко<sup>1</sup> и н. а. УССР Н. Куделя; дир. П. В. Дроздов<sup>2</sup>, реж. А. С. Завина). Эти же постановщики поставили спектакль «Тамань» Чернова, где в главной партии выступил студент Н. Кондратюк<sup>3</sup>, ныне н. а. СССР, ректор Киевской консерватории. Следующими спектаклями были «Алеко» С. В. Рахманинова, «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулака-Артемовского, «Наталка Полтавка» Н. В. Лысенко, «Травиата» Дж. Верди, в котором партию Виолетты спела студентка Евгения Мирошниченко (дир. В. А. Картацци, реж. А. С. Завина).

Большой успех имела опера «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, которая была показана на сцене Киевского оперного театра (реж. Е. Я. Лишанский, 1953 г. – В. А.); партию Баттерфляй пела студентка К. Радченко<sup>4</sup> – ныне н. а. УССР.

---

<sup>1</sup> Мирошниченко Евгения Семеновна (12. VI. 1931–27. IV. 2009) – оперная певица (колоратурное сопрано), педагог. Профессор (1992). Народная артистка СССР (1965). Училась в Киевской консерватории (1951–1957, класс проф. М. Э. Донец-Тессейр) работала на кафедре сольного пения с 1980 г.

<sup>2</sup> Дроздов Павел Васильевич (1924–02. I. 1960) – дирижер, кларнетист, педагог. Окончил оркестровый факультет Одесской консерватории (класс кларнета, 1944–1949), дирижерско-симфонический факультет Киевской консерватории (1950–1953, госэкзамен – в 1957). С 1954 – педагог-дирижер оперной студии Киевской консерватории (ДАМК. – Ф. 810. – Оп. 2. – Ед. хр. 48).

<sup>3</sup> Кондратюк Николай Кондратьевич (05. V. 1931–17. XI. 2006) – певец (баритон), педагог. Лауреат государственной премии им. Т. Г. Шевченко (1971), Народный артист СССР (1976). Профессор (1979). Обучался в Киевской консерватории (1953–1959, класс проф. А. Гродзинского). Работал в Киевской консерватории в 1968–2004 годах: с 1972 – заведующий кафедрой оперной подготовки; в 1974–1983 – ректор; с 1994–2004 – заведующий кафедрой сольного пения (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 534).

<sup>4</sup> Радченко Клавдия Павловна (14. XII. 1929– 03. II. 1997) – оперная певица (сопрано), педагог. Профессор (1994). Народная артистка УССР (1969). Училась в Киевской консерватории (1951–1956, класс Н. Зубарева). Работала на кафедре сольного пения с 1982 г.

Одним из последующих спектаклей, поставленных в старом помещении консерватории, была опера В.-А. Моцарта «Волшебная Флейта» (дир. В. С. Тольба, режиссеры Е. Я. Лишанский и А. С. Завина). В этом спектакле партии Царицы ночи и Зарастро пели студенты – ныне н. а. СССР Е. Мирошниченко и н. а. УССР А. Кикоть.

Большим событием для коллектива Студии и всей консерватории была поездка в 1953 году в г. Бухарест на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Студенты консерватории выступали с отрывками из опер «Запорожец за Дунаем», «Евгений Онегин» и «Иоланта». За эти выступления жюри наградило Студию почетным дипломом Фестиваля.

В 1957 году консерватория переехала в новое помещение, и Студия получила вот этот зал, давший более широкие возможности для постановки спектаклей в профессиональных условиях. Открытие состоялось в 1958 году оперой «Лісова пісня» В. Д. Кирейко<sup>1</sup> (дир. Я. В. Карасик<sup>2</sup>, реж. А. А. Колодуб). Спектакль прошел с большим успехом; партию Мавки пела Н. Ткаченко, ныне н. а. СССР; Перелесника – А. Мокренко<sup>3</sup>, ныне н. а. СССР; Лукаша – В. Белоцерковский<sup>1</sup> – ны-

---

<sup>1</sup> Кирейко Виталий Дмитриевич (родился 23. XII 1926) – композитор, педагог. Кандидат искусствоведения (1953). Народный артист УРСР (1977). Профессор (1979). Лауреат премий им. Н. В. Лысенко (1985), им. И. С. Нечуя-Левицкого (1986). Музыкальное образование получил в Киевской консерватории (класс Л. Н. Ревуцкого, 1944–1949). Преподавал в Киевской консерватории в 1949–1988 гг. (музыкально-теоретические дисциплины, композиция).

<sup>2</sup> Карасик Яков Владимирович (03. XII 1905–11. II 1985) – дирижер, педагог. Заслуженный артист УССР (1946). Окончил Киевскую консерваторию (1926). В 1933–1975 гг. (с перерывами) работал в Киевской консерватории: 1933–1941 и с 1945 – педагог-концертмейстер и дирижер по оперному классу; 1958 – главный дирижер Оперной студии (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 343).

<sup>3</sup> Мокренко Анатолий Юрьевич (родился 22. I. 1933) – оперный певец (баритон), педагог. Профессор (1995). Народный артист СССР

не преподаватель кафедры оперной подготовки, а также солист Студии М. Раков; Килыны – Г. Слуховская – солистка Оперной студии, з. а. УССР.

Вслед за этим спектаклем пошли оперы: «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского (дир. Я. В. Карасик, реж. А. С. Завина; «Севильский цирюльник» Дж. Россини (дир. Я. В. Карасик, реж. Е. Я. Лишанский), «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (дир. Г. Е. Слупский<sup>2</sup>, реж. А. А. Колодуб), «Фауст» Ш. Гуно (дир. Я. В. Карасик, реж. Е. Я. Лишанский), «Травиата» Дж. Верди (дир. Е. Вигорский, реж. А. С. Завина, «Наталка Полтавка» Н. В. Лысенко (дир. Г. Е. Слупский, реж. А. А. Колодуб), «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулака-Артемовского (дир. В. С. Тольба, реж. А. С. Завина; впервые в Украине эта опера была поставлена по авторской партитуре, и партию Оксаны исполняла меццо-сопрано Л. Кнорозок).

Большое внимание Оперная студия уделяла советской опере: были поставлены «Марина» Г. Жуковского, «Эльза Штраус» О. Сандлера, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Тамань» Чернова, «Таня» Г. Крейтнера, «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева, «Укрощение строптивой» В. Шейнина, «Коммунист» Д. Клебанова, «Свадьба в Малиновке» А. Рябова. Постановки этих опер имели не только художественное, но также большое воспитательное значение для будущих актеров оперных театров.

---

(1976). Обучался в Киевской консерватории (1957–1963, классы Н. Зубарева и А. Гродзинского). На кафедре сольного пения с 1985 г.

<sup>1</sup> Белоцерковский Владимир Сергеевич (13. VII. 1930–27. IX. 2008) – певец, педагог. Музыкальное образование получил в Киевской консерватории (1952–1958). Работал в Киевской консерватории с 1958 г. (солист оперной студии); с 1975 г. – преподаватель кафедры оперной подготовки.

<sup>2</sup> Слупский Геннадий Евгеньевич (1930–?) – дирижер, педагог. Окончил Киевскую консерваторию (1953, класс М. Канерштейна) и аспирантуру при ней (класс А. Климова), работал в Оперной студии консерватории в 1950–1960-е годы.

Особое место в истории Оперной студии занимает гастрольная поездка в Москву, в Кремлевский театр. Произошло это событие совершенно случайно для Студии. В 1965-м году Коллегия Министерства культуры УССР слушала вопрос о работе Киевской консерватории, и, кроме сотрудников Министерства культуры УССР, в проверку работы консерватории включился начальник управления учебных заведений Министерства Культуры СССР. Мне посчастливилось быть на этом заседании Коллегии. После доклада ректора консерватории А. Я. Штогаренко<sup>1</sup> выступили начальник управления учебных заведений И. А. Энгстром, затем заместитель министра культуры т. Кириллова (в этих выступлениях о Студии упоминалось вскользь или совсем не упоминалось). Затем взял слово начальник учебных заведений Министерства культуры СССР и буквально сказал следующее: «Я познакомился со всеми факультетами и когда я посмотрел спектакли оперной студии, это оказалось лучшим, что я слушал и видел не только в Киевской консерватории. Могу с уверенностью сказать, что такой Студии нет ни в одной консерватории Союза, и я все сделаю для того, чтобы показать спектакли Киевской Оперной студии в Москве, на Кремлевской сцене». Вскоре после этого заседания приехала комиссия из Кремлевского театра и отобрала следующие спектакли: «Сорочинскую ярмарку» М. П. Мусоргского, «Наталку Полтавку» Н. В. Лысенко, «Лісову пісню» В. Д. Кирейко и «Царскую невесту» Н. А. Римского-Корсакова. 24 января 1966 года Оперная студия в составе 160 человек (среди них было 32 студента) выехала в Москву. 26 января спектаклем «Сорочинская ярмарка» начался показ спектаклей. На открытии присутствовали руководите-

---

<sup>1</sup> Штогаренко Андрей Яковлевич (15. X. 1902–15. XI. 1992) – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист СССР (1972). Профессор (1960). Музыкальное образование получил в Харьковской консерватории (класс С. Богатырева, 1936). Работал в Киевской консерватории с 1954 г.; 1954–1968 – ректор (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 416).



ли Министерства культуры СССР, которые поздравили коллектив студии с началом гастролей. Этот первый спектакль транслировался на Канаду, и мы вскоре получили письма от наших бывших воспитанников, в которых выражалось восхищение и благодарность. После спектакля заместитель министра культуры СССР т. Кузнецов пришел на сцену и поздравил коллектив. Зрители очень хорошо приняли спектакль, и Студия своим выступлением настолько покорила московского зрителя, что на все остальные семь спектаклей билеты достать было невозможно. Во время спектаклей Оперной студии в Москве проводилась Всесоюзная конференция по вокальному образованию, делегатам которой было выдано 300 приглашений на два спектакля: «Сорочинскую ярмарку» и «Царскую невесту».

В первом бюллетене Конференции было помещено интервью начальника отдела учебных заведений Министерства культуры УССР И. А. Энгстрема, которое заканчивалось следующими словами: «Оперной студии Киевской консерватории представлена возможность выступить на сцене Кремлевского театра. Это почетный и ответственный экзамен». Студия этот экзамен выдержала отлично. Делегаты Конференции в своих выступлениях давали высокую оценку спектаклям студии, а в последнем бюллетене было напечатано постановление Конференции о вокальном образовании в СССР, где была дана высокая оценка выступлению Оперной студии Киевской консерватории в Москве.

Пресса довольно широко откликнулась на спектакли Студии. В газете «Советская культура» были проанализированы все спектакли. Самый большой успех выпал на долю «Сорочинской ярмарки» – она была признана лучшим спектаклем Студии. Журнал «Советская музыка» опубликовал большую статью, в которой высоко оценивалась работа Студии. Были статьи в газетах «Вечерняя Москва», «Вечірній Київ», «Молодь України» и «Молодая гвардия», а в напечатанном в газете «Радянська Україна» письме зрителя из Москвы в адрес студийцев было сказано много теплых слов. Журнал «Музы-

кальная жизнь» поместил фото из спектакля «Сорочинская ярмарка» и статью, а журнал «Огонек» – фото из спектакля «Царская невеста» и небольшую похвальную рецензию.

Оперная студия (оркестр, хор, персонал), студенты и преподаватели консерватории были награждены Почетными грамотами, денежными премиями и значками «Отличник Министерства культуры СССР».

Спустя два года Киевская Оперная студия снова была приглашена в Кремлевский театр на гастроли, но не смогла поехать в Москву в связи с отсутствием средств.

Усилиями кафедры оперной подготовки и коллектива Студии был создан интересный обширный репертуар, включающий уже упомянутые произведения советских авторов, из украинской классики были поставлены «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулака-Артемовского, «Наталка Полтавка» и «Ноктюрн» Н. В. Лысенко и «Катерина» Н. Н. Аркаса. Русская классика была представлена операми «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Евгений Онегин», «Иоланта» и «Черевички» П. И. Чайковского, «Алеко» С. В. Рахманинова, «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского, «Майская ночь», «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова, «Сын мандарина» Ц. Кюи; западноевропейская классика – операми «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Фауст» Ш. Гуно, «Травиата» Дж. Верди, «Фра Дьяволо» Д. Обера, «Испанский час» М. Равеля, «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта, «Виндзорские кумушки» О. Николаи, «Проданная невеста» Б. Сметаны.

Несколько лет тому назад на вокальном факультете появилось отделение музыкальной комедии, и за короткий срок репертуар Студии пополнился спектаклями – «Летучая мышь» И. Штрауса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Корневильские колокола» Р. Планкета, «Пощечина» (по водевиллю Э. Лабиша), «Лизетта и Филидор» Ж. Оффенбаха и «Свадьба в Малиновке» А. Рябова.

Этот репертуар послужил хорошим учебным пособием для воспитания певцов-актеров, успешно работающих в театрах Советского Союза. Всех здесь перечислить невозможно, однако некоторых, все же, следует назвать. Это н. а. СССР Д. Гнатюк, Е. Мирошниченко, Л. Руденко, П. Кармалюк, Н. Кондратюк, А. Мокренко, С. Данилюк, Е. Червонюк, н. а. УССР А. Кикоть, М. Шевченко<sup>1</sup>, Н. Полуденный, н. а. РСФСР А. Григорьев, з. а. УССР Е. Колесник<sup>2</sup>, В. Курин<sup>3</sup>, А. Ищенко, А. Рихтер, Г. Дранов, В. Река, Л. Пащенко, О. Кленов, М. Стефюк<sup>4</sup>, А. Жила, Г. Слуховская, Г. Сухорукова<sup>5</sup>, Н. Бабак, А. Михайлов, А. Загребельный и многие другие.

---

<sup>1</sup> Шевченко Михаил Иванович (26. III. 1923–20. V. 1993) – оперный певец (баритон), педагог. Народный артист УССР (1969). Обучался в Киевской консерватории (1951–1956, класс проф. Д. Евтушенко). Преподавал в Киевской консерватории в 1975–1979 гг. на кафедрах сольного пения и народных инструментов (бандура).

<sup>2</sup> Колесник Евдокия Васильевна (родилась 01. V. 1942) – оперная певица, педагог. Профессор (2005). Народная артистка УССР (1978). Училась в Киевской консерватории (1963–1968, класс проф. Н. Захарченко). Преподает в Киевской консерватории с 1986 (с 2005 г. – заведует кафедрой сольного пения).

<sup>3</sup> Курин Виктор Николаевич (24. II. 1934–13. V. 2005) – оперный и камерный певец (баритон), педагог. Профессор (1994). Народный артист Украины (2000). Народный артист Молдавской ССР (1974). Окончил Киевскую консерваторию (1964, класс Д. Г. Евтушенко). Преподавал в Киевской консерватории с 1987 г. (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-ос. – Ед. хр. 543).

<sup>4</sup> Стефюк Мария Юрьевна (родилась 16. VII. 1948) – оперная певица (лирико-колоратурное сопрано), педагог. Доцент (2011). Народная артистка СССР (1985). Училась в Киевской консерватории (1967–1973, класс проф. Н. О. Захарченко). Преподает на кафедре сольного пения с 2000 г.

<sup>5</sup> Сухорукова Галина Станиславовна (24. III. 1923–01. XII. 2007) – оперная и камерная певица (сопрано) и педагог. Профессор (1985). Заслуженная артистка УССР (1960). Вокальное образование получила в Киевской консерватории (класс К. И. Брун). В 1961–2005 гг. преподавала в Киевской консерватории.

Кто же воспитал такую замечательную плеяду мастеров оперного искусства? Это прежде всего кафедра оперной подготовки (в разное время ею заведовали Е. Я. Лишанский, А. А. Колодуб, А. С. Завина и в настоящее время – Н. К. Кондратюк) и коллектив Студии. Преподаватели кафедры оперной подготовки: В. Л. Добровольская, Г. А. Ильина, В. И. Дубровский, В. А. Картацци, Я. В. Карасик, А. А. Колодуб, А. С. Завина, Е. Я. Лишанский, Л. И. Липавская<sup>1</sup>, Г. Е. Слупский, В. С. Тольба, Г. И. Ткаченко<sup>2</sup>.

Солисты Оперной студии: М. Раков, Г. Слуховская, В. Белоцерковский, Иващенко, А. Кацияев, З. Бузина<sup>3</sup>, А. Мокренко, Н. Полуденный, Л. Кнорозок, С. Линовская-Матеюк<sup>4</sup>.

Оркестр Оперной студии: Гаврилов, Николаенко, Коложинский, Шермет, Нечипоренко, Маракулин, Погорелов,

---

<sup>1</sup> Липавская Людмила Ильинична (04. VII. 1920–04. VIII. 1993) – пианистка, концертмейстер. Окончила Киевскую консерваторию (1941–1946, класс К. Н. Михайлова). Работала в Киевской консерватории с 1946 по 1979 г.: концертмейстер оперной студии; с 1962 – руководитель оперного класса кафедры оперной подготовки; с 1971 – доцент (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 357/13).

<sup>2</sup> Ткаченко Галина Иосифовна (04. IX. 1926–29. V. 1991) – дирижер хора, педагог. Кандидат искусствоведения (1975). Доцент (1979). Музыкальное образование получила в Киевской консерватории (1945–1949). Преподавала с 1959 г.: до 1965 – преподаватель кафедры оперной подготовки; с 1965 – кафедры хорового дирижирования (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 430).

<sup>3</sup> Бузина Зинаида Петровна (родилась 26. VIII. 1932) – певица (меццо-сопрано), педагог. Обучалась в Киевской консерватории (1959–1964, класс проф. М. И. Литвиненко-Вольгемут). Работает в Киевской консерватории с 1970 г. (с 1989 – доцент).

<sup>4</sup> Матеюк-Лыновская Светлана Николаевна (родилась 02. X. 1932) – оперная певица (лирико-драматическое сопрано), педагог. Музыкальное образование получила в Киевской консерватории (1962–1966, класс проф. М. Егорычевой). Работала в Киевской консерватории с 1966 по 2005 г.: солистка Оперной студии; с 1970 – преподаватель кафедры сольного пения (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 552).

Фарбер, Ройтфарб, Слободской, Тихонов, Юрковский, Шилляев, Казакова, Гацкевич, Хотинская, Николаева, Махрина, Житникова, Глозман, Зак, Кобец, Хотинский. Хор Оперной студии: Малика, Керекеша, Цыганенко, Лисичкина, Гринь, Ясню, Бойко, Подгорецкая, Кордаш, Настеко, Каменотрус, Глагольев, Венглярский, Шуралюк, Тютюнник во главе с неизменным руководителем – хормейстером Копиловой Т. Н. Концертмейстеры: Николаевская, Скоробогатько, Котлярская, Матвиец. Художники: М. Тряскин, М. Липкин, А. Бобровников. Большой вклад в развитие Оперной студии внесли работники технических цехов. Это машинисты сцены Е. Моисеев и И. Лытарь, талантливый бутафор С. Пецух, гримеры Костюкова и Суходняева, костюмеры Ткаченко, Е. Медведева, Л. Кувардина (зав. цехом), электрики Левицкий, Михалев. Хорошее слово следует сказать о работниках режуправления Реуцкой, Вайзер и Яровой, которые несли на себе всю тяжесть обеспечения и ведения спектаклей. В разное время директорами Оперной студии были Рудницкий, Деряжный, Строкач, Палий, Сагайдак, Степичев, Новосельский. Работал в Оперной студии почти с ее основания администратор Евгений Никифорович Зозуля. Он много сделал для успеха Студии в самые трудные времена ее работы.

Все это сказано о работниках Студии, которые работали в послевоенный период; многие из них работают до сегодняшнего дня. Много хороших слов надо сказать и о работниках молодого поколения. Своим трудом заслужили уважение коллектива члены кафедры оперной подготовки Л. В. Горбатенко<sup>1</sup>, В. В. Щоголев<sup>2</sup>, В. М. Здоренко<sup>1</sup>, Г. Б. Стрелецкий<sup>2</sup>, Э. Ф. Сен-

---

<sup>1</sup> Горбатенко Лев Валентинович (родился 19. IX. 1928) – оперно-симфонический дирижер и педагог. Доцент (1993). Заслуженный деятель искусств Украины (2009) Музыкальное образование получил во Львовской (1958–1963) и Киевской (1965–1969, класс оперно-симфонического дирижирования) консерваториях. Работал в Киевской консерватории в 1969–2010 гг. на кафедре оперной подготовки (2001 – профессор).

<sup>2</sup> Щоголев Валентин Васильевич (10. VII. 1946–26. XII. 2007) – режиссер драматического театра, педагог. Окончил театральный институт

### **Зі спадщини Майстрів**

---

ько<sup>3</sup>. Концертмейстеры: Л. П. Прудникова<sup>4</sup>, Н. Д. Пожарская, В. Н. Ищенко, Э. И. Паноях, Н. А. Караваева, Л. О. Гришко. Художник – А. Н. Холопцев. Режиссерское управление: зав. труппой О. А. Форис; помощники режиссера: Л. М. Апатская, А. И. Сенченко. Солисты: А. Кочкин<sup>5</sup>, В. Жмуденко, М. Раков, Г. Слуховская, В. Стрелец, В. Вотрина, Л. Земцова.

---

им. И. Карпенко-Карого (1965–1970). В Киевской консерватории работал с 1971 г. режиссером на кафедре оперной подготовки.

<sup>1</sup> Здоренко Виктор Михайлович (родился 01. VII. 1946) – оперный и симфонический дирижер, педагог. Профессор (1997). Народный артист Украины (1997). Окончил Киевскую консерваторию (1970 – класс хорового, 1975 – класс оперно-симфонического дирижирования Н. Колессы). С 1976 г. работает в Киевской консерватории (дирижер оперной студии, преподаватель оперной подготовки; с 1999 – на кафедре оперно-симфонического дирижирования, с 2001 г. заведует кафедрой).

<sup>2</sup> Стрелец-Стрелецкий Георгий Борисович (родился 26. XI. 1939) – оперный и симфонический дирижер, педагог. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории (класс фортепиано, 1964–1970), Львовской консерватории (оперно-симфоническое дирижирование, 1970–1974). Работал в Киевской консерватории дирижером оперной студии с 1975 по 1997 г. (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 12).

<sup>3</sup> Сенько Эдуард Францевич (родился 08. VII. 1945) – дирижер, педагог. Учился в Киевской консерватории (1963–1968, класс хорового дирижирования; 1969–1973, класс оперно-симфонического дирижирования). Работает на кафедре оперной подготовки с 1973 г. (ассистент-дирижер; с 1979 – преподаватель; 1992 – доцент).

<sup>4</sup> Прудникова Людмила Петровна (родилась 27. VI. 1946) – пианистка, педагог. Доцент (2007). Окончила Киевскую консерваторию (1964–1969). В 1969–1979 гг. – концертмейстер кафедры оперной подготовки Киевской консерватории. С 1987 г. работает на кафедре общего и специализированного фортепиано.

<sup>5</sup> Кочкин Александр Алексеевич (родился 08. X. 1942) – оперно-концертный певец (баритон), педагог. Доцент (1993). Заслуженный артист Украины (1990). Учился в Киевской консерватории (1962–1970, класс проф. Г. Сухоруковой). Работал в Киевской консерватории в 1970–2001 гг.: солист Оперной студии; с 1992 – преподаватель кафедры оперной подготовки; с 1996 – зав. кафедрой оперной подготовки; с 1997 – профессор (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 515).

Оркестр:

- |     |                 |     |                |
|-----|-----------------|-----|----------------|
| 1.  | Потеєнко Е.     | 21. | Попель О.      |
| 2.  | Гендель Б.      | 22. | Мельников      |
| 3.  | Прицкер О.      | 23. | Галатенко Ю.   |
| 4.  | Шарапова В.     | 24. | Коган А.       |
| 5.  | Вайнер Л.       | 25. | Тольба С.      |
| 6.  | Хмелевская Л.   | 26. | Шаповал И.     |
| 7.  | Довженко В.     | 27. | Туманов В.     |
| 8.  | Ежова Л.        | 28. | Фарбер М.      |
| 9.  | Креницкая А.    | 29. | Ройтфарб Д.    |
| 10. | Махрина М.      | 30. | Житникова О.   |
| 11. | Кульпанович Т.  | 31. | Березинец В.   |
| 12. | Скворцова Д.    | 32. | Дешко М.       |
| 13. | Тамбовский Н.   | 33. | Экштейн З.     |
| 14. | Котляр Л.       | 34. | Фрумин М.      |
| 15. | Марковский Л.   | 35. | Маракулин Г.   |
| 16. | Мирошниченко Т. | 36. | Радченко Н.    |
| 17. | Городская Т.    | 37. | Нечипоренко И. |
| 18. | Басова Р.       | 38. | Бедерман М.    |
| 19. | Залицайло И.    | 39. | Кметь Н.       |
| 20. | Моргун С.       | 40. | Стадник П.     |

Хор:

- |     |                 |     |               |
|-----|-----------------|-----|---------------|
| 1.  | Гринь А.        | 17. | Слюсаренко Л. |
| 2.  | Кордаш Л.       | 18. | Бойко Е.      |
| 3.  | Кузьмичева М.   | 19. | Лиляков А.    |
| 4.  | Лисичкина Т.    | 20. | Жеряченко П.  |
| 5.  | Мокренко А.     | 21. | Немков Е.     |
| 6.  | Настеко Л.      | 22. | Квитко Е.     |
| 7.  | Подгорецкая Л.  | 23. | Логвиненко А. |
| 8.  | Плучек Л.       | 24. | Ятло Л.       |
| 9.  | Розуван А.      | 25. | Лиманский П.  |
| 10. | Яковчук Л.      | 26. | Мушта В.      |
| 11. | Терехина В.     | 27. | Бондаренко С. |
| 12. | Щербакова А.    | 28. | Адаменко С.   |
| 13. | Черкасова А.    | 29. | Петрик П.     |
| 14. | Железнякович Л. | 30. | Жадан В.      |
| 15. | Ляхор В.        | 31. | Вайда М.      |
| 16. | Погорелая Л.    | 32. | Чаюк А.       |

Технический цех – И. Плахотный.

Электрик – М. Мартынов.

Костюмеры: Л. Кувардина, Е. Медведева, Н. Михайлова.

Сапожник – В. Удод.

Реквизит – Л. Чирва.

Парикмахеры и гримеры: В. Гоженко, В. Мороз.

Зав. постановочной частью – Н. Перлов.

Директор Оперной студии – А. И. Кожуховский.

Говоря о коллективе Оперной студии, нельзя не сказать доброго слова о преподавателях кафедры сольного пения консерватории. Это, прежде всего, заведующая кафедрой Елизавета Ивановна Чавдар<sup>1</sup>, Василий Федорович Козерацкий<sup>2</sup>, Марина Ивановна Егорычева<sup>3</sup>, Дометий Гурьевич Евтушенко, Наталия Иосифовна Захарченко<sup>4</sup>, Георгий Петрович Маргиев<sup>5</sup>.

Нельзя не вспомнить о большой помощи, которую оказывали студии Иван Сергеевич Паторжинский и Мария Эдуардовна Тессейр. Они много хорошего сделали для воспитания и профессионального роста студентов в оперной студии.

---

<sup>1</sup> Чавдар Елизавета Ивановна (23. II. 1925–27. XI. 1989) – оперная певица (лирико-колоратурное сопрано), педагог. Профессор (1979). Народная артистка СССР (1952). Училась в Одесской консерватории. Преподавала в Киевской консерватории с 1968 по 1988 г. (в 1970–1985 гг. – заведовала кафедрой сольного пения).

<sup>2</sup> Козерацкий Василий Федосеевич (13. I. 1906–29. XII. 1982) – оперный певец (драматический тенор) и педагог. Доцент (1968). Народный артист УССР (1957). Окончил Одесский музыкально-театральный институт (1931). С 1965 по 1981 гг. преподавал в Киевской консерватории на кафедре сольного пения (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 374).

<sup>3</sup> Егорычева Марина Ивановна (30. VIII. 1903–22. I. 1999) – певица, педагог. Кандидат искусствоведения (1948). Профессор (1969). Окончила Киевскую консерваторию (1935–1940, класс М. Донца, Д. Евтушенко, М. Донец-Тессейр). Преподавала в Киевской консерватории 1940–1985.

<sup>4</sup> Биографические справки авторов в данном издании (с. 429, 427).

<sup>5</sup> Маргиев Георгий Петрович (29. XI. 1909–12. VII. 1988) – певец, педагог. Доцент (1963). Заслуженный артист Грузинской ССР (1957). Окончил Тбилисскую консерваторию (1949). Преподавал на кафедре сольного пения Киевской консерватории с 1967 г. (Архив НМАУ им. П. И. Чайковского. – Ф. Р-810. – Оп. 2-л. – Ед. хр. 412).



Оперная студия, кроме работы на основной сцене, ведет большую работу в селах и на предприятиях, выступая с концертами и спектаклями; сотрудники ежегодно выезжают на сельскохозяйственные работы, активно принимают участие в субботниках и других мероприятиях консерватории.

Конечно же в студии не всегда было все хорошо – были срывы, неудачи, не все работники студии были на высоте выполнения своих заданий, однако сегодня Студия существует как творчески сплоченная художественная единица.

Я хочу закончить свой короткий доклад объективной оценкой работы Студии, напечатанной в газете «Культура и жизнь» 1 февраля 1970 г.:

«Оперная студия – этот молодежный театр, начав свою деятельность в 1938 году, создал собственные традиции, стал популярным среди киевлян и завоевал престиж у театрально-музыкальной общественности как театр свежей мысли, новаторских поисков, театр в большой мере экспериментальный. Содержательный репертуар Студии составляют не только обязательные для оперной подготовки певцов произведения мировой классики (“Евгений Онегин”, “Царская невеста”, “Сорочинская ярмарка”, “Свадьба Фигаро”, “Фауст”, “Севильский цирюльник” и другие), а и новое в практике оперных студий – некоторые образцы оперетты (удачная постановка “Летучей мыши” Штрауса уже второй сезон пользуется большим успехом).

Наиболее показательной частью работы Студии есть спектакли советской оперы. Вспомним, что только на протяжении нескольких последних сезонов она осуществила спектакли: “Молодая гвардия” Мейтуса, “Лесная песня” Кирейко, “Таня” Крейтнера и даже такой сложной оперы, как “Повесть о настоящем человеке” Прокофьева.

В текущем сезоне будут показаны отрывки из новой оперы Мейтуса “Братья Ульяновы” и премьеры оперы Клебанова “Коммунист”. Такой репертуарный список делает честь оперной студии. <...>

Давая сценическую жизнь тому или иному произведению, здесь ищут и находят оригинальное решение спектакля в

интересном развитии классических традиций, соединенных со смелым экспериментом. В этом понимании Киевскую “Малую оперу” можно назвать младшей сестрой Московского музыкального театра К. Станиславского и В. Немировича-Данченко.

Руководимый опытными дирижерами и режиссерами, коллектив оперной студии сумел сплотить вокруг себя способную молодежь и работает дружно, с огоньком и чувством высокой ответственности за порученное дело.

Оперная студия при Киевской консерватории стала настоящей школой воспитания певцов-актеров: с ее сцены вышло в широкое море искусства не одно поколение нынешних ведущих оперных певцов. Это солисты Большого театра СССР В. Борисенко, Л. Масленникова, М. Звезда, Л. Божко, А. Григорьев, А. Архипов, ленинградского Кировского театра – М. Малий, Минской оперы – С. Данилюк...

Основное ядро Киевской оперы, как правило, уже много лет составляют выпускники консерватории, которые начинали свою творческую жизнь в ее Оперной студии. Назовем только несколько имен из многих: Е. Мирошниченко, Д. Гнатюк, Г. Шолина, Л. Руденко, А. Мокренко, А. Кикоть, В. Река, М. Шевченко, Л. Егорова, Е. Колесник. А сколько их, бывших воспитанников Киевской оперной студии, украшают оперные сцены Львова, Одессы, Донецка, больших и малых городов разных республик Советского Союза».

Эти добрые слова предпосланы создателям Оперной студии, то есть, ее талантливому коллективу.

Январь 1980 года.

*Матеріал до друку підготувала  
В. Г. Антонюк*