

кими войсками, они отбирали наиболее редкие ноты и книги, паковали их в ящики и потом, загрузив на баржу, сопровождали их вплоть до Днепропетровского музучилища, надеясь, что военные действия не продвинулись так далеко. Директор музучилища Оберман, верно оценив положение на фронте, переправил ящики в Свердловскую консерваторию, где они и сохранялись до реэвакуации. Мне пришлось пользоваться этой литературой.

Надо было начинать все сначала во временном помещении, где недоставало стульев, а не то что роялей (в настоящее время в этом здании находится театральный институт им. И. Карпенко-Карого на улице Ярославов Вал). Временным было и общежитие – неудобное, тесное, далеко от центра (в районе Лукьяновки). Но огромное желание коллектива возобновить учебный процесс помогало мириться с трудностями, и в этом же году были проведены и выпуск, и набор студентов. Но это уже другая страница в истории Киевской консерватории.

КИЕВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ: ПЕРВЫЕ ГОДЫ ПОСЛЕ РЕЭВАКУАЦИИ¹

17 марта 1944 г. Совет народных комиссаров УССР принял решение о реэвакуации Киевской консерватории из Свердловска (где она находилась в это время) в г. Киев.

В июне 1944 г. консерватория возвратилась в Киев. Это было буквально возвращение на старое пепелище. Здание консерватории по Музыкальному переулку, а также незадолго до войны построенное здание Большого концертного зала и Музыкальной школы-десятилетки – все было сожжено

¹ Этот материал Е. В. Майбунова готовила к предполагаемому совместному с А. Я. Шреер-Ткаченко труду по истории Киевской консерватории в преддверии празднования её 50-летия (1963). Перекликаясь в некоторых деталях с воспоминаниями К. Н. Михайлова, автор опиралась на свидетельства друзей-коллег и архивные материалы, которые расширяют наше представление о послевоенных страницах истории вуза (примечание – Е. Зинькевич).

фашистами. Погибло около ста роялей и пианино, несколько сотен оркестровых инструментов, отличный орган, огромная нотная и книжная библиотека, оборудование научных кабинетов и лабораторий, музея, полувековой архив. Уцелели только те 40–45 небольших ящичков нот и книг, а также оркестровых инструментов, которые в августе 1941 г. заботами отдельных сотрудников консерватории (А. Я. Шреер и Л. Д. Файнштейн) удалось отправить в г. Днепропетровск, а оттуда через Тюмень в Свердловск.

Почти все нужно было организовать заново: оборудовать другое учебное помещение, студенческое общежитие, завести новый инвентарь, создавать библиотеку и т. д. – и все это в условиях еще продолжавшейся войны.

Большинство профессоров и преподавателей потеряли свои квартиры и имущество, т. к. дома, где они жили, тоже были разрушены.

Грозный голос войны возвращавшиеся музыканты услышали еще в дороге: при подходе поездного эшелона консерватории к Дарнице все были свидетелями фашистского воздушного налета на окраины Киева.

Печальная картина предстала в разрушенном Киеве перед глазами реэвакуированных. Но все же это было возвращение домой, война уже была на исходе, и в скором ее завершении никто не сомневался. Единодушное желание возобновить работу консерватории в Киеве, все наладить и устроить, помогало преодолеть и тяжелые чувства при виде страшных разрушений, и многие трудности.

Для временного размещения консерватории было предоставлено довольно большое здание школьного типа с концертным залом по улице Большая Подвальная № 38 (тогда ул. Ворошилова)¹. Для Музыкального училища и десятилет-

¹ Здание было построено в 1905–1907 гг. для Экономической школы. Теперь там размещается Театральный институт. Улица многократно переименовывалась: 1850-е гг. – Подвальная, с 1869 – Ярославов вал (с параллельным названием Большая Подвальная), с 1928 – Ворошилова, с 1957 – Полупанова, с 1963 – Большая Подвальная, с 1977 – Ярославов вал. В этом здании консерватория проработала до 1958 года. (Прим. – Е. 3.).

ки было отведено большое школьное здание по ул. Воровского № 49¹.

Были предоставлены также помещения для общежитий и квартиры для педагогов. Несколько десятков роялей и пианино консерватория получила из помещения той консерватории, которая была организована немцами и работала в период оккупации². Оттуда же были переданы имевшиеся там ноты и книги.

Насколько было возможно в первый год после освобождения Киева, были приняты меры к отоплению здания в зимние месяцы.

Первый учебный год в Киеве начинался в трудных условиях. Не хватало не только инструментов, но даже мебели и, как вспоминают многие, для работы в индивидуальных классах каждый педагог принес один или два стула из дому. Помогали другие консерватории. В 1944 г. Харьковская консерватория прислала в дар около 1000 экземпляров нот и книг, Московская консерватория в 1945 г. – около 3000 экземпляров нотной литературы, а в 1948 – комплекты журнала «Советская музыка» за прошлые годы. Кроме того, в начале первого учебного года было приобретено в разных местах еще много нот и книг, так что библиотека уже могла в какой-то мере удовлетворять необходимые, хотя и минимальные потребности учебного процесса.

Студенческий и педагогический состав консерватории во время реэвакуации был невелик.

Состоявшая в годы войны (в Свердловске) из тех студентов, которые оказались эвакуированными на Урал и в Сибирь, Киевская (тогда Украинская) консерватория насчитывала в 1942–43 учебном году всего 79 студентов³. Самым многочисленным факультетом тогда был фортепьянный, где

¹ Музыкальное училище находилось там до 1975 г. (прим. – Е. З.).

² Эти рояли были в годы оккупации реквизированы из квартир жителей Киева (уехавших или погибших). (Прим. – Е. З.).

³ См. Приложение.

Зі спадщини Майстрів

на пяти курсах было 30 студентов. На композиторском же факультете было всего лишь два студента, а на отделении народных инструментов один.

Контингент студентов Киевской (Украинской) консерватории на 1942–43 уч. год:

	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
Фортепьянный	16	5	2	5	2	30
Вокальный	7	1	2	2	3	15
Оркестровый	7	5	2	–	4	18
Отд. народных инструментов	1	–	–	–	–	1
Историко-теоретический	1	1	3	–	2	7
Композиторский	1	1	–	–	–	2
Муз.-пед.	3	1	1	–	1	6
Всего:	36	14	10	7	12	79

В списке студентов на эвакуацию в 1944 году числилось уже 105 студентов и 9 аспирантов.

Контингент студентов Киевской консерватории к моменту эвакуации в конце 1943–44 уч. года:

	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
Фортепьянный	14	14	1	4	5	38
Вокальный	16	8	3	2	5	34
Оркестровый	5	3	1	4	5	18
Историко-теоретический	1	2	1	2	–	6
Композиторский	–	–	1	–	–	1
Дириж.-хоровой	3	2	1	1	1	8
Всего:	29	29	8	13	16	105

Как видим, в условиях войны украинская консерватория все же росла, проводила новые приемы, укрепляла аспирантуру. Хотя, конечно, 105 студентов для украинской столичной консерватории – количество по малочисленности небывалое. При этом подавляющее большинство

студенческого состава – это женщины. Многие студенты консерватории находились в рядах действующей армии, некоторые погибли на фронте.

Во время войны в эвакуации в Свердловске было 19 педагогов Киевской консерватории¹. В штат вошли также те, кто работал прежде в других музыкальных учреждениях или в других консерваториях, например, проф. С. С. Богатырев – бывший директор Харьковской консерватории, проф. Г. Г. Нейгауз – профессор Московской консерватории, Столярский П. С. – профессор Одесской консерватории, Гольдфельд В. М. – профессор Харьковской консерватории, Канерштейн М. М.² – дирижер Киевской филармонии, Толпин Е. И., возглавивший кафедру общего фортепьяно.

Ряд педагогов находился в эвакуации в Ташкенте и в других городах³. Они также реэвакуировались в Киев по возвращении сюда консерватории из Свердловска. Таким образом, собирались старые кадры педагогов, они и начали восстановление консерватории в разрушенном Киеве.

Если в конце 1942–43 уч. года в Киевской консерватории было 16 штатных педагогов и 10 совместителей (бывших на основной работе в Свердловской консерватории или в Муз. училище), то в 1944–45 уч. году список педагогов включает уже 91 человек.

Общими дружными усилиями удалось начать первый учебный год точно в срок – 1 сентября 1944 г., и даже провести к этому времени новый набор.

Наплыв абитуриентов осенью 1944 года был очень велик, пришлось сделать очень строгий отбор. Среди принятых была группа бойцов – участников Великой Отечественной войны и

¹ Среди них – проф. М. М. Гелис, проф. К. Н. Михайлов, проф. А. А. Янкелевич, проф. Е. М. Сливак, проф. Д. Г. Евтушенко (*Е. М.*).

² Смотри страницу 286 данного издания.

³ В Ташкенте были проф. Л. Н. Ревуцкий, проф. Г. П. Таранов, проф. Д. С. Бертье, доц. И. И. Тамаров. Проф. В. М. Яблонский, доц. А. Ф. Проценко были в Иркутске. Проф. Б. Н. Лятошинский и доц. Н. Г. Рахлин – в Москве, проф. К. И. Брун – в Баку, проф. В. О. Пирадов – в Алма-Ата (*Е. М.*).

пять инвалидов войны (слепых), поступивших на отделение народных инструментов оркестрового факультета (класс баяна).

Число студентов резко возросло (323 человека) и достигло довоенного уровня, хотя мужчин было все еще мало: 82 человека, т. е. 25% всего студенческого состава.

Неполная обеспеченность нужными инструментами, отсутствие многих научных кабинетов, необорудованный зал, еще бедная библиотека, недостаточное отопление, все то, чего нельзя было избежать в первый год работы, несомненно, сильно мешало полноценному развертыванию учебного процесса и всей учебно-концертной жизни. Однако, несмотря на все трудности, учебный год прошел продуктивно и закончился со значительными достижениями. В конце учебного года 32 студента выдержали выпускные государственные экзамены, получили дипломы и были направлены на работу по специальности, а несколько человек были рекомендованы в аспирантуру.

Студенты, успешно занимаясь в консерватории (в условиях военного времени!), наряду с этим весь год проводили большую концертную работу в госпиталях, в воинских частях, в клубах. Некоторые студенты и аспиранты участвовали в бригадах по обслуживанию воинских частей, находящихся за границей (двое из участников таких бригад были награждены орденами Югославии).

В Киеве был проведен первый республиканский конкурс музыкантов-исполнителей, в котором приняли участие и студенты Киевской консерватории.

Постепенно улучшились условия учебной жизни консерватории. К новому году был сделан необходимый ремонт здания и произведена некоторая реконструкция его, благодаря которой значительно увеличилось число аудиторий. Вдвое расширили размеры эстрады в концертном зале, с тем, чтобы она могла служить также сценой для оперных спектаклей. Зал был оборудован креслами для зрителей в партере и на балконе. Уже можно было поставить вопрос о восстановлении оперной студии, так хорошо работавшей в довоенные годы.

Заметно возрастал и контингент студентов. Так, в 1948–49 уч. году (т. е. на четвертый год после реэвакуации) число

студентов было 432. В сравнении с 1944 г. особенно выросли оркестровый факультет (183) и композиторский (15).

Контингент студентов в 1948–49 уч. году:

	Фортеп.	Орк.	Вок.	Дир.-хор.	ИТФ	Комп.	Все го.
На 18 сент. 1948	81	183	97	36	20	15	432

Была возобновлена работа оперной студии (1946 г.), усилена работа студенческого симфонического оркестра, который начал готовить программы для широкого концертного показа. Возможной стала и организация камерных инструментальных ансамблей разных составов. Возобновились академические закрытые вечера, внутренние конкурсы, открытые концерты.

С первых же лет возобновления работы консерватории в Киеве педагогический состав стал пополняться новыми силами. На педагогическую работу в консерваторию пришли крупнейшие мастера музыкального искусства Украины, такие как Народные артисты СССР И. С. Паторжинский (1944), М. И. Литвиненко-Вольгемут (1944), З. М. Гайдай (1947); Народные артисты УССР А. Д. Ропская (1944) и Ю. С. Кипоренко-Даманский¹ (1947); профессора М. В. Микиша² (1944) и Н. Н. Вилинский³ (1944), заслуженные деятели искусства Ф. Е. Козицкий¹ (1944) и М. И. Вериковский² (1944).

¹ Смотри страницы 286, 287 данного издания.

² Микиша Михаил Венедиктович (06. VI 1885–20. XI 1971) – певец (лирико-драматический тенор), педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист УССР (1971). Профессор (1946). Окончил Киевскую музыкально-драматическую школу Н. В. Лысенко (1910, класс А. Мишуги и М. Зотовой). В 1944–1956 гг. преподавал в Киевской консерватории.

³ Вилинский Николай Николаевич (14. V 1888–07. IX 1956) – композитор, музыкально-общественный деятель, педагог. Заслуженный деятель искусств УССР (1951). Окончил юридический факультет Одесского университета (1912) и Одесскую консерваторию (1919, класс композиции В. Малишевского), с 1944 г. преподавал в Киевской консерватории: 1944–

К концу 40-х годов Киевская консерватория представляла собою уже большой музыкальный ВУЗ республиканского значения. Расширились все факультеты, выросшие не только количественно, но и в качестве подготовки специалистов, в методической и научной работе, концертно-пропагандистской деятельности.

Самым большим был оркестровый факультет с тремя отделениями: смычковых, духовых и народных инструментов, и соответствующими им кафедрами. Наиболее многочисленным из них было отделение струнных инструментов. Его работой руководили две кафедры (всего на двух кафедрах – 14 педагогов, заведующие – проф. Бертье Д. С. и проф. Гольдфельд В. М.).

Сильно выросла и укрепилась кафедра оперной подготовки (8 человек, зав. кафедрой – доц. Лишанский Е. Я.³). Режиссерскую работу осуществляли доц. Лишанский Е. Я. и доц. Колодуб А. А., дирижерскую – проф. Брагинский Л. М., доц. Тольба В. С. и преподаватели Карасик Я. В.⁴ и Канерштейн М. М.

Две кафедры сольного пения были на вокальном факультете. Одну из них возглавлял проф. Евтушенко Д. Г.,

1947 – профессор, в 1948–1953 гг. – заведующий кафедрой теории музыки, 1950–1954 – заведующий кафедрой композиции.

¹ Козицкий Филипп Емельянович (23. X 1893–27. IV 1960) – композитор, музыковед, педагог, музыкально-общественный деятель. Заслуженный деятель искусств УССР (1943). Окончил Киевскую духовную академию (1917) и Киевскую консерваторию (1920, классы специальной гармонии, анализа форм и инструментовки Р. М. Глиера и композиции и полифонии Б. Л. Яворского). С 1937 г. – преподает в Киевской консерватории, с 1945 – ее профессор (ДамК. – Ф. Р-810. – Оп. 2. – Ед. хр. 66).

² Вериковский Михаил Иванович (20. XI 1896–14. VI 1962) – композитор, дирижер, музыковед, фольклорист, музыкально-общественный деятель, педагог. Заслуженный деятель искусств УССР (1944). Профессор (1946). Музыкальное образование получил в Киевской консерватории (1923, класс контрабаса Ф. Воячека и класс композиции Б. Яворского), в 1944–1960 гг. преподавал в ней (с 1956 г. – заведующий кафедрой хорового дирижирования).

³ Биографическая справка автора в данном издании (с. 436).

⁴ Смотри страницу 262 данного издания.

другую – проф. Паторжинский И. С. (всего педагогов-вокалистов 15 человек). Третьим по числу студентов был фортепьянный факультет, возглавляемый тоже двумя кафедрами (заведующие – проф. Луфер А. М. и проф. Михайлов К. Н.¹ – всего 15 педагогов). Кафедру хорового дирижирования (9 человек) возглавлял проф. Г. Г. Веревка.

Работой историко-теоретического и композиторского факультетов, а также всем циклом теоретических и исторических дисциплин по всему ВУЗу руководили кафедры истории музыки и кафедры теории и композиции.

Кафедры теории и композиции возглавлялись – одна профессором Б. Н. Лятошинским, другая – проф. Л. Н. Ревуцким². Классы сочинения вели профессора Л. Н. Ревуцкий, М. А. Гозенпуд, Н. Н. Вилинский, Б. Н. Лятошинский.

Кафедру истории украинской музыки возглавлял проф. Козицкий Ф. Е., зарубежной музыки – доц. М. Ф. Гейлиг, истории русской музыки доц. Л. Я. Хинчин. На эту кафедру в 1945 г. возвратился доц. Киселев Г. Л., в начале войны призванный в армию (скончался в 1952 г.). Как совместитель наездами работал в Киеве на кафедре истории русской музыки профессор Московской консерватории М. С. Пекелис.

Кафедры не только руководили учебной работой факультетов, но постепенно расширяли свою методическую и научную работу. Естественно, что более всего уделяли внимание этому кафедры истории и теории. Уже в первые послевоенные годы было защищено несколько кандидатских диссертаций (среди них – диссертации А. Я. Шреер-Ткаченко, Е. М. Столовой, З. Н. Кулевской³).

¹ Биографическая справка автора в данном издании (с. 443).

² Биографическая справка автора в данном издании (с. 458).

³ Кулевская Зинаида Николаевна (06. VI. 1910–1987) – музыковед, педагог. Кандидат искусствоведения (1946). Доцент (1947). Музыкальное образование получила на музыкальном отделении Музыкально-драматического института имени Н. В. Лысенко и историко-теоретическом факультете Киевской консерватории (1934). Работала в Киевской консерватории в 1938–1969 гг.; 1949–1950 – декан историко-

Консерватория росла, приумножала свои довоенные позиции, превращаясь в один из самых значительных музыкальных вузов страны.

Приложение **Студенты Киевской консерватории, бывшие в эвакуации в Свердловске¹**

ПИАНИСТЫ:

1. Будницкая Юлия – аспирантка / руководитель – Луфер
2. Рохлина Шалита – аспирантка / Луфер
3. Грибановская Светлана / Луфер
4. Полканина Ирина / Янкелевич
5. Тартаковская Рахиль / Вайнтрауб
6. Низовская Эсфирь / Гозенпуд
7. Кутесман Фаина / Шапиро
8. Мутман Елена / Луфер
9. Фалькович Елена / Эйдельман
10. Коган Блюма / Нейгауз
11. Талан Чара
12. Кременштейн Берта / Нейгауз
13. Рожавская Юдифь / Гозенпуд
14. Карафинка Михаил / Сливак
15. Райз Мирра / Сливак
16. Воскобойник Мария / Михайлов
17. Зеттель Исаак
18. Сегал Ирина
19. Барбер Валентина / Эйдельман
20. Гозман Эсфирь / Гозенпуд
21. Шафер Берта / Михайлов
22. Устименко Тамара / Вайнтрауб
23. Верник Розалия / Луфер
24. Шкляр Евгения / Нейгауз (?)
25. Клаперман Галина / Глезер

теоретического факультета, а также и. о. декана дирижерско-хорового факультета (ДАМК. – Ф. Р-810. – Оп. 2. – Ед. хр. 182).

¹ Список, конечно, неполный. Видимо, создавался на основании упоминания в разных документах и личных воспоминаний (Е. 3).

26. Злочевская Маргарита / Михайлов
27. Тузман Бетти
28. Сумина Нина

ВОКАЛИСТЫ

1. Звездина Мария
2. Масленникова Леокадия
3. Борисенко Вероника
4. Комарова Таисия
5. Перовская Елена
6. Боровская Людмила
7. Сташайтис Генриетта
8. Масленникова Ирина (приезжала сдавать госэкзамен)

ДУХОВИКИ

1. Верховинец Вячеслав – флейтист

СТРУННИКИ

1. Будовский Наум / пед. Гольдфельд
2. Зиссерман Артур / Столярский
3. Сарапульцева Клара / Гольдфельд
4. Сипитинер Давид / Столярский
5. Садовников Константин
6. Гольденберг Феликс / Гольдфельд
7. Унтенберг Михаил / Столярский
8. Талал Гертруда / Гольдфельд
9. Либерман Розалия / Гольдфельд
10. Либерман Эммануил / Гольдфельд
11. Кременштейн Розалия / Столярский

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ

1. Дайч Номи
2. Лещинская Тамара
3. Обрам Вера

*Матеріали до друку підготувала
О. С. Зінкевич*