

ПЕРЕДМОВА

У дні святкування 100-річного ювілею нашої академії з особливою приємністю хочу відзначити публікацію другого випуску збірника «Зі спадщини Майстрів». Унікальність цього видання в тому, що з полиць численних архівів (як державних установ, так і приватних зібрань) до нас повертаються автентичні тексти видатних митців, завдяки яким ми можемо, за словами І. Франка, «глибоко увійти в таємниці духу їхньої доби» й не тільки суттєво доповнити історію нашого закладу, але й прочитати її заново. Рукописи членів професорсько-викладацького складу Київської консерваторії (переважна більшість текстів була написана, коли наш навчальний заклад мав таку назву) – насправді безцінний матеріал для дослідження як індивідуальних рис мислення, методу, стилю наших попередників, так і загальних чинників музично-історичного простору.

Відродження національної історичної пам'яті, активне залучення архівних джерел і оприлюднення забутих або свідомо замовчуваних артефактів нашої культури створюють важливе підґрунтя для активного розвитку музикознавчого джерелознавства в Україні. У другому випуску збірки «Зі спадщини Майстрів» значно розширено тематичний діапазон, дещо змінено структуру, але збережено притаманний йому формат – публікацію винятково первісних рукописних текстів мовою оригіналу без купюр і всіляких «прикрас». Таким чином, читач має чудову нагоду заглибитись у суперечливі історичні процеси життя у мистецтві, за яких наші видатні музиканти творили, зберігаючи вірність власним естетичним ідеалам у важких умовах духовного тоталітаризму.

Щиро дякую редакційній колегії, яка працювала над збірником, тим, хто зібрав і підготував до друку цей неоцінений скарб історії нашого славетного вузу. Я впевнений, що сучасне покоління музикантів знайде в збірнику могутні імпульси до подальших наукових пошуків і досліджень.

Володимир РОЖОК
ректор НМАУ імені П.І. Чайковського,
народний артист України,
член-кореспондент НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор