

АНИСИЯ ШРЕЕР-ТКАЧЕНКО

АВТОБИОГРАФИЯ¹

Кандидат искусствоведения, доцент,
член Союза композиторов СССР.

Я родилась 11 января 1905 (29 декабря 1904 года) в селе Красноставцы Каменец-Подольской губернии, в семье рабочего Каменец-Подольского литейного завода.

Сначала обучалась в Красноставской приходской школе, затем поступила в подготовительный класс гимназии в Каменец-Подольске. После Великой октябрьской революции там же закончила семилетнюю трудовую школу и обучалась в социально-экономическом техникуме, который был реорганизован и в 1923 году – весной и летом – я проходила педагогически-политическую «переподготовку» на курсах для сельских учителей.

С осени 1923 и до весны 1925 года я – учительница сельской школы (старший концентр) в с. Кадиевцы Должского р-на Каменец-Подольской (теперь Хмельницкой) области. Там же была избрана в местный сельсовет, стала одним из организаторов и участников музыкальной самодеятельности. Одновременно училась в музыкальной школе Тадеуша Ганицкого в Каменец-Подольске.

В 1925 году по выдвижению Облпрофсовета была направлена в Киев, в Музыкально-драматический институт имени Лысенко (на музыкальное отделение), но по болезни (сыпной тиф) не смогла тогда начать обучение и стала учительницей-групповодом в Киевском польском Детском доме № 1 (где тогда были собраны бывшие бездомные дети-поляки). Затем вела там же музыкально-инструкторскую работу и, вместе с тем, училась на курсах иностранных языков им. Макса Гельца и на 1 курсе Киевского ИНО (Институт народного образования), который не окончила.

¹ Из архивных фондов библиотеки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского.

В 1925 году вышла замуж за студента мединститута Ткаченко Иосифа Семеновича. Продолжая работу в детдоме, я, с открытием в Киеве Рабочей консерватории, обучалась на фортепианном и дирижерском ее отделениях, затем была выдвинута в Муздраминститут им. Лысенко (по рекомендации педагогического состава, в частности проф. Г. Л. Любомирского и профсоюзной организации).

В 1930 году Детский дом № 1 был реорганизован, и я поступила на работу библиотекаря-библиографа в библиотеку Киевского института усовершенствования врачей, а после окончания курсов иностранных языков (немецкого и французского) – в Государственное издательство «ЛІМ» (Література і мистецтво) в Киеве. Затем перешла на работу библиографа и ответственного секретаря изд-ва «Мистецтво» (Киевского его отделения) и училась на музыкально-педагогическом факультете института им. Лысенко. Этот факультет я оставила в 1933 г., и с открытием Киевской государственной консерватории была (без экзаменов) принята на открытый впервые на Украине историко-теоретический факультет, который закончила в 1940 г. Тогда же была принята в аспирантуру при том же факультете. Обучение на ИТФ в консерватории мне пришлось сочетать с педагогической работой – сначала в музыкальной десятилетке и музыкальном училище при консерватории (преподаватель музыкальной литературы) и (по командировкам) в первой колхозной консерватории с. Водички Проскуровской обл., а с 1936 г. – с должностью зав. музыкально-исторического кабинета консерватории (организованного мною) и ассистента кафедры истории музыки Киевской консерватории.

С 1937 г. я стала изучать архивы, рукописные и старопечатные отделы библиотек Украины (Киева, Харькова, Львова, Каменец-Подольска), а также Москвы и Ленинграда с целью подготовки материалов для создания учебника по истории украинской музыки для консерваторий. В 1940 г. был уже собран большой и интересный материал. На его основе был подготовлен первый вариант учебника и хрестоматии, а также сдан в печать сборник «Чайковский на Украине» (вышел из печати в 1940 г.). Весь собранный до 1941 г. и

подготовленный к печати материал сгорел в пожаре консерватории во время оккупации Киева.

С осени 1941 г. и до октября 1943 г. я с дочерью Ткаченко Галиною Иосифовной была во временно оккупированном Киеве, работая в должности библиотекаря «Киевской музыкально-драматической консерватории», которую оккупанты «законсервировали» в 1942 г. В это время я, вместе с рядом также пребывавших во временно оккупированном Киеве преподавателей и сотрудников консерватории, занималась концентрацией в библиотеке консерватории музыкальных инструментов, нот и книг, которые нам удалось собрать во многих квартирах, оставленных отбывшими в эвакуацию или уехавшими из Киева преподавателями и другими музыкантами. С целью обеспечить возможность и точность возвращения этого имущества их владельцам после Победы над захватчиками и реэвакуации, нами составлялся точный список взятых в библиотеку консерватории нот и инструментов. Этим списком и руководствовались в 1945 г. при возвращении имущества его настоящим владельцам.

В сентябре 1943 г., в связи с насильственной эвакуацией населения из города, я с семьей стала добираться до Каменец-Подольска, где прежде жили мои родители. После освобождения г. Каменец-Подольска от оккупантов, с 26 марта 1944 г. работала санитаркой в военно-полевом госпитале в/ч 47712 и в числе медперсонала, сопровождавшего санитарную летучку с тяжелоранеными, вернулась в Киев.

С мая 1944 г. снова приступила к работе в Киевской консерватории им. Чайковского. Преподавала на исполнительских факультетах, а затем и на историко-теоретическом ф-те, историю зарубежной и украинской музыки, а с 1948 г. – и курс народного музыкального творчества на всех факультетах.

В 1947 г. я защитила диссертацию на тему «Украинская песня-романс в ее истории и развитии в XVII–XVIII ст.».

С 1953 г. я – доцент кафедры истории музыки, которую возглавлял проф. Ф. Е. Козицкий¹. После смерти проф. Ко-

¹ Смотри страницу 320 данного издания.

зицкого в 1960 г. я сменила его на посту зав. кафедрой истории музыки Киевской консерватории и оставалась в этой должности до 1971 г. В связи с очень большим объемом работы по подготовке учебных пособий, руководством многими аспирантами и прикрепленными соискателями ученых степеней, я просила ректорат консерватории освободить меня от заведывания кафедрой. До сентября 1974 г. продолжала работу в должности и. о. профессора кафедры истории украинской и русской музыки.

За период 50–60-х годов я подготовила многих выпускников ИТФ Киевской консерватории, которые работают теперь в разных консерваториях, музпединститутах, в НИИФЭ АН УССР, на Радиовещании, Телевидении, в Филармониях (список основных выпускников ИТФ, а также выпускников аспирантуры и прикрепленных диссертантов, которыми я руководила, прилагается).

С середины 50-х годов и по настоящее время был издан ряд моих работ по истории украинской музыки и народного творчества. Некоторые из них были созданы с участием привлекаемых мною выпускников аспирантуры нашей кафедры, работающих в Киеве и других городах. Среди таких работ «История украинской дооктябрьской музыки» (К. : «Музична Україна», 1969), которая является первым учебным пособием по данному курсу для консерваторий. В 1970 г. вышла в том же издательстве подготовленная мною «Хрестоматия по истории украинской музыки» (50 печ. л.). В 1971 г. я сдала в печать очерк «Сковорода-музыкант», вышедший к 250-летию со дня рождения этого выдающегося украинского философа и освещающий его роль в развитии украинской музыкальной культуры¹. К 50-летию основания СССР я закончила сборник-пособие для клубов Украины «Рожденная Октябрем» (около 10 печ. л.), посвященный развитию советской украинской массовой песни первого послереволюционного десятилетия (1917–1927). 1971 г. – общая редакция, вступительная статья,

¹ Шреер-Ткаченко О. Я. Григорій Сковорода – музикант. – К. : Музична Україна, 1972. – 94 с.

коментарий, расшифровка текстов к книге Ф. Е. Козицкого «Спів і музика в Київській академії за 300 років існування»¹.

В 1966 году по приглашению научного общества ПНР я была приглашена как докладчик от УССР на первый международный конгресс и фестиваль, посвященный старинной славянской музыке Восточной Европы. Там выступила с докладом «Развитие украинской музыки в XVI–XVIII веках». Напечатан в сборнике «Musica Antiqua Europae Orientalis», изданном в Быдгоще в 1966 г.

Изучение старинной украинской музыки привело к раскрытию интересных и важных межславянских взаимосвязей – темам, которым теперь посвящается ряд аспирантских и студенческих работ.

Одним из итогов исследований в области старинной украинской музыки явилась организованная кафедрой ИТФ под моим руководством (1969), первая в республике конференция по старинной украинской и русской музыке, вызвавшая большой интерес слушателей. Эта конференция еще больше активизировала интерес к изучению истоков украинской национальной культуры.

С 1974 года я оставила педагогическую работу, но постоянная моя связь с консерваторией сохраняется и поныне. Ко мне постоянно обращаются за многочисленными консультациями. Но основная моя работа в последние годы сосредоточена на создании учебников по истории украинской музыки. В этой работе моими соавторами являются музыковеды-педагоги консерватории и члены музыковедческой секции Союза композиторов Украины.

Из моих трудов за последнее десятилетие можно назвать такие основные работы:

1974 – Хрестоматія української доживотної музики, видання II, розширене і доповнене, в трьох томах. Частина I, К., «Музична Україна»¹.

¹ Козицький П. О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування / заг. ред., вст. стаття, коментарі та розшифрування текстів О. Я. Шресер-Ткаченко, пер. з рос. І. І. Стешенко. – К.: Муз. Україна, 1971. – 148 с.

1975 – Украинская музыка. Статья для Большой Советской энциклопедии, т. 26, с. 584–588².

1975 – Киев. Музыкальная культура Киева от древности до настоящего времени. Статья для всемирной музыкальной энциклопедии «Die Musik in Geschichte und Gegenwart» Изд. Barenreiter Kassel. Basel. Paris. London. New York.

1976 – Хрестоматія української дожовтневої музики. Част. II. К., «Музична Україна».

1977 – Из истории развития музыкальной культуры на Украине. Статья в сборнике «Beitrage zur Musikgeschichte Osteuropas» Wiesbaden. 1977.

1980 – Історія української музики. Част. I К., «Музична Україна» Первая часть учебника по истории украинской музыки для консерваторий³.

1980 – Музичний літопис міста. Статья к 1500-летию Киева. Ж. «Музыка» 1980, № 1, с. 7–8⁴.

1981 – История украинской музыки. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов Советского Союза. М. «Музыка». Учебник написан в соавторстве с коллективом педагогов консерватории и музыковедов-членов СКУ⁵.

¹ Хрестоматія української дожовтневої музики : навч. посібник для консерваторій та муз. училищ : у 3 ч. – Ч. I / упор. та коментарі О. Я. Шреер-Ткаченко. – 2-ге вид., випр. та доп. – К. : Муз. Україна, 1974. – 272 с.; Ч. II / упор. та коментарі О. Я. Шреер-Ткаченко. – 2-ге вид., випр. та доп. – К. : Музична Україна, 1976. – 300 с.; Ч. III / упор., передмова та коментарі О. Я. Шреер-Ткаченко, Г. Й. Ткаченко. – К. : Муз. Україна, 1980. – 312 с.

² Шреер-Ткаченко А. Я., Грица С. И. (фольклор) Украинская Советская Социалистическая Республика. XVI. Музыка // Большая Советская Энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – Изд. 3-е. – Т. 26 : Тихоходки – Ульяновы. – М. : Сов. Энциклопедия, 1977. – С. 584–588.

³ Історія української музики. – Ч. I : Розвиток української музичної культури від найдавніших часів до середини XIX ст. – К. : Муз. Україна, 1980. – 198 с.

⁴ Музичний літопис міста // Музыка. – 1980. – № 1. – С. 7–8.

⁵ История украинской музыки : учебное пособие для муз. вузов / А. Я. Шреер-Ткаченко, Т. В. Шеффер, Л. Б. Архимович и др. – М. : Музыка, 1981. – 271 с.

1982 – Из глубины столетия до века двадцатого... Статья в журнале «Музыкальная жизнь». М., 1982. № 10, с. 6–7¹.

1982 – 3 музичного літопису Києва. Стаття в сборнике «Українське музикознавство» № 17, К., «Музична Україна», с. 14–19².

В настоящее время в издательстве «Музична Україна» находится в работе рукопись III-й части учебника по истории украинской музыки для консерваторий «Советская украинская музыка», подготовленная под моим руководством также группой педагогов Киевской консерватории и членов СКУ.

Кроме того за эти годы мною подготовлен черновой вариант «Истории Киевской консерватории» со времени ее организации в 1913 году до 1945 года.

За послевоенные годы мною были прочитаны многочисленные публичные лекции, доклады в консерватории, филармонии, в подшефных селах и на предприятиях. Много лет выступала с радиопередачами по истории музыки, в основном украинской. В консерватории в течение многих лет работала над организацией кабинета истории музыки и собиранием в нем материалов по истории отечественной музыкальной культуры.

Была организатором многочисленных выставок к различным юбилейным датам. Мною были подготовлены доклады к 50-летию и 60-летию Киевской консерватории.

Имею правительственные награды: медали «За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны» (1946), «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970), «Ветеран труда» (1976), «В память 1500-летия Киева» (1982), «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1985).

Декабрь 1984.

*Матеріал до друку підготувала
Т. С. Некрасова*

¹ Из глубины столетия до века двадцатого... // Музыкальная жизнь. – 1982. – № 10. – С. 6–7.

² 3 музичного літопису Києва // Українське музикознавство : науково-методичний збірник. – Вип. 17. – К. : Музична Україна. – С. 14–19.