

СЛОВО ПРО МАЙСТРІВ

БЕРДЕННИКОВА КАТЕРИНА МИХАЙЛІВНА

(24. IV. 1970–17. IX. 2006)

музикознавець, музичний критик, лектор,
викладач, доцент

Недолгая, но, несомненно, блистательная, творчески насыщенная жизнь Екатерины Михайловны ныне воспринимается как яркое уникальное явление в музыкальной культуре Украины, в отечественном музыковедении.

Екатерина Михайловна окончила историко-теоретический факультет Киевской государственной консерватории (1994 г.) и аспирантуру кафедры теории музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (1997 г.).

В 1999 г. проходила стажировку в Германии, работая с уникальными материалами Баховского архива.

В 2000 году блестяще защитила кандидатскую диссертацию на тему «Гомилетические традиции духовных кантат И. С. Баха» (научный руководитель профессор, доктор искусствоведения Н. А. Герасимова-Персидская¹).

В 2004 г. поступила в докторантуру НМАУ, тематика ее будущей диссертации была определена – «Герменевтика протестантского хора».

Еще со студенческой поры Екатерина Михайловна проявила себя как талантливый пытливый исследователь, ее научные интересы простирались от эпохи Барокко до новейших исканий XXI столетия, от проблематики наследий

¹ Герасимова-Персидская Нина Александровна (род. 23. XII 1927) – музыковед и педагог. Доктор искусствоведения (1978). Профессор (1979). Окончила историко-теоретический (1951) и фортепианный (1952) факультеты Киевской консерватории, аспирантуру при ней (1954). Работает на кафедре теории музыки с 1950 г. С 2000 г. возглавляет кафедру старинной музыки НМАУ им. П. И. Чайковского.

И. С. Баха и Д. Бортнянского до экспериментальных поисков Э. Денисова и В. Сильвестрова.

Результатом неустанных научных разработок молодого ученого за десятилетие (1995–2006 гг.) явилось участие в 23-х научных конференциях, включая международные (Братислава–1995, Лейпциг–2006), а также публикации 30 статей в научных сборниках «Київське музикознавство», «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», «Музичне мистецтво» (Донецк), «Музичне мистецтво і культура» (Одесса).

При всей широте научных изысканий музыковед в ее работах кристаллизовался единый исследовательский вектор – стремление к постижению глубинных смыслов музыки. Неслучайно оформилась и основная зона научных интересов автора с главенством хоровой, преимущественно духовной музыки («Псалмы в хоровых концертах М. Березовского и Д. Бортнянского», «Риторика в духовных концертах Д. Бортнянского», «Хоры а cappella С. Танеева»).

В таком ориентире несомненно сказалась профессиональная семейная традиция: родители Екатерины Михайловны – выдающиеся хоровые дирижеры, педагоги хоровых классов и, в первую очередь, музыканты высокого профессионального и нравственного авторитета. Отец – Берденников Михаил Андреевич (1919–1990) профессор Киевской консерватории, создатель известной школы дирижерского мастерства, мать – Томсон Зоя Александровна (род. 1940 г.), практикующий дирижер, ныне доцент Киевского Института музыки им. Р. М. Глиэра.

Центром научных интересов Екатерины Михайловны становятся кантаты И. С. Баха с определяющей ролью в них протестантского хора («Гомилетические традиции в кантатном творчестве И. С. Баха», «Духовные кантаты как философские размышления», «Кантаты Баха в живописно-ассоциативном пространстве второй половины XVI – первой половины XVIII вв.», «Quadlibet Баха: загадки и парадоксы»).

В исследованиях музыковеда баховский мир, философские основы его мировоззрения дополняются и темой круга общения композитора, включавшего такие знаковые личности эпохи как Букстехуде, Кунау, члены семейства Бах (статья «Игра в бисер»).

Научные открытия Екатерины Михайловны обрели и практическую реализацию: в НМАУ на кафедре истории музыки этносов Украины и музыкальной критики она читала авторский курс «Содержание и символика духовных произведений И. С. Баха» (2002–2006). В 2005 г. в Елисаветградской хоровой академии ею был прочитан цикл лекций «Космос И. С. Баха». С 2003 г. Екатерина Михайловна регулярно вела в Республиканском Доме органной и камерной музыки концерты цикла «Бах и его семья». Новаторские идеи, глубина научных разработок, самозабвенное служение избранной теме в полной мере позволяют признать Екатерину Михайловну ведущим специалистом в области баховедения.

Широта творческих талантов Екатерины Михайловны реализовалась и в ее музыкально-критической деятельности. Критические статьи исследователя, освещавшие музыкальные фестивали, концертные и оперные премьеры, печатались в ведущих изданиях Украины (журналы «Музыка», «Art line», «Nota», газеты «Зеркало недели», «Кієвський телеграфъ» и др.) Некоторые из них:

- «Чем старше мы, тем ближе к прошлому» – о концертной презентации клавесинов фирмы «J. C. Neupert Bamberg»;

- «Туманности Бриттен-феста» – об исполнении Военного реквиема Б. Бриттена в Национальной опере;

- «Катерина Измайлова». Киев – 2004 год» – о возобновленной премьере оперы Д. Шостаковича в Национальной опере.

Екатерина Михайловна была светлым, оптимистичным, жизнерадостным человеком. Неслучайно ее жизнелюбие, остроумие нашли свое претворение также в виде юмористических докладов, всегда неожиданных, парадоксальных, которые готовились к кафедральным первоапрельским

конференциям: «Ихтиология и музыка», «Маскарад как стиль жизни», «Еда и ее творческие последствия», поэтическая ода «Посвящение Россини (кулинару)».

Необходимо особо отметить поэтическое дарование Екатерины Михайловны, которое присутствовало в ее неповторимом облике, было неотъемлемой частью богатого духовного мира. Для нас многих, знавших и любивших Катюшу, открылись новые грани ее уникальной личности уже после ухода – благодаря появлению Сборника стихов, подготовленного к изданию Зоей Александровной Томсон (Е. Берденникова. Ветка сирени в ладони твоей... Избранные стихи. – К., 2008.)

Литература:

Екатерина Берденникова. Избранные статьи, воспоминания // Київське музикознавство. – Вип. 24. – К., 2007.

Екатерина Берденникова. Гомилетические традиции духовных кантат И. С. Баха. – К. : Музична Україна, 2008.

Статьи:

Звучання органа – це музика неба // Музика. – 2004. – № 11. – С. 14–15.

Імені Ст. Турчака // Музика. – 1998. – № 3. – С. 2–4.

Любимая женщина Шостаковича // Київський телеграфъ. – 2004. – 27 февраля–4 марта.

Минуле, яке не скасував час // Музика. – 2006. – № 6. – С. 30.

Повод для размышлений // Art line. – 1998. – № 5–6. – С. 43.

Украина – Америка: пасхальный сувенир // Київський телеграфъ. – 2007. – 23–29 апреля.

Татьяна Волошина