

КУРКОВСЬКИЙ ГРИГОРІЙ ВАСИЛЬОВИЧ
(09. VII. 1898–01. III. 1982)

піаніст, педагог, кандидат мистецтвознавства, доцент

Григорій Васильович Курковський, перший в Україні дослідник історії та теорії піанізму, залишається знаковою фігурою серед видатних постатей Київської консерваторії. Вихованець блискучого піаніста Г. М. Беклемішева і знаменитого вченого Г. М. Когана¹, Г. В. Курковський закінчив Музично-драматичний інститут ім. М. В. Лисенка у 1929 р., там само розпочав педагогічну роботу, а після реорганізації інституту (1934 р.) продовжив свою діяльність вже як педагог консерваторії. Доцент консерваторії (1935 р.), член Спілки композиторів України (1940 р.), кандидат мистецтвознавства Г. В. Курковський присвятив все своє життя створенню та розвитку змістовного курсу історії та теорії піанізму.

Якщо зібрати всю спадщину Г. В. Курковського, яка містить численні наукові статті, рецензії, анотації, лекції, можна отримати безцінний часопис фортепіанного мистецтва двадцятого століття. Зацікавленість Г. В. Курковського всім, що відбувалося у піаністичному світі, була постійною і абсолютною. Концерти і конкурси, нові музичні записи і редакції класичних творів, сучасні музикознавчі дослідження і проблеми слухацьких музичних смаків, питання інтерпретації і стилю – все це було предметом особливих міркувань, порівнянь, оцінок та висновків Григорія Васильовича.

Неможливо забути лекції Г. В. Курковського, наповнені глибокою ерудицією, яскравими характеристиками, оригінальними співставленнями, винятковою інтелігентністю, небайдужістю, а головне – бажанням розвинути справжнє музичне мислення у всіх, хто обрав фортепіанне мистецтво сенсом своєї діяльності. Багатьом поколінням

¹ Дивись сторінки 95 і 388 цього видання.

Зі спадщини Майстрів

студентів пощастило вивчати історію та теорію піанізму саме «за Курковським».

Перу Г. В. Курковського належать вагомі наукові праці про Л. Бетховена, М. Лисенка, В. Пухальського, Г. Беклемішева, К. Михайлова, С. Рахманінова, О. Скрябіна, Ф. Бузоні, Г. Гульда, А. Мікельанджелі, В. Ландовську, про виконання музики Й. С. Баха, Д. Скарлатті, французьких клавесиністів, проблемні статті, присвячені сучасним виконавським тенденціям, нариси з історії київської фортепіанної школи.

Запропонована робота доповнює науковий доробок Г. В. Курковського, видатного українського вченого і музиканта.

Тетяна Рощина