

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

БАРВІК Сергій Григорович – пошукувач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, старший викладач кафедри педагогіки музичної освіти та виконавського мистецтва Мукачівського державного університету, лауреат міжнародних конкурсів, заслужений артист України. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського Самітов В. З.

ДАВИДОВ Микола Андрійович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ДРОЗДОВА Олена Олегівна – пошукувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, педагог-методист відділу народних інструментів Київського інституту музики імені Р. М. Глієра, лауреат міжнародного конкурсу. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського Давидов М. А.

ЄРГІЄВ Іван Дмитрович – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, заслужений артист України.

ЗАЄЦЬ Віталій Миколайович – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

КАПЛУН Тетяна Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної і прикладної культурології, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

КАРЛОВ Денис Георгійович – магістр музичного мистецтва, пошукувач кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, лауреат міжнар. конкурсів та фестивалів. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського Омельченко Т. А.

КОШМЕРЛ Дражен – асистент-стажист Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського Давидов М. А.

КУЖЕЛЄВ Дмитро Олександрович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

ЛАВРОВА Зоя Сергіївна – аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського Сютя Б. О.

ЛЯХІНА Тетяна Володимирівна – магістр музичного мистецтва, пошукувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, методист вищої категорії кафедри скрипки НМАУ імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського Сумарокова В. Г.

МАТВІЙЧУК Любов Дмитрівна – професор, завідувачка кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

МУРАВСЬКА Ольга Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної і прикладної культурології, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

НСІЧЕВА Лілія Василівна – пошукувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувачка літературно-драматичної частини Одеського національного академічного театру опери та балету. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри культурології та сучасної музики ОНМА імені А. В. Нежданової Маркова О. М.

ОЛЕНДАРЬОВ Антон Вадимович – пошукувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства

ва, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського Котляревська Є. І.

ПАН ТІНТІН – магістр музичного мистецтва, аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач музичного училища м. Гуяїль (КНР). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри культурології та сучасної музики ОНМА імені А. В. Нежданової Маркова О. М.

ПЕТРИК Валентина Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри народних інструментів Луганської державної академії культури і мистецтв.

РЄЗНИК (ДРУЖГА) Ірина Сергіївна – асистент-стажист Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, пошукувач кафедри народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського, завідувачка кабінету кафедри теорії та методики музичного мистецтва Київського університету імені Б. Грінченка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського Давидов М. А.

СУМАРОКОВА Віра Григорівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ТЕУТУ Ігор Павлович – аспірант кафедри академічного інструментального виконавства Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ПНУ імені В. Стефаника Круль П. Ф.

ЧАЙКА Олена Владиславівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментального мистецтва, проректор Кримського університету культури, мистецтв і туризму.

ШПАК Галина Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ВИМОГИ ДО ТЕКСТУ СТАТЕЙ

Оформлення статей повинно відповідати вимогам МОН України щодо підвищення вимог до фахових видань. Рукопис повинен мати **три анотації з ключовими словами** (українською, російською та англійською мовами) загальним обсягом 5–7 рядків (400 знаків із пробілами).

Статті подаються у запису на диску CD-R або CD-RW у форматі Word (версії 1997–2014 рр.) та у роздрукованому вигляді.

Загальний обсяг статті – від 0, 5 д. а. (20000 знаків із пробілами).

Поля: зверху – 2 см, знизу – 2 см, ліворуч – 2 см, праворуч – 2 см.

Автор (ім'я та прізвище): шрифт – Times New Roman, великими літерами, напівжирний, курсив, кегль – 14, вирівнювання – праворуч.

Назва статті: шрифт – Times New Roman, напівжирний, великими літерами, кегль – 14, вирівнювання – по центру.

Текст статті: шрифт – Times New Roman, кегль – 14, інтервал – полуторний, вирівнювання – з обох боків, відступ – 1 см.

Нотні приклади, схеми, таблиці (якщо вони є): вставлені в текст статті та продубльовані на диску окремими файлами. Нотні приклади набрані у програмі Finale (версії 2002–2012 рр.).

Текстові примітки (якщо вони необхідні) розміщуються наприкінці кожної сторінки, нумерація приміток починається на кожній сторінці окремо (шрифт – Times New Roman, кегль – 12).

Окремим файлом подаються **відомості про автора** (прізвище, ім'я та по-батькові без скорочень, науковий ступінь, почесні звання, посада, фах за дипломом, для пошукувачів – відомості про наукового керівника), де **обов'язково** вказуються контактні **телефон** та **e-mail**.

Список використаної літератури (в алфавітному порядку) подається в кінці статті: шрифт – Times New Roman, кегль – 12, інтервал – 1, вирівнювання – з обох боків. В оформленні списку літератури необхідно дотримуватись правил бібліографічного опису джерел згідно прикладів, наведених у Бюлетені ВАК України № 3, 2008 (с. 9–13). Необхідно **ОБОВ'ЯЗКОВО** вказувати загальну кількість сторінок в монографії або сторінки, що займає стаття у збірці (див. приклади нижче).

Посилання в тексті на використану літературу мають бути оформлені наступним чином: «... охоплює всі характери і всі висловлювання» [2, с. 194].

Редколегія залишає за собою право зняти матеріал з публікації, якщо його тематика, науковий рівень та оформлення не відповідають необхідним вимогам.

Компакт-диски та тексти статей авторам не повертаються.