

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

НАУКОВИЙ ВІСНИК

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

ВИПУСК 111

Принципи організації руху в музичному творі



Київ 2014

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

НАУКОВИЙ ВІСНИК

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

ВИПУСК 111

Принципи організації руху в музичному творі



Київ 2014

УДК 781.0+781.6

ББК 85.31

Н – 35

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського
(протокол № 8 від 22 березня 2013 р.)*

Редакційна колегія:

Рожок В. І. – Народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (*головний редактор*)

Апатський В.М. – доктор мистецтвознавства, професор

Герасимова-Персидська Н. О. – доктор мистецтвознавства, професор

Гуменюк Т.К. – доктор філософських наук, професор

Давидов М.А. – доктор мистецтвознавства, професор

Зінькевич О.С. – доктор мистецтвознавства, професор

Москаленко В.Г. – доктор мистецтвознавства, професор

Посвалюк В. Т. – доктор мистецтвознавства, професор

Скорик М.М. – доктор мистецтвознавства, професор

Тишко С.В. – доктор мистецтвознавства, професор

Черкашина-Губаренко М.Р. – доктор мистецтвознавства, професор

Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Принципи організації руху в музичному творі: збірка наукових статей, присвячених проблемі організації руху в музичному творі [упорядник В.Г.Москаленко]. – К., 2014. – Вип. 111. – 141 с., нот., іл. – 9 д.а.

Збірка присвячена принципам організації руху в музичному творі. Розглядається роль у цьому процесі композитора, музиканта-виконавця та інших музичних інтерпретаторів (музикознавців, педагогів, критиків, лекторів, музичних психологів тощо).

Матеріали, подані у даній збірці, є результатом діяльності Українського товариства аналізу музики.

Збірка адресована фахівцям у галузях музичного мистецтва та культурології, широкому колу музикантів-практиків, педагогам та студентам вищих і середніх спеціальних навчальних закладів культури і мистецтв.

За достовірність інформації, зміст статей редакція відповідальності не несе. Висловлені у статтях думки можуть не збігатися з поглядами редакції.