

ЗМІСТ

<i>Жаркова В.</i> О движении в музыке, или о «достижении того, чего прежде не достигали»	3
<i>Вьшинский В.</i> Движение как предмет науки о музыке	11
<i>Ракочі В.</i> Початкове <i>solo</i> як іноваційний прийом сучасного оркестрового мислення	24
<i>Скворцова Н.</i> Жанр голосіння у дзеркалі композиторських пошуків сучасності	32
<i>Гнатів Н.</i> тематичний ритм як фактор організації музичного руху в інструментальних творах Пауля Гіндеміта	42
<i>Бизюк А.</i> О некоторых особенностях музыкально-поэтической организации темпо-ритма (на материале романсов «Предчувствие» на слова А.С. Пушкина)	50
<i>Путина О.</i> Организация движения исполнительской мысли в пьесе «Angelus!» из «Третьего года странствий» Ф. Листа Лазарем Берманом и Дьердем Цифрой	59
<i>Яворский Д.</i> Жанровая семантика в трансцендентных этюдах Ф. Листа как фактор организации движения	67
<i>Карачевцева И.</i> Движение как фактор организации музыкального целого в сонате для скрипки и фортепиано <i>F-dur</i> Ф. Мендельсона.	74
<i>Колотиленко Н.</i> Рихард Штраус. Вокальный цикл «Лепестки лотоса»: ритмо-интонационный и темповый факторы становления драматургии	82
<i>Гарна Н.</i> Об организации композиционного развертывания в «Прелюдиях» для фортепиано К. Дебюсси	89
<i>Афанасенко Т.</i> Статичное и динамичное в пьесе «Садовая славка» О. Мессиана	99
<i>Суховерська О.</i> «Розриви площин» В. Годзяцького як яскравий зразок українського музичного авангарду 1960-х років	105

Су Юйчен. Трактовка програмности в Концерте для скрипки с оркестром Чэнь Ган и Хэ Чжань-хао «Лян Шань-бо и Чжу Ин-тай»	113
Рынденко О. «Видения АМИНЯ» Оливье Мессиаана в авторских комментариях композитора	121
Олендарьов А. Музичне і пластичне в діяльності виконавця-інструменталіста українського драматичного театру: особливості співвідношення в контексті організації музичного руху . .	130
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	137
ЗМІСТ.	139

Наукове видання

Міністерство культури України
Національна музична академія України ім.. П.І. Чайковського

НАУКОВИЙ ВІСНИК
Національної музичної академії України ім.. П.І. Чайковського

Випуск 111

**ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ РУХУ
В МУЗИЧНОМУ ТВОРІ**

Збірник наукових праць

Головний редактор – В.І. Рожок
Коректор – О.І. Варданян
Редактор-упорядник – В.Г. Москаленко
Комп'ютерна верстка – Г.О. Бізюк

Свідоцтво про державну реєстрацію
Друкованого засобу масової інформації
Серія КВ, № 15129-3701 Р від 30.04.2009 р.

Підписано до друку 28 березня 2014 р. Формат 60X84/16
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Друк офсетний. Умовних друк. арк. 9
Надруковано ТОВ «Клякса» 04080 вул. Фрунзе 40. Київ. Україна
Зам. 09031
Наклад 500 пр.

Національна музична академія України ім.. П.І. Чайковського
01001, Київ, вул.. Архітектора Городецького, 1-3/11
Свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи
Серія А01, № 280668 від 11.02.2008 р.