

З М І С Т

ВІД РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ.....	3
РОКИ ВІЙНИ ТА ВІДБУДОВИ	
1941–1960-ТІ	6
М а р і а н н а К о п и ц я Роки трагічних випробувань (консерваторія 1948, 1949, 1952).....	6
І г о р С а в ч у к Борис Лятошинський і польська культура: типологічні особливості.....	16
В а л е н т и н а К у л и к Борис Лятошинський: музика до театральних вистав «Навіки разом» і «Золота чума».....	50
В а л е н т и н а Н а з а р е н к о , Ю р і й В і л і н с ь к и й Композитор і педагог Микола Вілінський (1888–1956). Життя. Спогади. Роздуми.....	67
О л е н а Б е р е г о в а Костянтин Данькевич. Парадокси творчої біографії	110
О л е н а Т а р а н ч е н к о Історія музики як усвідомлена відповідальність. Леніна Єфремова та Інна Комарова-Кримська.....	126
В а л е н т и н а А н т о н ю к Вокалісти Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – дослідники феномену української вокальної школи	153
Ю л і я П а л ь ц е в и ч Борис Лятошинський на конкурсі Чайковського	169
І р и н а Ш е с т е р е н к о Становлення і розквіт творчості Віталія Кирейка – 1940–1960 рр.	182

Лада Шиленко Оперна творчість Віталія Кирейка 1950–1960-х років у контексті історії Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського	197
Алла Литвиненко Володимир Кабачок: лабіринтами професійної долі	213
КОМПОЗИТОРИ І МУЗИКОЗНАВЦІ КИЇВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ У 1960–2010-Х РОКАХ	227
Євгенія Ігнатенко Діяльність Онисії Шресер-Ткаченко у контексті українсько-польських культурних зв'язків (1960-ті – початок 1970-х років)	227
Олександр Жарков «Вчення про музичну форму» Надії Горюхіної: актуальні питання сучасного аналізу.....	255
Віктор Самохвалов Незабутні колеги, друзі.....	265
Матвієнко Володимир Олександрович	266
Кучеров Валентин Михайлович.....	269
Виноградов Гліб Серафимович	271
Ольга Гуркова Інструментальний театр 1980–1990-х років у творчості Івана Карабиця і Кармелли Цепколенко: стильовий аспект	277
Христина Флейчук Драматургічно-концептуальні домінанти опери Бориса Лятошинського «Золотий обруч» (постановка Львівського державного академічного театру опери і балету імені Івана Франка, 1970).....	296
Віктор Бондарчук Опера Бориса Лятошинського «Золотий обруч» у сценічній проекції Дмитра Гнатюка	312

Наталія Набокова Борис Лятошинський в проектах Культурно-інформаційного центру посольства України у Франції	328
Поліна Босакевич Ліричний універсум Валентина Бібіка та його втілення у творчості	347
Наталія Моршакова «Темброве» мислення Марини Денисенко: гра цитат, метафор і стилів у композиціях для фаготу	359
Ольга Гриценко Відчуття дуенде (Валерій Антонюк і його «Кантата в п'яти частинах для сопрано та симфонічного оркестру на вірші Федеріко Гарсія Лорки в українському перекладі Миколи Лукаша)	380
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	402