

Міністерство культури України  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ім. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

# НАУКОВИЙ ВІСНИК

Національної музичної академії України  
ім. П. І. Чайковського

Випуск 119





**НАУКОВІ ДІАЛОГИ**  
**з Н. О. ГЕРАСИМОВОЮ-ПЕРСИДСЬКОЮ**

Київ  
ФЕНІКС  
2017

УДК 781.0  
Н 35

**Засновник і видавець:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Україна, Київ, вул. Архітектора Городецького, 1/3  
Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ, № 15129-3701 Р від 30.04.2009  
Згідно з постановою МОН України від 29 грудня 2014 року за № 1528,  
збірник наукових праць «Науковий вісник Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського» внесено до переліку наукових фахових видань України  
в галузі мистецтвознавства  
Адреса веб-сторінки збірника: <http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya/naukovyy-visnyk/>  
Рекомендовано до друку Вченою радою Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського (протокол № 14 від 29 червня 2017 р.)

**Редакційна колегія:**  
РОЖОК В. І., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Національної музичної академії України  
ім. П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України (головний редактор)  
БЕРЕГОВА О. М., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної  
академії України ім. П. І. Чайковського (заступник головного редактора); ВОЛОСАТИХ О. Ю., кандидат ми-  
стецтвознавства, доцент, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики На-  
ціональної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (відповідальний секретар); ГУМЕНЮК Т. К.,  
доктор філософських наук, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії  
України ім. П. І. Чайковського; ДУЛОВА К. М., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Білоруської дер-  
жавної академії музики (Білорусь); ЄРМАКОВА Г. О., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафе-  
дри історії музики Військового інституту (військових диригентів) Військового університету (Російська  
Федерація); ЖАРКОВА В. Б., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики  
Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; ЗОЛОЗОВА Т. В., доктор мистецтвознавства,  
професор Паризького університету Сорбонна (Франція); КАЧМАРЧИК В. П., доктор мистецтвознавства, про-  
фесор кафедри духових та ударних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чай-  
ковського; КОХАНИК І. М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики  
Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; МОСКАЛЕНКО В. Г., доктор мистецтвозна-  
вства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної акаде-  
мії України ім. П. І. Чайковського (заступник головного редактора); НОВАК АННА, доктор мистецтвознавства,  
професор, декан факультету композиції, теорії музики та звукорежисури Академії музики в Бидгощі  
(Польща); РЕДЯ В. Я., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної му-  
зичної академії України ім. П. І. Чайковського; САРКІСЯН С. К., доктор мистецтвознавства, професор, завіду-  
вач кафедри теорії музики Єреванської державної консерваторії ім. Комітаса (Вірменія); ТИШКО С. В., доктор  
мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії  
України ім. П. І. Чайковського.

Збірку присвячено ювілею провідного вченого-музикознавця — доктора мистецтвознавства, професора,  
академіка Національної Академії мистецтв України, завідувача кафедри старовинної музики Національної  
музичної академії України ім. П. І. Чайковського — Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської.

Авторський колектив збірки — колеги й учні Н. О. Герасимової-Персидської. Коло проблем, що розглядаються,  
пов'язано з провідними напрямками наукових досліджень вченого: теорія та історія музики від Середньовіччя  
до сьогодення, українське бароко, аналіз поліфонічних технік, сучасна музика і способи її розуміння.

Збірку адресовано фахівцям у галузях музичного мистецтва та культурології, широкому колу музикантів-  
практиків, педагогам та студентам вищих і середніх спеціальних навчальних закладів культури і мистецтв.

Н 35 **Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською** / ре-  
дактор-упорядник І. Г. Тукова. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 119. 336 с., нот., іл.: 20 л. вкл.  
ISSN 2522-4190

*За достовірність інформації редакція відповідальності не несе.  
Висловлені у статтях думки можуть не збігатися з поглядами редакції.*

© Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2017

ЗМІСТ

Від головного редактора . . . . . 9

**НАУКОВА ТВОРЧІСТЬ Н. О. ГЕРАСИМОВОЇ-ПЕРСИДСЬКОЇ:  
СПРИЙНЯТТЯ СУЧАСНИКІВ**

*Т. О. Бондаренко.* Спогади про майбутнє . . . . . 13  
*І. Ю. Кузьмінський.* Діалог з учителем . . . . . 27  
*С. В. Шип.* Таинственный хронотоп  
(о теории музыкального пространства-времени  
в трудах Н. А. Герасимовой-Персидской) . . . . . 34

**МУЗИЧНІ ОБРІЇ НОВІТНЬОГО ЧАСУ**

*Н. А. Герасимова-Персидская.*  
Опыт рассуждений об особенностях постижения  
современной музыки. . . . . 57  
*Л. О. Кияновська.* Який сьогодні стиль надворі? . . . . . 65  
*И. Г. Тукова.* Неклассическая парадигма  
музыки и естествознания XX — начала XXI веков . . . . . 91  
*И. А. Барсова.* Рецепция музыки Эрнста Кшенека в России . . . . . 106

**МІЖКУЛЬТУРНІ ПЕРЕТИНИ  
УКРАЇНСЬКОЇ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ**

*Е. Ю. Шевчук.* Циклы литургии в украинских ирмологиях  
конца XVI — XVII веков с позиций текстологии . . . . . 121  
*Є. В. Ігнатенко.* Ісихазм і грецький спів на українських і білоруських  
землях у другій половині XVI — XVII ст. . . . . 148  
*Н. В. Заболотная.* Православное богослужбное пение Руси XVII века  
в условиях смены культурных парадигм . . . . . 170  
*О. Л. Зосім.* Теоретичні питання рецепції церковної гімнографії  
у східнослов'янській духовно-пісенній традиції. . . . . 182  
*Т. В. Гусарчук.* Псалми як основа драматургії  
духовних концертів Артемія Веделя . . . . . 200