

19. Marpurg Fr. W. Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exsmpeln der besten deutschen und ausländischen Meister. Berlin, 1753. 4 Bl., XVI, 192, [5] S., LXII Tab.

20. Musikalische Bibliothek oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Sriffen und Büchern... Leipzig, 1746. Bd. III.

21. Walker P. Fughetta. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2<sup>nd</sup> ed. / eds. S. Sadie, J. Tyrrell. Oxford; New York etc., 2001. Vol. 9. P. 317.

**Янкус Алла Ірменівна, Южак Кіра Йосипівна**

**Р. Шуман. Сім фортепіанних п'єс у формі фугети оп. 126**

Аналіз циклу оп. 126 Р. Шумана спрямований на з'ясування поглядів композитора стосовно важливої різниці між *фугою* і *фугетою*. Відповідно до навчальних посібників і словників, у першій половині — середині XIX ст. фугету описують як хоральну обробку, коротку фугу, фугу, що виконана не за всіма правилами тощо. Виходячи з тональностей фугет оп. 126, особливостей музичного матеріалу, фактурних і тональних планів проведення, використаних перетворень і будові п'єс загалом, для Шумана відмінність між фугою і фугетою спиралася у першу чергу на історико-стильові ознаки і міру інтенсивності тематичної роботи.

Ключові слова: фугета, фуга, Роберт Шуман.

**Alla Yankus, Kira Yuzhak**

**R. Schumann. Seven Piano Pieces in Fughetta Form op. 126**

This article deals with the cycle of fughettas op. 126 by Robert Schumann and intends to find out the composer's views on this relatively specific sort of works. According to textbooks and dictionaries, in the early and mid-19th century fughetta was described by Schumann's contemporaries, his colleagues and music teachers with the different level of detailsation. Among these definitions are chorale prelude; short fugue; fugue which does not match with the rules of a strict fugue etc. Therefore, judging by keys of fughettas op. 126, features of their melody and texture, their transformations, their formal organization and key structure, as well as used modulations, their compositional structure in general, the distinction between fugue and fughetta consists for Schumann primarily of stylistic features and degree of thematic intensity of the work.

Keywords: Fughetta, fugue, Fughetta form, Robert Schumann.

## ОСНОВНІ ДРУКОВАНІ ПРАЦІ Н. О. ГЕРАСИМОВОЇ-ПЕРСИДСЬКОЇ

### МОНОГРАФІЇ

1. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. К.: Музична Україна, 1978. 181 с.
2. Партесний концерт в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1983. 288 с.
3. Русская музыка XVII века — встреча двух эпох. М.: Музыка, 1994. 126 с.
4. Музыка. Время. Пространство. К.: Дух і літера, 2012. 408 с.

### НОТНІ ВИДАВАННЯ<sup>1</sup>

1. Партесний концерт: Матеріали з історії української музики: Партитура / упор. і автор вступн. ст. Н. О. Герасимова-Персидська. К.: Музична Україна, 1976. 231 с.
2. Дилецький М. Хорові твори: Партитура / упор., ред., вступ. ст. та комент. Н. О. Герасимової-Персидської. К.: Муз. Україна, 1981. 153 с.
3. Українські партесні мотети початку XVIII століття: з Югославських збірань: Партитура / ред.-упор., вступн. ст. Н. О. Герасимова-Персидська. К.: Музична Україна, 1991. 453 с.
4. Партесні концерти XVII–XVIII ст. з київської колекції / упоряд., розшифровка, зведення в партитуру, наук. ред., вступн. ст. та комент. Н. О. Герасимової-Персидської. К.: Муз. Україна, 2006. 340 с.

<sup>1</sup> Інші партесні твори були надруковані у наступних виданнях: Радуйся живоносний кресте. *Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века — встреча двух эпох*. М.: Музыка, 1994. С. 51–61; Слепий родивийся. *Хрестоматія української дожовтневої музики / упорядкув. та комент. О. Я. Шреер-Ткаченко*. К.: Муз. Україна, 1974. Ч. 1. С. 86–100; Како не имам плакатися. Озлоблен бых. О, сладкий свете, Михаиле архангеле. *Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство*. К.: Дух і літера, 2012. С. 362–407. Пізніше Н. Плотніковою було доведено, що автором концерту «О, тихий свете, Михаиле Архангеле» є М. Дилецький (Плотникова Н. Творчество Николая Дилецкого: новые открытия. *Музыкальная академия*. 2013. № 2. С. 77–82).