

УДК 781.0  
Н 35

**Засновник і видавець:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Україна, Київ, вул. Архітектора Городецького, 1/3  
Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB, № 15129-3701 Р від 30.04.2009  
Згідно з постановою МОН України від 29 грудня 2014 року за № 1528,  
збірник наукових праць «Науковий вісник Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського» внесено до переліку наукових фахових видань України  
в галузі мистецтвознавства  
Адреса web-сторінки збірника: <http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya/naukovyy-visnyk/>  
Рекомендовано до друку Вченою радою Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського (протокол № 14 від 29 червня 2017 р.)

**Редакційна колегія:**  
РОЖОК В. І., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Національної музичної академії України  
ім. П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України (головний редактор)  
БЕРЕГОВА О. М., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної  
академії України ім. П. І. Чайковського (заступник головного редактора); ВОЛОСАТИХ О. Ю., кандидат ми-  
стецтвознавства, доцент, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики На-  
ціональної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (відповідальний секретар); ГУМЕНЮК Т. К.,  
доктор філософських наук, професор, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії  
України ім. П. І. Чайковського; ДУЛОВА К. М., доктор мистецтвознавства, професор, ректор Білоруської дер-  
жавної академії музики (Білорусь); ЄРМАКОВА Г. О., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафе-  
дри історії музики Військового інституту (військових диригентів) Військового університету (Російська  
Федерація); ЖАРКОВА В. Б., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики  
Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; ЗОЛОЗОВА Т. В., доктор мистецтвознавства,  
професор Паризького університету Сорбонна (Франція); КАЧМАРЧИК В. П., доктор мистецтвознавства, про-  
фесор кафедри духових та ударних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чай-  
ковського; КОХАНИК І. М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики  
Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського; МОСКАЛЕНКО В. Г., доктор мистецтвозна-  
вства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної акаде-  
мії України ім. П. І. Чайковського (заступник головного редактора); НОВАК АННА, доктор мистецтвознавства,  
професор, декан факультету композиції, теорії музики та звукорежисури Академії музики в Бидгощі  
(Польща); РЕДЯ В. Я., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної му-  
зичної академії України ім. П. І. Чайковського; САРКІСЯН С. К., доктор мистецтвознавства, професор, завіду-  
вач кафедри теорії музики Єреванської державної консерваторії ім. Комітаса (Вірменія); ТИШКО С. В., доктор  
мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії  
України ім. П. І. Чайковського.

Збірку присвячено ювілею провідного вченого-музикознавця — доктора мистецтвознавства, професора,  
академіка Національної Академії мистецтв України, завідувача кафедри старовинної музики Національної  
музичної академії України ім. П. І. Чайковського — Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської.

Авторський колектив збірки — колеги й учні Н. О. Герасимової-Персидської. Коло проблем, що розглядаються,  
пов'язано з провідними напрямками наукових досліджень вченого: теорія та історія музики від Середньовіччя  
до сьогодення, українське бароко, аналіз поліфонічних технік, сучасна музика і способи її розуміння.

Збірку адресовано фахівцям у галузях музичного мистецтва та культурології, широкому колу музикантів-  
практиків, педагогам та студентам вищих і середніх спеціальних навчальних закладів культури і мистецтв.

Н 35 **Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською** / ре-  
дактор-упорядник І. Г. Тукова. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 119. 336 с., нот., іл.: 20 л. вкл.  
ISSN 2522-4190

*За достовірність інформації редакція відповідальності не несе.  
Висловлені у статтях думки можуть не збігатися з поглядами редакції.*

© Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2017

ЗМІСТ

Від головного редактора . . . . . 9

**НАУКОВА ТВОРЧІСТЬ Н. О. ГЕРАСИМОВОЇ-ПЕРСИДСЬКОЇ:  
СПРИЙНЯТТЯ СУЧАСНИКІВ**

*Т. О. Бондаренко.* Спогади про майбутнє. . . . . 13  
*І. Ю. Кузьмінський.* Діалог з учителем . . . . . 27  
*С. В. Шип.* Таинственный хронотоп  
(о теории музыкального пространства-времени  
в трудах Н. А. Герасимовой-Персидской) . . . . . 34

**МУЗИЧНІ ОБРІЇ НОВІТНЬОГО ЧАСУ**

*Н. А. Герасимова-Персидская.*  
Опыт рассуждений об особенностях постижения  
современной музыки. . . . . 57  
*Л. О. Кияновська.* Який сьогодні стиль надворі? . . . . . 65  
*И. Г. Тукова.* Неклассическая парадигма  
музыки и естествознания XX — начала XXI веков . . . . . 91  
*И. А. Барсова.* Рецепция музыки Эрнста Кшенека в России . . . . . 106

**МІЖКУЛЬТУРНІ ПЕРЕТИНИ  
УКРАЇНСЬКОЇ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ**

*Е. Ю. Шевчук.* Циклы литургии в украинских ирмологиях  
конца XVI — XVII веков с позиций текстологии . . . . . 121  
*Є. В. Ігнатенко.* Ісихазм і грецький спів на українських і білоруських  
землях у другій половині XVI — XVII ст. . . . . 148  
*Н. В. Заболотная.* Православное богослужбное пение Руси XVII века  
в условиях смены культурных парадигм . . . . . 170  
*О. Л. Зосім.* Теоретичні питання рецепції церковної гімнографії  
у східнослов'янській духовно-пісенній традиції. . . . . 182  
*Т. В. Гусарчук.* Псалми як основа драматургії  
духовних концертів Артемія Веделя . . . . . 200

**ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКА МУЗИКА НОВОГО ЧАСУ  
«BY EYE» ТА «BY EAR»**

*М. І. Тарасевич.* Від Ренесансу до бароко:  
про деякі особливості творчості Палестрини. .... 223

*И. М. Приходько.* «Музыка для глаз»: исторический очерк ..... 242

*А. П. Милка.* BWV 1080 на дистанции *ResFacta* — *Opus* ..... 254

*А. И. Янкус, К. И. Южак.* Р. Шуман. Семь фортепианных пьес  
в форме фугетты op. 126 ..... 270

Список основних друкованих праць  
Н. О. Герасимової-Персидської ..... 295

Відомості про авторів ..... 305

Summary ..... 310

**CONTENTS**

Notes from the Editor-in-chief ..... 9

**N. GERASYMOVA-PERSYDSKA'S SCIENTIFIC WORK:  
PERCEPTION OF THE CONTEMPORARIES**

*T. Bondarenko.* Memories about the Future. .... 13

*I. Kuzminskyi.* Dialogue with the Teacher ..... 27

*S. Shyp.* Mysterious Chronotope  
(on the Theory of Musical Space-Time  
in the Works by Nina Gerasymova-Persydska). .... 34

**MUSICAL HORIZONS OF THE NEWEST TIME**

*N. Gerasymova-Persydska.* Experience of Reasoning about the Peculiarities  
of Comprehension of Contemporary Music. .... 57

*L. Kyyanovska.* What Style is it now in Art? ..... 65

*I. Tukova.* Nonclassical Paradigm of Music and Natural Science  
of the 20<sup>th</sup> — the Early 21<sup>st</sup> centuries. .... 91

*I. Barsova.* Reception of Ernst Křenek's Music in Russia ..... 106

**INTERCULTURAL CROSSROADS  
OF UKRAINIAN SPIRITUAL MUSIC**

*O. Shevchuk.* The Cycles of Liturgy in the Ukrainian Heirmologia  
of the late 16<sup>th</sup> — 17<sup>th</sup> Centuries from the Position of Textual Criticism ..... 121

*Ye. Ignatenko.* Hesychasm and Greek Chant in the Ukrainian and Belarusian  
Lands in the Second Half of the 16<sup>th</sup> — 17<sup>th</sup> centuries. .... 148

*N. Zabolotnaya.* Orthodox Russian Church Chant of the 17<sup>th</sup> century  
in Terms of Cultural Paradigms Changing. .... 170

*O. Zosim.* The Theoretical Issues of Perception  
of Church Hymnography in East Slavonic Sacred Song Tradition. .... 182

*T. Husarchuk.* Psalms as a Basis of the Dramaturgy  
in Artemiy Vedel's Spiritual Concertos ..... 200

WEST EUROPIAN MUSIC OF THE NEW TIME  
“BY EYE” AND “BY EAR”

<i>N. Tarasevich. From Renaissance to Baroque: on Some Features of Palestrina’s Style</i> . . . . .	223
<i>I. Prykhodko. “Eye Music”: a Historical Study</i> . . . . .	242
<i>A. Milka. BWV 1080 at a Distance ResFacta — Opus</i> . . . . .	254
<i>A. Yankus, K. Yuzhak. R. Schumann. Seven Piano Pieces in Fughetta Form op. 126</i> . . . . .	270
List of the Main Publications by N. Gerasymova-Persydska . . . . .	295
Information about the Authors . . . . .	305
Summary . . . . .	310

ВІД ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА

Випуск «Наукового вісника Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського» присвячено ювілею видатного вченого-музикознавця України Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської — доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, академіка Національної академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України, кавалера почесного знака «За заслуги перед польською культурою» Міністерства культури і мистецтва Польщі, лауреата премії ім. М. В. Лисенка, Великої золотої медалі Національної академії мистецтв України, Срібної медалі «За заслуги в XX сторіччі» Міжнародного Біографічного Центру (Кембридж, Велика Британія), звання «Жінка року 1992–1993» (Міжнародний біографічний центр, Кембридж, Велика Британія) тощо.

Наукова та педагогічна робота Ніни Олександрівни триває вже понад 60 років. Панорама її творчих досягнень безмежно широка. Вірогідно, це один із небагатьох універсальних учених, який зробив свій вагомий внесок у всі напрями, актуальні для сучасного музикознавства: медієвістику, текстологію, поліфонію, вивчення східнослов’янської та західноєвропейської церковної музики, історію української музики від XVII століття до сьогодні, історію і теорію академічної музики XX–XXI століть, естетику та філософію музики тощо. Завдяки саме працям Ніни Олександрівни відбулося друге народження такого самобутнього явища української культури, як партесний концерт, теоретичному вивченню та поверненню до виконавської практики якого вона присвятила все своє життя.

Ідея цього збірника статей сформувалася під впливом особистісних якостей Ніни Олександрівни. Однією з найхарактерніших її рис є вміння та бажання спілкуватися. Невичерпні знання у найрізноманітніших сфе-