

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

- Беліченко Наталія Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).
- Волік Олексій Олексійович** – аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків).
- Воловчук Юлія Вікторівна** – пошукувач Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Диняк Таїсія Іванівна** – аспірантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).
- Дульдїєр Віктор Афанасійович** – здобувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Ліва Наталя Валеріївна** – кандидат мистецтвознавства, докторант Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Москаленко Віктор Григорович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Підпорінова Катерина Вікторівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків).
- Стронько Борислав Юрійович** – кандидат мистецтвознавства, виконувач обов'язків доцента Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Юник Дмитро Григорович** – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Федорова Ія Федорівна** – аспірантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ).
- Шемякіна Олена Миколаївна** – методист навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ABOUT THE AUTHORS

Nataliya Belichenko – Doctor of Philosophy, Associate professor, Associate professor and Doctoral candidate of the Department of Music Theory, I. P. Kotlyarevsky Kharkov National University of Arts (Kharkiv, Ukraine).

Viktor Duldier – Doctor of Philosophy applicant P. I. Tchaikovsky National Academy of Music of Ukraine, (Kyiv, Ukraine).

Tayaja Dyniak – postgraduate student of the I. P. Kotlyarevsky Kharkov National University of Arts (Kharkiv, Ukraine).

Iia Fedorova – postgraduate student of the P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Natalya Liva – Doctor of Philosophy in Art Criticism, Doctoral Candidate at the P. I. Tchaikovsky National music academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Victor Moskalenko – Doctor of Arts, Professor at the Department of Theory and History of Musical Performance of P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Kateryna Pidporinova – Doctor of Philosophy in musicology, associate professor of the I. P. Kotlyarevsky Kharkov National University of Arts (Kharkiv, Ukraine).

Elena Shemiakina – methodologist of the teaching and methodical department of P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Boryslav Stronko – Candidate of Art Studies, acting Associate Professor of P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Oleksii Volik – postgraduate student of the I. P. Kotlyarevsky Kharkov National University of Arts (Kharkiv, Ukraine).

Yuliia Volovchuk – Doctor of Philosophy applicant P. I. Tchaikovsky National Academy of Music of Ukraine, (Kyiv, Ukraine, Ukraine).

Dmytro Yunyk – Doctor of Pedagogic Sciences, Professor at the Department of Theory and History of Musical Performance of P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).