

ISSN 2522-4190 (print)

ISSN 2522-4204 (online)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ  
П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**НАУКОВИЙ ВІСНИК  
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ  
АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ  
імені П. І. Чайковського**

**ІСТОРІЯ МУЗИКИ: ПРОБЛЕМИ, ПРОЦЕСИ, ПЕРСОНИ**

**ВИХОДИТЬ ТРИЧІ НА РІК**

**Засновано у 1999 році**

**2019**

**випуск 124**

**Київ – 2019**

УДК 781.0+78.071.1 (477)

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.124>

**НАУКОВИЙ ВІСНИК НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ  
УКРАЇНИ імені П. І. Чайковського**

**2019 № 124**

**Науковий журнал. Виходить тричі на рік**

**Засновник і видавець:** Національна музична академія України  
імені П. І. Чайковського.

Україна, Київ, вул. Архітектора Городецького, 1/3.

Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ, № 15129-3701Р від 30. 04. 2009 р.

Згідно з постановою ДАК МОН України від 29 грудня 2014 року за № 1528  
«Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»  
внесено до переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства.

Адреса web-сторінки журналу: <http://naukvisnyknmau.com.ua/>

**Редакційна колегія :**

**Берегова О. М.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики (НМАУ імені П. І. Чайковського), Україна (головний редактор)

**Безбородько О. А.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спец. фортепіано №1 (НМАУ імені П. І. Чайковського), Україна

**Бондарчук В. О.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна і акордеона (НМАУ імені П. І. Чайковського), Україна

**Чекан Ю. І.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики (НМАУ ім. П. І. Чайковського), Україна

**Дулова К. М.**, доктор мистецтвознавства, професор (Білоруська державна академія музики, Мінськ), Білорусь.

**Жаркова В. Б.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедри історії світової музики (НМАУ імені П. І. Чайковського), Україна.

**Золозова-Ле Менестрель Т. В.**, доктор мистецтвознавства, професор (Паризький університет Сорбонна / Université de Paris la Sorbonne), Франція.

**Зосім О. Л.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадного виконання (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, Київ), Україна.

**Іванніков Т. П.**, доктор мистецтвознавства, доцент (НМАУ ім. П. І. Чайковського), Україна

**Карась Г. В.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ), Україна.

**Качмарчик В. П.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових та ударних інструментів (НМАУ ім. П. І. Чайковського), Україна

**Коханик І. М.**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувача кафедрою теорії музики (НМАУ ім. П. І. Чайковського), Україна

**Ліва Н. В.**, кандидат мистецтвознавства (Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського), Україна.

**Мархвіца Войчех**, доктор мистецтвознавства, професор Інституту музикології (Ягеллонського університет, Краків), Польща

**Москаленко В. Г.**, доктор мистецтвознавства, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського), Україна (заступник головного редактора).

**Новак Анна**, доктор мистецтвознавства, професор, декан факультету композиції, теорії музики та звукорежисури (Академія музики в Бидгощі), Польща

**Редя В. Я.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри світової музики (НМАУ ім. П. І. Чайковського), Україна (заступник головного редактора).

**Саркісян С. К.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики (Єреванська державна консерваторія імені Комітаса), Вірменія

**Тишко С. В.**, доктор мистецтвознавства, професор (НМАУ ім. П. І. Чайковського), Україна.

**Самікова Н. Е.**, аспірант кафедри теорії та історії культури (НМАУ ім. П. І. Чайковського), Україна (відповідальний секретар)

*Редактори-упорядники — Юрій Чекан, Валентина Редя*

Рекомендовано до друку Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (протокол № 11 від 23.04.2019 року).

Видання адресовано фахівцям у галузі музичного мистецтва, широкому колу музикантів-практиків, педагогам та студентам вищих і середніх спеціальних навчальних закладів.

За точність викладених фактів та коректність цитування відповідальність несе автор.

Висловлені у статтях думки можуть не збігатися з поглядами редакції.

НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019

ISSN 2522-4190 (print)

ISSN 2522-4204 (online)

**MINISTRY OF CULTURE OF UKRAINE**

**TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE**

**SCIENTIFIC HERALD  
OF TCHAIKOVSKY NATIONAL  
MUSIC ACADEMY OF UKRAINE**

**MUSIC HISTORY: PROBLEMS, PROCESSES, FIGURES**

**Comes out 3 times a year**

**Founded in 1999**

**2019**

**ISSUE 124**

**Kyiv – 2019**

UDC 781.0+78.071.1 (477)

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.124>

**SCIENTIFIC HERALD  
OF TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE**

**2019 issue 124**

**Issued 3 times a year**

**Founder and publisher:** Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine.  
Ukraine, Kyiv, orodetskiy Str., 1/3.

Certificate of state registration: KB, No 15129-3701P from 30.04.2009 According to the decree of the  
State Attestation Commission

Commission of the Ministry of Education and Science of Ukraine  
from the 29 of December 2014 No 1528 "Scientific herald of Tchaikovsky National Music Academy of  
Ukraine" has been included into the list of academic journals of Ukraine in the field of art history.

The Journal's website: <http://naukvisnyknmau.com.ua/>

**Editorial board**

**Berehova O.M.**, Doctor of Arts hab., Professor, Department of Ukrainian Music History and Musical Folklore  
(Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine (Editor in Chief)

**Bezborodko O.A.**, Candidate of Art Criticism, Associate Professor of Special Piano Department №1 (Tchaikovsky  
National Music Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine

**Bondarchuk V.O.**, Candidate of Art Criticism, Associate Professor of Department of Bayan and Accordion Department  
(Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine

**Chekan Y. I.**, Doctor of Arts hab., Professor of Department of World Music History (Tchaikovsky National Music  
Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine.

**Dulova K. N.**, Doctor of Arts hab., Professor (Belarusian State Academy of Music, Minsk), Belarus.

**Zharkova V.B.**, Doctor of Arts hab., Professor, Head of Department of World Music History (Tchaikovsky National  
Music Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine.

**Zolozova-Le Menestrel T. V.**, Doctor of Arts hab., Professor (University of Paris Sorbonne / Université de Paris  
la Sorbonne), France.

**Zosim O.L.**, Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Associate Professor of Associate Professor of the Variety  
Performance Department (National Academy of Culture and Arts Management, Kyiv), Ukraine.

**Ivannikov T. P.**, Doctor of Arts hab., Associate Professor (Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine.

**Karas H.V.**, Doctor of Arts hab., Professor of the Department of Music Education and Conducting Techniques (Vasyl  
Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk), Ukraine.

**Karchmarchyk V.P.**, Doctor of Arts hab., Professor of the Department of Professor of the Department of Wind and  
Percussion Instruments (Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine.

**Kohanyk I.M.**, Candidate of Art Criticism, Professor, Head of Department of Music Theory (Tchaikovsky National  
Music Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine.

**Liva N. V.**, Candidate of Art Criticism (Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia), Ukraine.

**Marhvița Voichech**, Doctor of Arts hab., Professor (Institute of Musicology of the Jagiellonian University, Kraków),  
Poland.

**Moskalenko V. H.**, Doctor of Arts hab., Professor (Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine  
(deputy editor).

**Novak Anna**, Doctor of Arts hab., Professor, Dean of the Faculty of Composition, Theory of Music and Sound Recording  
(Bydgoszcz Music Academy), Poland.

**Redia V. Ia.**, Doctor of Arts hab., Professor, Department of World Music History (Tchaikovsky National Music Academy of  
Ukraine, Kyiv), Ukraine (deputy editor).

**Sarkisian S.K.**, Doctor of Arts hab., Professor, Head of the Department of Music Theory (Komitas State Conservatory  
of Yerevan), Armenia.

**Tyshko S. V.**, Doctor of Arts hab., Professor (Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Kyiv), Ukraine.

**Samikova N. E.**, Ph.D. student, Department of Theory and History of culture (Tchaikovsky National Music Academy of  
Ukraine, Kyiv), Ukraine (Executive Secretary).

*Compiling editors – Yuri Chekan, Valentyna Redia*

Recommended for publication by the Academic Council of the Tchaikovsky National  
Music Academy of Ukraine (protocol number 11 from the 23.04.2019).

The publication is addressed to professionals in the field of musical art, a wide range of musicians-  
practitioners, teachers and students of higher and secondary specialized educational institutions.

The author is responsible for the accuracy of the facts and the correctness of the quotations. Thoughts  
expressed in articles may not coincide with the views of the editorial staff.

© Tchaikovsky NMAU, 2019