

ЗМІСТ

<i>Від упорядників.....</i>	<i>7</i>
Проблемне поле сучасного музикознавства: від феноменології до компаративістики	8
<i>Сюта Б. О. Феномен гри в сучасній музичній творчості</i>	<i>8</i>
<i>Редя В. Я. «Пишу вірші на музику...» (до проблеми інтермедіальності у циклі «Нічні концерти» Миколи Бажана).....</i>	<i>18</i>
<i>Ліва Н. В. Діалог епох у музичній рефлексії Арво Пярта: «Credo»</i>	<i>31</i>
<i>Романко В. І. Концертна практика арт-року: проєкції у ХХІ століття</i>	<i>43</i>
<i>Бацак К. Ю. Одеська італійська опера та Східна війна: особливості театрального сезону 1854–1855 років</i>	<i>54</i>
Жанрові та стильові процеси в музичній культурі минулого та сучасності	76
<i>Артем'єва В. Б. Жанр мотету у творчості Жана-Філіппа Рамо.....</i>	<i>76</i>
<i>Іванніков Т.П., Філатова Т. В. Гітарна творчість Агустіна Барріоса у контексті розвитку парагвайської музики</i>	<i>86</i>
<i>Купіна Д. Д. Часопросторова багатовимірність українських органних симфоній: від звуку до жанру</i>	<i>103</i>
<i>Вавишко І. В. Рок-балада в українській музиці</i>	<i>115</i>
<i>Деменеску В. Л. Шляхи розвитку румунської музики регіону Банат у національному та європейському контексті.....</i>	<i>125</i>
Персональний вимір історії музики	133
<i>Гливинський В. В. Переосмислюючи Стравінського історично і теоретично</i>	<i>133</i>
<i>Коменда О. І. Станіслав Людкевич – митець універсального обдарування.....</i>	<i>151</i>
<i>Чекан Ю. І. Золтан Кодай і Станіслав Людкевич</i>	<i>161</i>
<i>Черкашина М. Р. Віталій Губаренко і Стефан Турчак: зоряні часи творчої співдружності композитора та диригента-інтерпретатора</i>	<i>170</i>
<i>Загладько А. О. Юліуш Зарембський: вісім поглядів на творчу особистість.....</i>	<i>183</i>
<i>Костка В. К. Зв'язки творчості Павла Шиманського з історією та культурою України.....</i>	<i>202</i>
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	208
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ	210

CONTENT

<i>From the compilers</i>	7
Problem field of modern musicology: from phenomenology to comparative studies	8
<i>Siuta Bohdan</i> . Phenomenon of the Game in Modern Music Works	8
<i>Redia Valentyna</i> . “Everyone writes Music to Poems, and I write Poems to Music...” (features to the problem of intermediality in the cycle “Night concerts” by Mykola Bazhan).....	18
<i>Liva Natalia</i> . Dialogue of epochs in music thinking of Arvo Pärt: “Credo”	31
<i>Romanko Volodymyr</i> . Art rock concert practice and its projection into the XXI st century.....	43
<i>Batsak Kostiantyn</i> . Odessa Italian Opera and Eastern War: Features of the Theatrical Season of 1854–1855.....	54
Genre and stylistic processes in the musical culture of the past and the present	76
<i>Artemieva Vira</i> . The genre of the motet in the Jean-Philippe Rameau's creativity	76
<i>Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana</i> . Guitar creativity of Agustin Barrios in the context of the development of Paraguayan music.....	86
<i>Kupina Daryna</i> . Spatio-temporal multidimensionality of the Ukrainian organ symphonies: from sound to genre	103
<i>Vavshko Iryna</i> . Rock ballad in Ukrainian music	115
<i>Demenescu Veronica</i> . Directions in Romanian Music of Banat Region in National and European Context	125
Personal dimension of music history	133
<i>Glivinsky Valery</i> . Rethinking Stravinsky historically and theoretically.....	133
<i>Komenda Olha</i> . Stanislav Lyudkevych – the Artist of Universal Talent.....	151
<i>Chekan Yurii</i> . Zoltan Kodály and Stanislav Lyudkevych	161
<i>Cherkashina-Gubarenko Maryna</i> . Vitaly Gubarenko and Stefan Turchak: Stellar times of the creative community of the composer and interpreter-conductor	170
<i>Zagladko Alina</i> . Julius Zarembsky: eight views on a creative person	183
<i>Kostka Violetta</i> . Connections between Paweł Szymański's works and Ukrainian history and culture	202
ABOUT THE AUTORS	208
REQUIREMENTS FOR ARTICLES	210