

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

Артем'єва Віра Борисівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Бацак Костянтин Юрійович – кандидат історичних наук, доцент, директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

Вавшко Ірина Василівна – аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гливинський Валерій Вікторович – доктор мистецтвознавства, музикознавець, незалежний дослідник (Нью-Йорк, США).

Деменеску Вероніка Лаура – доктор наук (мистецтвознавство), професор, Західний університет Тімішоара (Тімішоара, Румунія).

Загладько Аліна Олексіївна – аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Іванніков Тимур Павлович – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Коменда Ольга Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк, Україна).

Костка Віолетта – доктор наук (мистецтвознавство), професор Музичної академії імені Станіслава Монюшка, кафедра диригування, композиції та теорії музики, Інститут теорії музики (Гданськ, Польща).

Купіна Дарина Дмитрівна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна).

Ліва Наталя Валеріївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна).

Редя Валентина Яківна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Романко Володимир Іванович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Сюта Богдан Омелянович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Філатова Тетяна Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Чекан Юрій Іванович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Черкашина-Губаренко Марина Романівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ABOUT THE AUTHORS

Vira Artemieva – PhD in Arts, Acting Assistant Professor in the history of world music at Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Kostiantyn Batsak – PhD in History, Associate Professor, Director of the Institute of Arts Borys Hrinchenko Kyiv University (Kyiv, Ukraine).

Iryna Vavshko – post-graduate student of the history of world music chair, Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Valery Glivinsky – Doctor of Arts hab., musicologist, independent researcher (New York, USA).

Veronica Laura Demenescu – Doctor of Arts hab., Professor, West University of Timisoara (Timisoara, Romania).

Alina Zagladko – post-graduate student of the history of world music chair, Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Tymur Ivannikov – Doctor of Arts hab., associate professor of the Department of folk instruments at Tchaikovsky National music academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Olha Komenda – PhD in Arts, Associate Professor of the Department of History, Theory of Arts and Performing Arts of the Lesia Ukrainka Eastern European National University (Lutsk, Ukraine).

Violetta Kostka – Doctor of Arts hab., Professor, Department of Conducting, Composition and Theory of Music, Institute of Theory of Music at Moniuszko Music Academy (Gdansk, Poland).

Daryna Kupina – PhD in Arts, Lecturer, Department of History and Theory of Music at Glinka Dnipropetrovsk Music Academy (Dnipro, Ukraine).

Natalia Liva – PhD in Arts, Senior Lecturer of the Department of Musicology, Instrumental Training and Choreography, Mykhaylo Kotsiubynsky State Pedagogical University (Vinnytsia, Ukraine).

Valentyna Redia – Doctor of Arts hab., Professor, Department of World Music History at Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Volodymyr Romanko – PhD in Arts, Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, associate professor at the Department of Music Theory (Kyiv, Ukraine).

Bohdan Siuta – Doctor of Arts hab., Professor in Music Theory Department at Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Tetiana Filatova – PhD in Arts, Associative Professor of the Department of Theory of music at Tchaikovsky National music academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Yurii Chekan – Doctor of Arts hab., Associative Professor, Department of World Music History at Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

Maryna Cherkashina-Gubarenko – Doctor of Arts hab., Professor, Department of World Music History at Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine).