

З М І С Т

Від упорядників. В. Я. Редя, Ю. І. Чекал	7
Жанрові й стильові процеси в музичній культурі минулого та сучасності.....	8
Ржевська М. Ю., Романко В. І. Саунд як стильовий компонент арт-року: шляхи й чинники формування	8
Сидоренко Л. В. Романтизм і неоромантизм: діалог в епоху постмодернізму	23
Ракочі В. О. Оркестр і його модифікації в Концерті для віолончелі з оркестром ор. 129 Роберта Шумана	35
Купіна Д. Д. Поема для органа у творчості європейських композиторів: сучасні проєкції жанру.....	52
Шаріна А. В. Клавішне глісандо: «розширене» трактування традиційного способу звуковидобування (історичний аспект).....	66
Проблемне поле сучасного музикознавства: від феноменології до компаративістики.....	80
Іванніков Т. П., Філатова Т. В. Чилійський гітаррон як інструмент народного та культового побуту	80
Бабенко К. С. Алонімія як парадокс феномена авторства в музично- історичному процесі.....	94
Гоменюк С. Г. Бриніння химерних жестів: візуальне в музиці до перформансу «Каміла» Олексія Ретинського.....	107
Єфіменко А. Г. «Іоланта» Петра Чайковського і «Ляльки» Йозефа Рота в режисурі Лідії Штайер	117
Лю Сяосі. «Distant Bells» Фанк Кок Юна: камерно-інструментальна версія діалогу китайських та європейських традицій	129
Персональний вимір історії музики.....	142
Глівінський В. В. Переосмислюючи Ігоря Стравінського історично і теоретично — II	142
Сікорська Н. В. Таємниці успіху театру <i>alla moda</i> : історико-політичний підтекст першої музичної драми Йоганна Адольфа Хассе	161
Шеремета І. В. Убивство Дмитра Ревуцького: розкрити не можна ігнорувати?.....	175
Таміліна І. Є. Микола Філімонов: ескіз «портрета» митця.....	189

C O N T E N T S

From the compilers. Valentyna Redia, Yurii Chekan	7
Genre and style processes in the musical culture of the past and present	8
Mayya Rzhavska, Volodymyr Romanko. Sound as a Style Somponent of Art Rock: Formation Ways and Factors.....	8
Lyubava Sydorenko. Romanticism and Neo-Romanticism: Dialogue in the Era of Postmodernizm.....	23
Vadym Rakochi. The Orchestra of Schumann and its Modifications in the Cello Concerto op. 129.....	35
Daryna Kupina. Organ Poem in the Music of European Composers: Modern Projections of the Genre	52
Anastasiia Sharina. Glissando on the Piano Keyboard: “Extended” Interpretation of the Traditional Method of Sound Extraction (historical aspect)	66
The problem challenges of modern musicology: from phenomenology to comparative studies.....	80
Tymur Ivannikov, Tetyana Filatova. Chilean Guitarron as an Instrument of Folk and Religious Usage	80
Kateryna Babenko. Allonymy as the Paradox Phenomenon of Authorship in the Musical-historical Process.....	94
Svitlana Gomeniuk. The Sounding of Fancy Gestures: Visual in Music for the Performance “Camille” by Alexei Retinsky	107
Adelina Yefimenko. “Iolanta” by Peter Tchaikovsky and “Dolls” by Joseph Roth Directed by Lydia Steier	117
Liu Xiaoxi. “Distant Bells” by Phank Kok Jun: Chamber-Instrumental Version of the Dialogue between Chinese and European Traditions“Distant Bells” by Phank Kok Jun: Chamber-Instrumental Version of the Dialogue between Chinese and European Traditions.....	129
Personal evolution of music history	142
Valery Glivinsky. Rethinking Igor Stravinsky Historically and Theoretically — II.....	142
Nataliia Sikorska. Secrets of the <i>Alla Moda</i> Theater’ Success: the Historical and political subtext of the first musical drama by J. A. Hasse.....	161
Iryna Sheremeta. УБИВСТВО The Murder of Dmitry Revutsky: to Investigate, or to Ignore?	175
Ilona Tamulina. Mykola Filimonov: sketch of the artist’s “portrait”	189