

## З М І С Т

<b>Від упорядників. Валентина Редя, Юрій Чекан .....</b>	<b>7</b>
<b>СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД НА СВІТОВУ СПАДЩИНУ .....</b>	<b>8</b>
Єфіменко А. Г. «Фіделіо» Людвіга ван Бетховена: партиципальність публіки в постановках Грема Віка і Тобіаса Кратцера.....	8
Жаркова В. Б. Музика Клода Дебюссі і Моріса Равеля: сучасний погляд на проблему стильової ідентифікації .....	24
Антонова О. Г. «Capricorn Concerto» Семюела Барбера: змістові та жанрово-стильові виміри .....	52
Дашак Є. Л. «Романтичний концерт» для фортепіано з оркестром Йозефа Маркса в аспекті естетики пізнього романтизму .....	69
<b>ПАМ'ЯТНІ ДАТИ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ .....</b>	<b>89</b>
Постовойтова С. О. «Модальні прелюдії та фуги in C» Борислава Стронька: специфіка використання модальної техніки .....	89
Підпорінова К. В. Старовинна музика у фортепіанних транскрипціях Сергія Юшкевича.....	105
Олійник І. І. Батярські пісні у творчості Віктора Морозова .....	119
Масленнікова А. Г. Оперно-хорове виконавство у творчості Михайла Кречка.....	131
<b>ЮВІЛЕЙНИЙ ТЕАТРАЛЬНО-ФЕСТИВАЛЬНИЙ ПРОСТІР.....</b>	<b>143</b>
Соломонова О. Б. Інтерпретаційний контент модерного музичного театру: портрет у стилі <i>ad libitum</i> .....	143
Різаєва Г. Є. 100-річчя Зальцбурзького фестивалю: історико-культурний феномен ХХ — початку ХХІ століття.....	160
Пономаренко О. Ю. «Вагнер Фестиваль Равелло» як соціокультурний феномен фестивального процесу в Італії .....	183
<b>КНИЖКОВИЙ ОГЛЯД .....</b>	<b>197</b>
Сальєтті Б. П'ята симфонія Людвіга ван Бетховена за версією Ернста Теодора Амадея Гофмана .....	197

# C O N T E N T S

<b>From the compilers. Valentyna Redia, Yurii Chekan .....</b>	<b>7</b>
<b>CURRENT ASPECTS OF WORLD HERITAGE .....</b>	<b>8</b>
Adelina Yefimenko. Ludwig van Beethoven's "Fidelio": Participation of the Public in Graham Vick and Tobias Kratzer's Productions .....	8
Valeriya Zharkova. Music by Claude Debussy and Maurice Ravel: a Modern View of the Problem of Style Identification .....	24
Olena Antonova. "Capricorn Concerto" by Samuel Barber: Content and Genre-Style Dimensions.....	52
Yevhen Dashak. "Romantic Concert" for Piano and Orchestra by Joseph Marx in the Aspect of Aesthetics of Late Romanticism.....	69
<b>MEMORABLE DATES OF UKRAINIAN MUSIC.....</b>	<b>89</b>
Svetlana Postovoitova. "Modal Preludes and Fugues in C" by Borislava Stronko: Specific Use of Modal Technology .....	89
Kateryna Pidporinova. Ancient Music in the Piano Transcriptions by Serhii Yushkevych.....	105
Ivanna Oliinyk. Batyar Songs in Viktor Morozov's Creativity .....	119
Anzhela Maslennikova. Opera and Choral Performance in Mykhailo Krechko's Work .....	131
<b>ANNIVERSARY THEATER-FESTIVAL SPACE .....</b>	<b>143</b>
Olga Solomonova. Interpretation Content of the Modern Musical Theater: Portrait in the Style of <i>ad Libitum</i> .....	143
Ganna Rizaieva. 100 <sup>th</sup> Anniversary of the Salzburg Festival: Historical and Cultural Phenomenon of the 20 <sup>th</sup> and Early 21 <sup>st</sup> Centuries .....	160
Olena Ponomarenko. "Wagner Festival Ravello" as a Sociocultural Phenomenon of the Festival Process in Italy .....	183
<b>BOOK REVIEW.....</b>	<b>197</b>
Benedetta Saglietti. Fifth Symphony by Ludwig van Beethoven According to Version by Ernst Theodor Amadeus Hoffmann .....	197