



Літературознавство

ЗМІСТ

Ніна Анісімова

«В країні демонів старих і хворих...»: художня трансформація біблійних мотивів
у циклі «Суха різьба» Василя Герасим'юка 3

Ірина Архіпова

Інформаційна функція авторських відступів в англійських художніх прозових текстах 10

Тетяна Бикова

Наративна стратегія повісті Ю. Шкрумеляка «Огні з полонин» як авторський інваріант декодування
«гуцульського тексту» перших десятиліть XX століття 15

Галина Бондаренко, Арина Левченко

Духовний світ героїв роману Олеся Гончара «Собор»: загальнолюдські та національні риси 20

Олена Броварська

Жанрова специфіка публіцистики Богдана Теленька: інтермедіальний вимір 25

Олена Вещикова

Ненадійний наратор в оповідній структурі містичного твору: ознаки й різновиди 29

Оксана Головій

Повісті «Жаль», «Над морем», «Приязнь» Лесі Українки як цикл про пошук сенсу життя 38

Аліна Громик

Трансжанрова функція декриптивних прийомів у творах Ж. Ешноза 46

Галина Драненко

Теорія літературних жанрів у світлі сучасних міждисциплінарних учень:
емпіричний та онтологічний дискурс 50

Олеся Зварич

Художні моделі по-роз-двоєної ідентичності в новелах «Голос здалека» Юрія Косача
та «Ціна людської назви» Ігоря Костецького 57

Ольга Карабьова

Новелістика Ірини Вільде крізь призму гендерології 64

Олена Кицан	
Декалонізація східних жанрів у творчості волинських поетів	68
Тетяна Коваленко	
Декларації та реальність: дискурсивна специфіка українських літературних маніфестів 1920-х рр.....	72
Лиман Дар'я	
Теологічне та філософське підґрунтя профетизму (на матеріалі творчості вісниківців)	79
Михайлова Марія, Ван Инь	
«Форматирование» реальних фактів в автобіографічних текстах (образ І. А. Буніна в повісті Г. Н. Кузнецової «Художник»)	84
Наталія Науменко	
Образно-стильова палітра сучасного акровірівування	90
Вікторія Перцева	
Феномен злочину в романі А. Ю. Заріна «Казнь»	95
Людмила Ромас	
Межа між фактом і вимислом у літературно-інформаційному жанрі повісті-репортажу (на матеріалі твору Юрія Мушкетика «Час звіра»)	100
Наталія Соценко	
Інтертекст Куприна в романі Б. Акунина «Алмазная колесница»	106
Тетяна Суворова	
Когнітивні та вербальні обмеження формування словесних образів американської фольклорної балади	111
Оксана Сушко, Юлія Туркіна	
Проблема смерті в романі В. Барки «Жовтий князь»	119
Марія Федунь	
Белетристичний компонент у західноукраїнській мемуаристиці першої половини ХХ століття	123
Ольга Федько	
Інваріантна природа мотиву катарсису в поемі Леоніда Горлача «Ніч у Вишгороді»	129
Ольга Хамедова	
Наратологічний аналіз роману Барбари Редінг «Безумці»	133
Олег Цебенко	
Роздуми про оборону України й руського народу в літературній спадщині Яна Щасного Гербурта	137
Анна Черниш	
Особливості жанрової дифузії в постмодерному тексті	143
Тайсія Чернишова	
«Перверзія» Юрія Андруховича в транскультурному вимірі	146
Тетяна Шарова	
Художня часографія прозових творів Костя Гордієнка	152
Катерина Шахова	
Функція внутрішньої події в «Записках Тані М.» Галини Гордасевич	156
Надія Шураєва	
Особливості оповідної структури роману М. Кундери «Вальс на прощання»: музичний аспект	160
Галина Юрчак	
Концепт «Іншого» у філософському романі «Еней і життя інших» Юрія Косача	166
Анатолій Янков, Іван Прокінчук	
До питання поетичної картини світу та становлення авторського Я (на основі поетичних метафор Івана Буніна)	171
Наші автори	176