



високо цінував передовий педагогічний досвід, суть якого вбачав у здійсненні вчителем постійного пошуку нового, у прагненні досягнути нове, що дозволяє розкрити його творчі сили. На сторінках періодичної преси «Народное образование», «Советская педагогика» педагог постійно підкреслював, що багаторічний досвід «навчає», «переконує», «підводить до істини», «виховує», «дає змогу вчителю розкрити себе». Цінність ППД педагог убачав у тому, що саме він стає ареною, експериментальним майданчиком перевірки багатьох теоретичних положень, дозволяє усвідомити відповідальність, досягнути створене власними руками, думкою, волею. Джерелами ППД В.Сухомлинський справедливо вважав творче застосування ідей попередників, сучасників, уточнення і корекцію власного набутого досвіду, поєднання теорії та практики. Серед умов, що забезпечують ефективність ППД, педагог називав постійне обговорення в педагогічному середовищі передових ідей, відвідування й аналіз уроків та виховних заходів, критичний аналіз учителем власних досягнень тощо.

З урахуванням зазначеного, студентів стимулюємо до аналізу досвіду вчителів-новаторів Б.Школьника, Ш.Амонашвілі, В.Шаталова, М.Гузика, С.Лисенкової, І. Іванова, М.Палтишева та інш.

Звертаємо увагу, що для визначення вчителя-новатора, творчого вчителя не має вирішального значення вік, досвід роботи, предмет, який вони викладають, а те, згідно В. Сухомлинського, що вони вміють виділяти головне, суттєве, яке дозволяє їм коротким шляхом, найбільш економно, ефективно розв'язувати проблеми; мають здатність включати учнів до активної навчально-пізнавальної діяльності на уроці, створювати морально-психологічний клімат і умови і, тим самим, досягати високого ефекту в навчанні і вихованні дітей.

Крім того, організуємо виставки проєктів «Моя школа», «Творчий урок», «Творчий виховний захід», т.б. такі форми роботи, які б збуджували пізнавальний інтерес, стимулювали бажання творити.

Важливою в цьому процесі є організація викладачами допомоги студентам в аналізі власної роботи, у виборі питань для самоосвіти, програми самовдосконалення.

Забезпечення теоретичного і практичного напряму відбувається на основі створення емоційно творчої атмосфери у навчальному закладі. Завдяки розробленій і апробованій системі виховної роботи: діяльності численних художніх колективів, клубів (політичних, естетичних), семінарів кураторів, лідерів студентського життя, виставок, конкурсів, зокрема, конкурсу педагогічної майстерності, єдності адміністрації та органів самоврядування відбувається творче використання ідей видатного педагога В.Сухомлинського безпосередньо в практиці вищої школи, а також формування творчої особистості майбутнього вчителя.

Таким чином, аналіз творчої спадщини В.Сухомлинського дає підстави констатувати актуальність багатьох його ідей з огляду на сучасність, доцільність їх творчого використання не тільки умовах середньої, а й вищої школи. Особливу значущість, на наш погляд, мають думки, пропозиції, рекомендації, положення педагога щодо формування творчої особистості майбутнього вчителя за умови виховання його в радості, співдружності, взаємодії «учитель – учень».

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество / М.М. Поташник // Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология». – М., Знание, 1987. – № 1 – 80 с.
2. Сухомлинский В.А. Кто сегодня за партой? / В.А. Сухомлинский. Т. V: В собр. соч. в пяти томах. – К.: Радянська школа, 1980. – С. 531–537.
3. Сухомлинский В.А. Могучий воспитатель. / В.А. Сухомлинский. Т. V: В собр. соч. в пяти томах. – К.: Радянська школа, 1980. – С. 522–537.
4. Сухомлинський В.О. Теоретичні і практичні проблеми, які висувуються життям у процесі здійснення ідеї всебічного розвитку особистості / В.О. Сухомлинський // У зб. тв. в п'яти томах. – К.: Радянська школа, 1976. – Т. I. – С. 72–202.
5. Сухомлинський В.О. Духовний світ школяра / В.О. Сухомлинський // У зб. тв. в п'яти томах. – К.: Радянська школа, 1976. – Т. I. – С. 209–396.

УДК 37.017.925

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В.А.СУХОМИНСКОГО

Аймен КАЙДАРОВА (Алматы, Казахстан)

В статье рассматриваются вопросы народной педагогики в педагогической системе В.А. Сухомлинского, акцентируется внимание на значении и роли использования элементов народного воспитания в современном педагогическом процессе.



Ключевые слова: воспитание, народная педагогика, принцип народности, гуманизм, педагогическое наследие.

У статті розглядаються питання народної педагогіки в педагогічній системі В.А. Сухомлинського, акцентується увага на значенні та ролі використання елементів народного виховання в сучасному педагогічному процесі.

Ключові слова: виховання, народна педагогіка, принцип народності, гуманізм, педагогічну спадщину.

«Педагогическое наследие прошлого, – как отмечает К.И. Салимова – несомненно, формирует педагогическое мышление, педагогическое мировоззрение, ответственное отношение к будущей профессии всех, кто причастен к воспитанию молодого поколения» [2]. Изучение народного опыта воспитания на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов всех времен и народов. Поэтому изучение вопросов народного воспитания в педагогическом наследии великих педагогов прошлого, оставивших свой яркий след в истории развития педагогической мысли и практики несомненно актуально и на сегодняшний день.

В предлагаемой статье мы рассматриваем, во-первых, влияние на педагогическое творчество В.А.Сухомлинского народной педагогики, во-вторых, мы хотели бы акцентировать внимание педагогической общественности на то, как сам великий педагог показал своей педагогической деятельностью возможность возвеличить и приумножить россыпи мудрости человеческих отношений, если быть внимательными к народной мудрости.

Известно, что народная педагогика, как элемент всеобщей народной культуры, возникла с появлением человечества на земле. Это – бесценное наследие, представленное народной мудростью, оставлено предками последующим поколениям в виде легенд, былин, сказок, пословиц, поговорок, колыбельных песен, частушек, считалок, старинных примет, девичьих гаданий, прощальных плачей и т.д. В самом деле, для обеспечения жизнедеятельности и развития человека, было необходимо передать накопленный опыт деятельности, общения, а также поведения последующим поколениям. Из поколения в поколение народная педагогика совершенствовалась и подвергалась определенным изменениям в соответствии с меняющимися условиями. Как отмечал Г.Н. Волков, народная педагогика, выработанная какой-либо национальной группой, является, «собственностью» вполне конкретной нации, конкретного народа. Следовательно, у каждого народа своеобразная народная педагогика, отличающаяся от других. Это отличие дает возможность определить регионально-национальные особенности, регионально-национальное содержание идеала человека, и познать этот идеал можно, читая и изучая сказки, песни, народные игры, народные праздники, виды труда, традиции различных этносов. Теория и практика этнопедагогического изучения проблемы показывают, что сколько в

мире существует сколько наций, этносов и даже регионов, столько можно выделить и вариантов традиционных культур воспитания и народных педагогик [1].

Народная педагогика как составная часть коллективного народного творчества, как проявление педагогической культуры масс оказала влияние на педагогические воззрения и творчество В.А. Сухомлинского.

Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970) – педагог-гуманист, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда, Лауреат Государственной премии Украины был одним из образованнейших педагогов своего времени.

Принцип народности в воспитании у Сухомлинского глубоко гуманистичен и интернационален. В воспитании детей в духе дружбы народов он выделял пробуждение у учащихся братских чувств к народам нашей родины. Педагог устанавливает духовное общение своих воспитанников с детьми трудящихся других национальностей. В межнациональных отношениях В.А. Сухомлинский придерживался следующих заповедей, решая проблемы воспитания на межличностном уровне:

- береги неприкосновенность, уязвимость другого человека;
- неразумное, холодное слово может уязвить – знай это;
- не смешивай зло и человеческие слабости, борись против зла;
- не унижай достоинство другого – это зло;
- дорого «наше» – это ценности всего общества.

Основными формами этой работы в Павлышской школе были рассказы, беседы, которые чередовались с чтением книг о дружбе народов нашей страны, о тяжелых испытаниях, выпавших на их долю, о совместном ратном труде.

Он писал, что принцип народности является наиболее полным отражением духовных сокровищ народа, его многовековой культуры, творческих способностей и деятельностей. Педагогический прогресс В.А. Сухомлинский ставит в зависимость от изучения и освоения сокровищ народной педагогики: «О народной педагогике никто до сих пор серьезно не думал, и, по-видимому, это принесло много бед педагогике. Я уверен, что народная педагогика – это средоточие духовной жизни народа. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа».



Идеи В.А. Сухомлинского не сразу нашли признание в педагогической среде. Его установка на воспитание ребенка в духе общечеловеческих ценностей – добра, совести, сострадания были расценены как проповедь аполитизма. Поэтому ему пришлось испытать немало несправедливых обвинений и травли, но тем не менее высказанные еще в 60-е годы эти идеи приобрели исключительную актуальность в последующие годы.

Из всех средств воспитания наиболее значимым В.А. Сухомлинский считал родное слово. В его трудах получили всестороннее развитие идеи народной педагогики при изучении родного языка и беседах о родном языке. В.А. Сухомлинский постоянно внушал учителям и родителям: «Словом своим деды и прадеды наши передавали нам свои заповеди, свою любовь к родному краю и прежде всего – любовь к родному языку». Духовное единство подрастающего поколения с народом обеспечивается знанием родного языка, «...от каждого детского сердца протягиваются нити к тому великому и вечному, имя которому – народ, его неумирающий язык, его культура, слава его многочисленных поколений, которые почивают на кладбищах, и будущее тех, которые рождаются. Через посредство слова ребенок становится сыном народа». «Язык – духовное богатство народа», – пишет он. «Сколько я знаю языков, столько я – человек», – гласит народная мудрость. Но богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты. По его мнению, речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры. «Важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживающим его чувства, душу, мысли, переживания», – утверждает педагог-мыслитель, – «являются красота и величие, сила и выразительность родного слова» [3].

С огромной любовью В.А. Сухомлинский писал о русском, украинском, белорусском и других родственных русскому языках. Как настоящий гуманист, он гордился расцветом всех народных языков, ценил их своеобразие. Так, например, чувашский язык он называл одним из богатейших языков нашей страны по словарному запасу и образным средствам. Ему была близка и понятна великая историческая миссия русского языка. Он не только призывал любить, но и сам «глубоко и нежно» любил русский язык, в совершенстве владел им, знал наизусть «Евгения Онегина», «Кому на Руси жить хорошо», «Мертвые души» и «Слепого музыканта», «Записки охотника», «Степь» и много страниц произведений Л.Толстого и Ф.Достоевского, добрую половину стихов Тютчева и Никитина, В.Маяковского и С.Есенина, А.Ахматовой и

А.Твардовского. Для него русский язык был неисчерпаемым источником мысли, чувств, стремлений. Пример педагога побуждал и его воспитанников к уважительному отношению к языку народа, создавшего бессмертную культуру. По мнению В.А. Сухомлинского, самая высокая и святая миссия народного педагога – научить молодое поколение уважать все созданное поколениями предшественников, каждое из которых влило свою каплю в тот океан, который представляет собой духовную культуру этноса.

На формирование его системы оказали влияние философские и поэтические традиции украинского народа. В.А. Сухомлинский по-народному добр. Ему дороги обычаи старины. В.А. Сухомлинский придавал большое значение в своей педагогической деятельности основным средствам народной педагогики: пословицам, загадкам, песням, сказкам как к сокровищницам педагогических идей. К примеру, он сам любил рассказывать детям сказки, вместе с ними пел народные песни, организовывал народные гуляния, праздники. Его ученики сами придумывали сказки, писали сочинения по пословицам, решали народные задачи-загадки. В оформлении школы, классов, кабинетов использовались элементы народного творчества.

Отношение Сухомлинского к народным пословицам, как к педагогическим миниатюрам, было настолько восторженным, что по их образцам он создавал свои афоризмы. Он считал эффективными народные формы сохранения и распространения педагогической мудрости. Вот некоторые из благожеланий и назидательных советов В.А. Сухомлинского: «В какой бы далекий уголок нашей Родины ни забросила тебя судьба, не забывай своей колыбели», «Подлинная свобода сына и дочери – быть послушными детьми». Народные пословицы лежат в основе заповедей В.А. Сухомлинского, например: «"Три бедствия есть у человека – смерть, старость и плохие дети", – говорит украинская народная мудрость. Старость неотвратима, смерть неумолима, перед ними никто не может закрыть двери своего дома. А от плохих детей дом можно уберечь, как и от огня. И это зависит не только от родителей, но и от самих детей». Или еще: «Береги честь с молодю, не разбрасывай по мелочам силу своей души. Если будешь разбрасываться в ранней юности, если будешь без конца увлекаться – вступишь в зрелую жизнь человеком с пустой душой».

В народной педагогике и в педагогическом наследии многих великих педагогов большое внимание уделялось роли родителей в воспитании подрастающего поколения. Размышляя о роли матери мы можем вспомнить например, «Материнскую школу» Я.А. Коменского. Понимая значимость семьи в



развитии и судьбе будущей личности, учитывая, что в семье формируются все личностные качества, В.А. Сухомлинский внес много нового в разработку проблемы семейного воспитания, совершенствуя и далее развивая традиции народной педагогики. Он был одним из первых советских педагогов, занявшихся разработкой этой важной проблемы. В.А. Сухомлинский считал, что мир прекрасного для ребенка начинается в семье: «тонкость ощущения, эмоциональная восприимчивость, впечатлительность, чуткость, сопереживание, проникновение в духовный мир другого человека – все это постигается прежде всего в семье» и для ребенка наиболее дорогим близким существом является мать. Культ матери, для Сухомлинского, – это результат серьезных раздумий о необходимости связи поколений, о передаче духовной культуры [3].

Школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, – говорил Сухомлинский, – когда в ней царят четыре культа: культ Родины- матери, культ человека, культ книги и культ родного слова.

Кроме того, в его педагогической системе особое внимание уделялось трудовым традициям. Детей обучали правилам приличия и хорошего тона, принятым у народа. Обстановку, в которой общались дети вне школы, педагог максимально приближал к той, в какой играли, трудились и развлекались дети народа.

Вся воспитательная система В.А. Сухомлинского побуждала его учащихся к уважительному отношению к традициям, обычаям народа через язык. По его мнению, самая высокая и святая миссия народного педагога – научить молодое поколение уважать все созданное предшествующими поколениями. Основное требование, предъявляемое В.А. Сухомлинским к педагогу-воспитателю, – это любовь к ребенку. Она должна быть в основе педагогической деятельности как сила способная влиять на духовный мир ребенка. Он писал: «педагог без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства света. Нельзя понять ребенка, не любя его» [3].

Как видим, определяющим в педагогике Сухомлинского В.А. была любовь к ребенку. В предисловии к книге «Сердце отдаю детям» В.А. Сухомлинский на свой поставленный вопрос «что самое главное было в моей жизни»

отвечает: «Любовь к детям». С гуманизмом у В.А. Сухомлинского тесно сочетается – умение видеть в каждом воспитаннике положительные силы, «проектировать» в человеке лучшее, более сильное, более интересное. Он был убежден, что правильно поставленным воспитанием можно пробудить и развить эти силы. Сухомлинский требовал, чтобы педагогическая теория строилась на обобщении практического опыта воспитания. Именно такова и была вся его педагогическая теория.

Изучив труды великого педагога, можно сделать вывод: наследие В.А. Сухомлинского по-настоящему народно, в его трудах творчески переосмыслено наследие многих выдающихся педагогов прошлого, начиная с Аристотеля, и учтен опыт народной педагогики. В последних книгах Сухомлинского, а также в его последних статьях красной нитью проходит мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу.

В целом, великие педагоги различных времен и народов в своих произведениях опирались на опыт народного воспитания и широко использовали примеры из народной педагогики как выражение народной мудрости, и пришли к пониманию того, что народное воспитание должно находиться в основе формирования личности членов человеческого сообщества.

Своей педагогической деятельностью В.А. Сухомлинский подтвердил великое значение народной педагогики как мощного средства формирования и воспитания молодежи на примере приобщения к общечеловеческим ценностям.

Идеи В.А. Сухомлинского востребованны и актуальны как в Казахстане, так и за рубежом в современных условиях, когда происходит падение духовности и нравственных ориентиров.

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г. Волков. – М.: Изд.центр «Академия», 2000.
2. Салимова К.И. Педагогика народов мира. История и современность / К. Салимова. – М., 2000.
3. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 5-ти т. /В. Сухомлинский. – Киев: Рад. школа, 1979 – 1980.