



сили, викликало внутрішню роботу розуму й серця, спрямовувало на самопізнання і самовдосконалення» [2, с. 303]. Тож на часі актуальною є комунікативно-інформаційна компетентність, яка формує особистість, здатну до самоосвіти і саморозвитку, особистість, яка вміє критично мислити, знаходити інформацію, критично її оцінювати і творчо використовувати, тобто свідомо керувати одержаною інформацією. В.О. Сухомлинський у свій час стверджував: «Розумова діяльність – це величезна праця... Дитина, яка навчилася критично оцінювати результати праці, намагається зробити справу ще краще» [4, с. 151].

Компетентнісний підхід в навчально-виховному процесі є однією з умов оновлення змісту освіти. Глибина змісту залежатиме від компетентності як учителя так і учня. Тож взаємодія цих категорій освітнього процесу виважена досвідом і часом та продиктована вимогами сьогодення. Глибоко переконана, що про справжній учительський успіх можна говорити тоді, коли вихованці перевершили свого наставника. Є стимул. Тож «до найкращого свого уроку учитель має йти усе своє життя» [4, с. 28].

Учителю, на мій погляд, долею даровано займатися найпрекраснішою справою на землі – творити людську особистість. «Без прямого впливу на дітей... можна втратити найважливішу рису педагога – здатність відчувати духовний світ дитини» [4, с. 5]. Тож від того, наскільки вчитель буде майстром своєї справи, залежить

майбутнє нації. У роботі дотримуюсь певних правил етики взаємовідносин із учнями та колегами: не допускати «панібратства», бо зникне повага, не зловживати «керівництвом», бо втратиться довіра. Отож, ключовими компетентнісними рисами сучасного наставника і керівника є професійність, людяність, чесність, порядність у поєднанні з вимогливістю та принциповістю.

Педагогіка як наука надзвичайно складна. Не виключено, що це одна із найскладніших наук у природі. А міра відповідальності її дуже висока – людина. Тож пам'ятаймо про це кожен день, кожную хвилину нашого учительського життя.

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Стратегія реформування освіти в Україні: Рекомендації з освітньої політики. – К.: "К.І.С.", 2003. – 296 с.
2. Сухомлинський В.О. Сто порад учителям / В.О. Сухомлинський // Вибрані твори: в 5-ти т. – Т. 2. – К.: Рад. школа, 1976. – С. 419-654.
3. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям / В.О. Сухомлинський // Вибрані твори: в 5-ти т. – Т. 3. – К.: Рад. школа, 1977. – С. 9-279.
4. Спогади про Сухомлинського. Каліка П.А. Життя, віддане школі / П.А. Каліка. – К.: Рад. школа, 1990. – 224 с.
5. Сторінками творів мудрого вчителя. Альманах для вчителів і вихователів. – Кіровоград, 2013. – 132 с. Сухомлинський Василь. Гаряча квітка. Оповідання та казки / Василь Сухомлинський. – К.: Веселка, 1978. – 103 с.

УДК 373.31

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ

В.А. СУХОМЛИНСКОГО

Дарья ЕЛИСЕЕВА (Оренбург, Россия)

У статті розглядається проблема формування пізнавальних універсальних навчальних дій молодшого школяра в педагогічній спадщині В. Сухомлинського; розкривається сутність педагогічного феномена «пізнавальні універсальні навчальні дії молодшого школяра», уточнюється внесок В. Сухомлинського в сучасну систему форм, методів і засобів формування пізнавальних універсальних навчальних дій молодшого школяра.

Ключові слова: формування, пізнавальні універсальні навчальні дії, молодший школяр, система форм, методів і засобів формування, вміння вчитися.

В статье рассматривается проблема формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского; раскрывается сущность педагогического феномена «познавательные универсальные учебные действия младшего школьника», уточняется вклад В.А. Сухомлинского в современную систему форм, методов и средств формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника.

Ключевые слова: формирование, познавательные универсальные учебные действия, младший школьник, система форм, методов и средств формирования, умение учиться.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (далее ФГОС – II) потребовало принципиального

обновления содержания образования, его нацеленность на кардинально новый образовательный результат. От признания



«знаний, умений и навыков» как основных итогов образования произошел сдвиг к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы самостоятельно решать разнообразные жизненные задачи. Обществу необходимо появление личности, готовой к генерированию идей, поиску собственных решений в различных ситуациях.

Таким образом, задача современного образования заключается в формировании творческой личности через организацию творческой деятельности учащихся, через развитие их творческих способностей и творческого потенциала.

Творчество рассматривается психологами «как важнейший механизм развития личности и необходимое условие для её самореализации [2, с. 36]. Творчество характеризуется продуктивной деятельностью, в которой происходит восхождение от более простых форм к сложным. Более того, творчество предполагает наличие у человека способностей, мотивов, знаний и умений, которые помогают в создании продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью [2, с. 36].

Творческая деятельность – высший уровень учебно-познавательной деятельности, результат и одновременно важнейшее условие дальнейшего развития личности [2, с. 36].

Однако развитие творческих способностей и осуществление учащимися творческой деятельности невозможно без овладения ими познавательными универсальными учебными действиями, которые в контексте идей ФГОС – II направлены в первую очередь на познавательное развитие личности.

Универсальные учебные действия рассматриваются как способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ним навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса [1, с. 27].

Познавательные универсальные учебные действия – это универсальные действия, обеспечивающие учебно-познавательную компетентность, организацию учебно-познавательной деятельности и направленные на познавательное развитие личности.

Познавательное развитие личности определяется как формирование у учащихся научной картины мира, развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью, овладение методологией познания, стратегиями и способами познания и учения, развитие

репрезентативного, символического логического и творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии [8, с. 7].

Таким образом, познавательные универсальные учебные действия направлены на обеспечение успешного усвоения знаний, формирование умений, навыков и компетентностей в любой предметной области, на обеспечение всех этапов усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащихся.

Однако главная функция познавательных универсальных учебных действий заключается в создании условий для гармоничного познавательного развития личности и её готовности применять приобретенные знания в ситуациях проблемности и неопределенности [1, с. 27 – 28].

В блоке познавательных универсальных учебных действий А. Г. Асмолов выделяет общеучебные действия, логические действия, а также действия постановки и решения проблемы [1, с. 90 – 91].

Более подробно система познавательных универсальных учебных действий школьника представлена в таблице «Компонентный состав познавательных универсальных учебных действий школьника» [1, с. 29 – 30].

Действия постановки и решения	Формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера
Логические действия	анализ объектов с целью выделения признаков; синтез, сравнение, сериализация, классификация объектов; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование
Знаково-символические	моделирование; преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
Общеучебные действия	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе и при помощи компьютерных средств; структурирование знаний; построение речевого высказывания в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение

Таблица 1. Компонентный состав познавательных универсальных учебных действий школьника

Уточним, что именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования познавательных универсальных учебных действий, так как все виды деятельности, в том числе и учебная деятельность, в этом возрасте способствуют развитию познавательной сферы. Внимание, память, воображение, восприятие приобретают характер большей произвольности. Ребенок



осваивает способы самостоятельного управления ими. Более того, в умственном плане осваиваются классификации, сравнения, аналитико-синтетический тип деятельности, действия моделирования, становящиеся предпосылками формирования в будущем познавательных универсальных действий.

Формирование познавательных универсальных учебных действий сложный и длительный процесс, требующий учета возрастных особенностей учащихся, а также тщательного отбора методов, форм и средств обучения, способных в полной мере реализовать задачу формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника. Именно на разработку таких методов, форм и средств обучения направлены современные педагогика, психология и методика обучения отдельным дисциплинам.

Однако, несмотря на то, что понятие «познавательные универсальные учебные действия» является новым, в истории педагогики уже накоплен богатый опыт формирования отдельных познавательных универсальных учебных действий младшего школьника.

Для нас одной из наиболее продуктивных и интересных систем формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника является педагогическая система В.А. Сухомлинского, так как идеи этого великого педагога наиболее полно и точно соответствуют таким задачам современного начального образования, как «формирование у младшего школьника основ умения учиться» [7, с. 7], воспитание любознательности и интереса к познанию окружающего мира.

Итак, основную задачу начальной школы В.А. Сухомлинский видел в формировании у учащихся «умения учиться». В структуре учебно-познавательной компетентности младшего школьника В.А. Сухомлинский выделял следующие умения, связанные с овладением знаниями: умение читать, писать, наблюдать явления окружающего мира, думать, выражать свою мысль словами [5, с. 136]. Перечисленные умения, по мнению В.А. Сухомлинского, являлись «инструментами, без которых невозможно овладеть знаниями» [5, с. 136].

Особое значение В.А. Сухомлинский предавал обучению чтению, т.к. «чтение – это один из источников мышления и умственного развития» [5, с. 140]. Без чтения, которое заставляет мыслить, удивляться, учение становится повинностью, непосильным трудом, зубрежкой [6, с. 20].

В.А. Сухомлинский стремился к формированию у учащихся универсальных

действий смыслового чтения, которое впоследствии превращалось из цели в средство обучения, становясь для учащихся «очень тонким инструментом овладения знаниями и вместе с тем источником богатой духовной жизни» [5, с. 140]. Однако успешное обучение смысловому чтению невозможно без формирования техники чтения. Поэтому, приступая к работе с младшими школьниками, В.А. Сухомлинский следил за тем, чтобы у каждого ребенка выработалась необходимая техника чтения.

Уточним, что к началу обучения в классе все «питомцы» Павлышской школы умели читать, т.е. хорошо знали буквы и алфавит. В.А. Сухомлинский был убежден, «что чем раньше ребенок начал читать, тем сложнее мыслительные процессы, протекающие во время чтения, тем больше дает чтение для умственного развития» [5, с. 113].

Однако овладение звуко-буквенным составом языка – довольно сложный процесс, требующий от ребенка неимоверных усилий. В связи с этим, пытаясь максимально облегчить этот процесс и сделать его увлекательным, В.А. Сухомлинский делал все возможное, чтобы обучение чтению и письму стало для детей «захватывающей частью жизни, наполненной живыми образами, звуками, мелодиями» [5, с. 105].

Так в Павлышской школе появилась такая форма обучения как «путешествие к истокам слова». При этом процесс обучения сопровождался интеграцией изобразительной деятельности. Раскрывая перед ребятами красоту и «музыку» природы, красоту окружающего мира и родного языка, В.А. Сухомлинский стремился пробудить интерес ребят «к рисункам, которые передают музыку звуков человеческой речи – к буквам» [5, с. 105]. Синтез рисования и чтения способствовал соединению зрительного и звукового восприятия, созданию целого богатства эмоциональных оттенков, вложенных как в зрительный, так и в звуковой образ слова.

Например, знакомство со словом ЛУГ осуществлялось следующим образом: выбрав вместе с детьми красивое живописное место на природе, В.А. Сухомлинский нарисовал луг в своем альбоме, подписав рисунок; затем, рассматривая рисунок учителя, ребята стали думать, какие образы навеивает им каждая буква слова ЛУГ. Оказалось, что это стебелек травы: перегнули стебелек – получилась буква Л; сложили два стебелька – буква У. После этого ребята подписали словом ЛУГ уже свои рисунки. Далее ребята вместе с учителем читали уже не отдельные буквы, а целое слово [5, с. 106]. В результате детям удавалось с легкостью запоминать и букву и маленькое слово, так как



для большинства детей буквы – это рисунки, и, вкладывая в начертание каждой буквы, в изображение каждого рисунка живое звучание, учащиеся легко запоминали буквы.

Вскоре, хорошо овладев первичными навыками чтения и письма, ребята подписывали свои рисунки не отдельными словами, а целыми предложениями. Так появились первые сочинения-миниатюры, а затем и книжки-картинки, при создании которых трудности овладения грамотой преодолевались благодаря интересу к рисованию [5, с. 112]. В.А. Сухомлинский верил, что «чем ближе дети к первоисточнику мысли и слова – к окружающему миру, – тем богаче и выразительнее будет их речь» [5, с. 109]. Сочинения – миниатюры о природе, которая являлась первым толчком к творчеству, стали важнейшей формой работы не только по обучению чтению и письму, но и по развитию речи и мысли.

Для В.А. Сухомлинского чтение было «окошком, через которое дети познавали мир, и самих себя» [5, с. 267]. Поэтому для настоящего чтения было недостаточно владеть в совершенстве техникой чтения. Чтение, с точки зрения В.А. Сухомлинского, открывалось перед ребенком в полной мере лишь тогда, когда начиналась кропотливая работа над словом. Эта работа должна была охватывать все сферы активной и познавательной деятельности детей – труд, игру, общение, творчество.

Так появилась идея вести «словесные шкатулки» – записные книжки, в которых записывались слова, фразы, выражения, которые показались ребенку интересными или непонятными [5, с. 266].

Но до того как прочитать первое слово самому ребенку необходимо услышать чтение учителя, матери, отца, почувствовать красоту художественных образов [5, с. 267]. С середины первого года обучения в начальной школе стали проводиться коллективные чтения, так как произведение входит в духовный мир ребенка лишь тогда, когда ему хочется прочитать товарищам то, что взволновало его сердце, хочется передать в слове свои чувства и переживания» [5, с. 273]. Вскоре появились уроки, посвященные любимому рассказу и стихотворению; вечера и утренники выразительного чтения; праздник родного слова, отмечаемый в конце учебного года; кружки любителей и почитателей родного слова. Все это усиливало интерес к чтению.

Уточним, что в системе педагогических идей В.А. Сухомлинского обучение чтению неотделимо от обучения устной и письменной речи. И немаловажная роль в процессе формирования у младшего школьника умения выражать свои мысли как устно, так и письменно

отводилась работе с поэзией и сказкой, а также работе над созданием сочинений.

В.А. Сухомлинский верил, что каждый ребенок в детстве – поэт [5, с. 290]. Поэтическое творчество в свою очередь – «высшая ступень речевой культуры, а речевая культура выражает самую сущность культуры человеческой» [5, с. 291]. В связи с этим одна из главных задач педагога – подарить ребенку радость поэтического творчества, дать ему неиссякаемый источник вдохновения. Таким источником являлась, безусловно, природа. Дети не только знакомились с лучшими образцами мировой поэзии, но сами сочиняли стихотворения о минувшем лете, о теплых днях, о журавлях, о том, что окружало их.

В.А. Сухомлинский стремился к тому, чтобы его воспитанники чувствовали и переживали музыку поэтического слова, так как красота слова ярче всего воплощена в поэзии [5, с. 288]. Вскоре для многих ребят поэтическое вдохновение стало потребностью. Во многом этому способствовало создание маленькой поэтической библиотеки. Безусловно, способность младшего школьника «сказать красиво о красоте», потребность в поиске нужного слова не могли не оказать положительного влияния на развитие устной и письменной речи учащихся.

Одним из важных способов формирования речевой культуры младшего школьника В.А. Сухомлинский видел в написании сочинений. Сочинения – миниатюры о природе, которая являлась первым толчком к творчеству, стали важнейшей формой работы не только по обучению чтению и письму, но и по развитию речи и мысли. Однако самостоятельному написанию сочинения учащимися предшествовала кропотливая работа и подготовка самого учителя. В.А. Сухомлинский был убежден, что «творчество не приходит к детям по наитию. Творчеству нужно учить» [5, с. 283]. Таким средством обучения творчеству стал личный пример учителя. Сначала В.А. Сухомлинский сам читал детям собственные сочинения о природе, показывая тем самым, как наглядный образ можно передавать словами. Затем дети повторяли сочинения учителя и лишь потом переходили к созданию собственных сочинений, которые, как и раньше сопровождалась рисунками.

Нередко младшие школьники составляли коллективные сочинения. Так из воспоминаний о прошедшем лете появился альбом «Наше родное слово».

Особое место в системе средств и методов развития устной и письменной речи учащихся в контексте идей В.А. Сухомлинского необходимо отвести сказке. Сказка, игра и фантазия были для В.А. Сухомлинского «животворным источником



детского мышления [5, с. 243]. Благодаря богатству чувств, пробуждаемых сказочными образами, ребенок постепенно начинает мыслить словами: «без сказки невозможно представить детское мышление и детскую речь как определенную ступень человеческого мышления» [5, с. 243]. При этом речь идет не только о чтении сказок, но и об инсценировке прочитанного, а также о написании собственных сказок.

В. А. Сухомлинский верил, что «сказка неотделима от красоты. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [4, с. 166]. Следуя этому убеждению, В. А. Сухомлинский немало времени уделял занятиям в «Комнате сказки». С помощью старших школьников была создана особая обстановка, в которой дети чувствовали себя в мире сказочных образов. Много сил было потрачено, чтобы все вокруг напоминало ребятам о сказках. В этой комнате поселились сказочные персонажи (Баба – Яга, Хитрая лиса, Серый волк, гуси – лебеди, Красная шапочка и многие другие). Интерьер был также выдержан в духе сказочного фольклора: дети могли любоваться избушкой на курьих ножках, домиком бабушки и дедушки, синем морем – океаном. Каждый раз, когда ребята приходили в «Комнату сказки», им хотелось поиграть. Но это не смущало В. А. Сухомлинского, ведь «игра перерастала в творчество: малыши становились сказочными героями, а куклы в их руках помогали лучше передать мысли и чувства» [3, с. 179].

В «Комнате сказки» впоследствии зародился кукольный театр и драматический кружок. Именно там дети впервые инсценировали украинскую народную сказку о Рукавичке, в которой поселились храбрые звери. Затем с большим интересом была подготовлена инсценировка сказки «Царевна – лягушка», «Горбатый воробушек». Зимними вечерами ребята с удовольствием слушали повесть о Робинзоне Крузо, «Приключения Мюнхаузена», «Путешествия Гулливера», «Сказку о царе Салтане» и другие истории, которые читал им В. А. Сухомлинский.

В «Комнате сказки» дети занимались творчеством. Они научились изготавливать фигурки из папье – Маше, фанеры, дерева. Благодаря стараниям учащихся обстановка в «Комнате сказки» обновлялась раз в 2 – 3 месяца. Детей влекла романтика путешествий и приключений, и после рассказов о Робинзоне Крузо ребятам захотелось создать свой «Остров чудес», который стал своеобразным продолжением «Комнаты сказки». На «Острове чудес» дети проводили время в теплую погоду,

когда не удавалось совершать более дальних путешествий.

В «Комнате сказки» ребята сочинили и свои первые сказки, которые были объединены В.А. Сухомлинским в рукописном сборнике под названием «Сказки вечерних сумерек» [5, с. 251].

В.А. Сухомлинский доказал на практике, что «между эстетическими чувствами и словарным богатством речи есть прямая связь» [5, с. 251]. Составление сказок позволяет осуществить постепенный и гармоничный переход от сбивчивой и путаной речи и хаотичного мышления, характерных для начального этапа обучения, к богатой, связной, выразительной речи и образному мышлению.

Развитию образного мышления, выразительной устной и письменной речи способствовала также работа с музыкальными произведениями. В.А. Сухомлинский был глубоко убежден, что «красота музыки – могучий источник мысли» [5, с. 264], так как музыка «оживляет» мысль, давая учащимся возможность выразить словами то, что создало воображение, то, что они чувствуют. Более того, родная песня открывала перед ребятами красоту родного слова. Благодаря ей, дети «воспринимали тонкость звучания слова» [5, с. 261].

Таким образом, главными средствами формирования действий смыслового чтения, а также действий построения устного и письменного высказывания стали книга, слово и природа. В.А. Сухомлинский писал, что «школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги и культ родного слова» [5, с. 276]. В связи с этим большое внимание в Павлышской школе уделялось отбору материала для чтения, а также созданию не только школьной, но и личной библиотеки учащихся. Книга открывала перед младшими школьниками богатство интеллектуальной жизни, закладывая основы для формирования мыслителя-труженика [6, с. 19]. Все учителя Павлышской школы делали все возможное, чтобы пробудить у учащихся интерес к книге, научить ребенка читать, «постепенно формируя у них высокую культуру чтения» [6, с. 20].

Помимо формирования универсальных учебных действий смыслового чтения, а также построения устного и письменного высказывания В.А. Сухомлинский большое внимание уделял развитию интеллекта учащихся через формирование у детей способности оперировать такими понятиями как явление, причина, следствие, событие, обусловленность, зависимость, различие, сходство, общность, совместимость, несовместимость, возможность,



невозможность [5, с. 182]. Без овладения данными понятиями В. А. Сухомлинский считал невозможным формирование у детей абстрактного мышления.

Главным методом овладения данными понятиями стало наблюдение, исследование явлений и фактов природы, установление между ними причинно – следственных связей. Во время изучения природы у детей возникали вопросы, которые способствовали постепенному переходу от конкретного факта, явления к абстрактному обобщению. Наблюдение именно за явлениями природы осуществляло связь мышления с конкретными образами. А это, в свою очередь, позволяло учащимся оперировать абстрактными понятиями.

Таким образом, В.А. Сухомлинский стремился к тому, чтобы «запечатлеть в сознании детей яркие картины действительности», добивался того, чтобы «процессы мышления протекали на основе живых образных представлений, чтобы ребята, наблюдая окружающий мир, устанавливали причины и следствия явлений, сравнивали качества и признаки вещей» [5, с. 177]. Умственное воспитание, с точки зрения В.А. Сухомлинского, начиналось с теоретического мышления, в котором наблюдение за природой через «живое созерцание не конечная цель, а лишь средство» [5, с. 177]. Яркий образ окружающего мира стал для учителей Павлышской школы источником, «в различных формах, красках, звуках которого крылись тысячи вопросов» [5, с. 177]. Эти вопросы составили содержание так называемой «Книги природы». Чтение «Книги природы» было началом «активного мышления, теоретического познания мира, началом системы научных понятий» [5, с. 186].

Знакомя учащихся с тайнами окружающего мира, загадками природы, В.А. Сухомлинский часто использовал метод проблемного изложения материала, проблемных или эвристических вопросов. «Вопросы, возникающие во время чтения «Книги природы», – писал В.А. Сухомлинский, – это начало стремительного полета к вершине знаний» [5, с. 192]. В.А Сухомлинский заботился о том, чтобы дети были не просто пассивными получателями знаний, «а пытливыми исследователями и открывателями природы» [5, с. 192]. В.А. Сухомлинский стремился ответить на каждый вопрос так, чтобы не только раскрыть перед учащимися сущность явлений природы, но и пробудить в них пыливость и любознательность, создать мотивацию к самостоятельному поиску истины. Ответы на вопросы детей, беседы об окружающем мире стали первой школой мысли младшего школьника [6, с. 24].

Еще одним методом, активно применяемый в процессе обучения младших школьников, это рассказ учителя. Однако главным условием было то, что учитель знал меру своим рассказом и не рассматривал ученика как пассивного объекта восприятия слов [6, с. 23]. Умение дать ребенку подумать рассматривалось в Павлышской школе как одно из тончайших качеств педагога и его педагогического мастерства. Рассказ учителя должен был обязательно соответствовать ряду требований, к которым В.А. Сухомлинский относил «яркость, образность, краткость» [6, с. 24] и недосказанность. Учитель должен был открывать перед учащимися в окружающем мире что-то одно, при этом сохраняя элемент недосказанности, незавершенности, подталкивая ребенка к тому, чтобы вернуться к проблемному вопросу или заданию еще раз.

Таким образом, В.А. Сухомлинский, активно и творчески применяя исследовательский и деятельностный подход к обучению, на опыте Павлышской школы доказал важность взаимосвязи интеллекта и мышления: осознанию научной истины непременно должно предшествовать накопление, анализ, сопоставление и сравнение фактов [5, с. 194].

Важной задачей школы, по мнению В.А. Сухомлинского, являлось также «воспитание человека пытливой, творческой, ищущей мысли» [5, с. 198]. Представляя годы детства как «школу мышления» [5, с. 198], В.А. Сухомлинский стремился к формированию у учащихся умения решать задачи, не только творческого и поискового, но и практического характера. Речь идет о решении арифметических задач. В.А. Сухомлинский был убежден, что задачи, «пробуждающие внутреннюю силу мозга» [5, с. 199] и направленные на развитие сообразительности и сметливости, кроются в «самых вещах, предметах и явлениях окружающего мира» [5, с. 199].

Так появились тысячи задач-загадок из «Живого задачника», которые В.А. Сухомлинский позаимствовал из народной педагогики. К таким задачам – загадкам можно отнести задачи «Волк, коза и капуста», «Соколы и дубы», «На пастбище», «Головы и ноги» и т.д. Решение задач из «задачника окружающего мира» стимулировало не только интерес учащихся, но их познавательную, интеллектуальную деятельность, так как закономерности, скрытые в подобных задачах-загадках, не были принесены откуда-то извне, а вытекали из самой природы вещей.

Однако уточним, что решение задач из «Живого задачника» было не единственным средством повышения успеваемости по арифметике. В.А. Сухомлинский активно использовал образовательный потенциал таких наглядных пособий, как «арифметический ящик»



(математический квадрат, цифры на каждом кубике которого, давали в сумме одинаковое число на всех сторонах) и арифметическая электрика [5, с. 210]. Воспитание умственной культуры младшего школьника В.А. Сухомлинский не представлял без шахмат. «Игра в шахматы должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры», - писал В.А. Сухомлинский [5, с. 211]. Уточним, что неотъемлемой чертой педагогических идей В.А. Сухомлинского являлась гармония всех аспектов воспитания: нравственного, интеллектуального, физического, трудового, эстетического. Для В.А. Сухомлинского подлинная школа была «царством деятельной мысли» [4, с. 99], в которой «умственный труд на уроках становится желанным и увлекательным, развивает и обогащает при условии, если в жизни ребенка есть одухотворенный мыслью физический труд» [5, с. 172]. Поэтому Павлышскую школу невозможно представить без часа любимого труда, который впоследствии стал элементом проектной деятельности.

За время обучения ребятами сначала под руководством учителя, а затем и самостоятельно уже в начальной школе были созданы Сад матери, сад роз, «птичья лечебница», «Остров чудес», «Зеленый домик».

Таким образом, нами был рассмотрен опыт формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника в системе педагогических идей В.А. Сухомлинского.

В таблице «Формирование универсальных познавательных учебных действий младшего школьника в контексте педагогических идей В.А. Сухомлинского» педагогический опыт В.А. Сухомлинского и Павлышской школы представлен в контексте форм, методов, приемов и средств.

Формируемые ПУУД	Метод	Прием	Средство	Форма
- смысловое чтение; - построение устного и письменного высказывания; - универсальные логические действия; - решение задач творческого и поискового характера	- Демонстрация - Выразительное чтение вслух - Рассказ учителя - о прочитанном - Коллективное чтение - Чтение с продолжением - Написание сочинений - миниатюр о природе - Написание коллективных сочинений - Индивидуальные задания для работы в библиотеке - Беседа - Проблемное изложение - Метод проблемных эвристических вопросов - Незаконченный рассказ - Организация наблюдения	- Смена «видов» труда на уроке - Интеграция рисования в учебно-познавательную деятельность - Создание книг-картинок - Создание «словесных шкатулок» - Написание сказок и сочинений - Изучение страниц «Книги природы» - Решение задач из «Живого задачника»	- Книга - Слово «Путешествие» в мир природы - Сказка - Создание библиотеки - Музыка - Шахматы	- Урок - Урок – путешествие - Урок, посвященный любимому рассказу - Вечер / утреник - выразительного чтения - Праздник книги - Праздник родного слова - Кружковая деятельность - Внеклассная работа с использованием проектной деятельности

Таблица 2. Формирование универсальных познавательных учебных действий младшего школьника в контексте педагогических идей В.А. Сухомлинского.

Подробный анализ форм, методов, приемов и средств, применяемых В.А. Сухомлинским, позволил выделить ряд принципов, следование которым обеспечило В.А. Сухомлинскому и педагогическому коллективу Павлышской школы высокие результаты в процессе формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника, среди которых общеучебные действия (смысловое чтение, построение устного и письменного высказывания), логические действия, решение



задач творческого и поискового характера (практико-ориентированные проектные задачи).

Итак, учет возрастных и психологических особенностей младшего школьника, богатый эмоциональный фон, интеграция различных видов деятельности в процесс формирования познавательных универсальных учебных действий, гармония умственного и физического труда, диалогическое общение, принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип индивидуальности, принцип системности и целостности, принцип связи обучения с жизнью посредством использования образовательного и развивающего потенциала природы позволяли В.А. Сухомлинскому воспитывать не только природную любознательность и раскрывать творческий потенциал младшего школьника, но и добиваться актуализации опыта своих воспитанников, прочного усвоения ими системы научных понятий.

Система форм, методов и средств формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника, разработанная В.А. Сухомлинским, была также направлена на развитие увлеченности познавательной деятельностью, на развитие творческой инициативы и критического мышления, а также на развитие оптимизма в преодолении трудностей познания и учения.

Таким образом, в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского представлен широкий спектр форм, методов, средств и приемов формирования познавательных универсальных учебных действий младшего школьника через воспитание любви и уважительного отношения к книге, слову, природе, через разностороннее развитие интеллекта, познавательной и творческой сферы личности младшего школьника. Перенос педагогических идей В.А. Сухомлинского в практику современного образовательного процесса мог бы способствовать не только формированию познавательных универсальных учебных

действий младшего школьника, но и развитию их творческого потенциала.

Однако сам В.А. Сухомлинский предостерегал от механического заимствования опыта. Формирование познавательных универсальных учебных действий младшего школьника на основе практического опыта В.А. Сухомлинского – это творчество, «а всякое творчество не терпит шаблона» [5, с. 109]. Поэтому заимствовать его идеи можно только творчески, с учетом потребностей, интересов и способностей современного младшего школьника, а также с учетом реалий современной системы образования.

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.
2. Рындак В.Г. Школа в условиях обновления: Из опыта работы школы № 12 г. Оренбурга / В.Г. Рындак – М.: Институт теоретической педагогики и международных исследований в образовании РАО. – Москва, 1993. – 168 с.
3. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Т.1 / В. А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1979. – 560 с.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский – М.: Политиздат, 1975. – 272 с.
5. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Изд-во «Радянська школа», 1977. – 384 с.
6. Урок мышления и умственное воспитание школьника (в контексте идей В.А. Сухомлинского): учебное пособие / В.А. Рындак, Т.В. Челпаченко, П.Н. Даньшов. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2007. – 100 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская]; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

УДК 37.015.311

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ШКОЛЯРІВ ЯК ПЕРЕДУМОВА ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОЇ ОСОБИСТОСТІ

Тетяна ЄСЕНАЛІЄВА (Донецьк)

Розкрито питання психолого-педагогічних умов творчого розвитку школярів у контексті формування компетентної, творчої особистості випускника загальноосвітнього навчального закладу.

Ключові слова: творчий розвиток особистості; умови формування та розвитку особистості; підходи до навчання; творча навчальна діяльність; творче самозростання.