

до мистецтва, розвинену мотивацію до професійного зростання та багато інших аспектів, що включає її сутність та специфічні особливості.

Формування мистецької компетентності майбутнього вчителя музики передбачає широке коло педагогічних завдань із залученням усього циклу художніх дисциплін ВНЗ, орієнтацію музично-освітнього процесу на культурологічний розвиток студента, набуття досвіду практичної діяльності, що дозволить майбутньому фахівцю успішно здійснювати в змінних соціокультурних умовах професійні функції, здатності самостійно розвивати й реалізовувати набутий у процесі навчання фаховий потенціал.

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Авдеева Н. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / Н.Авдеева // Педагогика. – 2003. – № 5. – С. 34–39.
2. Єрмаков І. Г. Феномен компетентнісно орієнтованої освіти / І. Г.Єрмаков // Крок за кроком до життєвої компетентності та успіху. – К. : «Лат і К», 2003. – С. 6–8.
3. Падалка Г. М. Актуальні проблеми професійної підготовки вчителя музики / Г.М.Падалка // Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. / ред. кол. О.П.Щолокова та ін. – К. : НПУ, 2000. – Вип. 1. – С. 9–21.
4. Хуторской А.Д. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования / А.Д.Хуторской // Нар. образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

Негребецька Ольга Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Коло наукових інтересів: інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва.

УДК 38. 76. 56: 3

ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Ольга РАДОМСКАЯ (Москва, Россия)

У статті розглядається питання універсальної мульти-культурної і полі-художньої освіти в інноваційних школах Росії як соціокультурний феномен, який несе цінності, норми, естетичні ідеали і уявлення про світ, існуючі в суспільстві та культурі. Наголошується на тому, що посилюється увага до школи як соціального інституту, відповідального за визначення молоді людини в просторі людської культури.

Ключові слова: мульти-культурне і полі-художнє виховання, естетичні ідеали, культура, особистість.

В статье рассматривается проблема универсального мульти-культурного и поли-художественного образования в инновационных школах России как социокультурный феномен, который несет ценности, нормы, эстетические идеалы и представления о мире, существующие в обществе и культуре. Особое внимание обращено к школе как социальному институту, ответственному за определение молодого человека в пространстве человеческой культуры.

Ключевые слова: *мульти-культурное и поли-художественное воспитание, эстетические идеалы, культура, личность.*

Universal multi-cultural and poly-artistic education is in the innovative schools of Russia as a sociocultural phenomenon that carries the values, norms, aesthetic ideals and concepts about the world, existing in society and culture. Attention to the school as a social institution, responsible for the determination of the younger man in the space of human culture is becoming widely adopted.

Key words: *multi-cultural and poly-artistic education, aesthetic ideals, culture.*

Постановка проблемы. В связи с новым пониманием отношений между всеми субъектами образовательного процесса необходимо изменение технологий обучения. Они должны быть направлены не столько на получение знаний, сколько на развитие творческих способностей детей в различных областях знаний. В этой связи внедрение гуманитарных технологий обучения в процесс освоения предметов естественнонаучного цикла позволяет организовать этот процесс естественно в рамках образования, не нарушая общей структуры обучения.

Изложение основного материала. Лаборатория интеграции искусств Института художественного образования РАО определила, что гуманитаризация образования опирается на положения российской педагогической традиции, основанной на представлениях о доминировании целей развития свободной, гуманной, духовной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации.

Л.Г.Савенкова считает, что гуманитаризация в образовании основана на понимании необходимости синтеза гуманитарных и естественнонаучных концепций познания при доминировании гуманитарного знания и искусства.

В Москве в настоящее время актуальна инновационная деятельность непосредственно связанная со стимулированием творческого потенциала учителя и учащихся в условиях развивающей творческой среды общения; развитием и апробацией многоуровневых интегрированных инновационных образовательных технологий, направленных на развитие способностей учащихся, формирование ведущих компетенций учителя и ученика. Для этого необходимо определить объекты и учреждений культуры, науки, высшего образования и производственных комплексов,

готовые к активному взаимодействию со школами. Затем следует разработать эффективные модели активного сотрудничества сети образовательных учреждений города по формированию единого пространства гуманитарно-эстетического образования, построенного на принципах взаимодействия предметов естественнонаучного, гуманитарного и художественного циклов.

Под руководством Л.Г.Савенковой с 2013 года успешно работает инновационная площадка «Гуманитаризация образования на основе комплексного использования социокультурной среды города в структуре московского стандарта качества образования» Департамента образования города Москвы. Гуманитаризация образования происходит в процессе освоения культуры в образовательных учреждениях, формирующейся в социокультурной среде учащихся (школа-район-город-страна). Данный процесс осуществляется за счет организации и проведения в средней школе комплексных занятий, объединяющих учителей гуманитарного и естественнонаучного циклов при условии взаимодействия основного и дополнительного образования. Создается особая детско-взрослая здоровьесберегающая и творчески активная воспитательная межшкольная среда, ориентированная на формирование у детей и юношества (на разных ступенях взросления) базовых социально-значимых компетенций: интеллектуальных, коммуникативных, поликультурных, социальных, информационных, научных, языковых, этических.

В общеобразовательных школах активно внедряется в практику работы с учащимися направление деятельности, связанное с развитием индивидуальных способностей и социокультурных компетенций учащихся в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания.

Конструируются уникальные поликультурные образовательные модели с учетом региональных особенностей и специфики города Москвы, среди которых, социальное партнёрство ориентировано на активное взаимодействие с учреждениями культуры, вузами, специальными учреждениями среднего образования в области гуманитарно-художественной направленности, учреждениями дополнительного образования. Учитель в школе играет центральную роль, от уровня его квалификации, профессионального мастерства и культуры во многом зависит будущее учащихся, их культурный и интеллектуальный уровень. Поэтому важно в каждой школе построить особую поликультурную образовательную модель.

В качестве примера раскроем особенности поликультурной образовательной модели средней общеобразовательной школы № 875 г. Москвы (ГБОУ СОШ № 875 г. Москвы), научным руководителем которой является Л.Г.Савенкова. Под методическим руководством О.И.Радомской проводится научно-методическая работа с учителями школы, в результате

которой учителя разрабатывают авторские инновационные образовательные технологии в рамках Федерального государственного образовательного стандарта России.

Задачи исследовательской деятельности школы связаны со стимулированием творческого потенциала учителя и учащихся в условиях развивающей творческой среды общения; развитием и апробацией многоуровневых инновационных образовательных технологий, направленных на развитие способностей учащихся; формирование ведущих компетенций учителя и ученика, обеспечивающих конкурентоспособность Российского образования.

Инновационная работа в школе № 875 г. Москвы обусловлена новым пониманием отношений между всеми субъектами образовательного процесса и особой значимостью личности для современного Российского государства.

ГБОУ СОШ № 875 города Москвы более 15 лет является опытно-экспериментальной площадкой ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования по внедрению в практику школ интегрированных развивающих технологий обучения в условиях активного взаимодействия базового и дополнительного образования. Цель рассматриваемого направления работы связана с созданием развивающего воспитательного пространства, направленного на саморазвитие школьника и учителя.

В школе создаются дружественные детско-взрослые общности учащихся, педагогов и родителей, ведущей деятельностью которых является совместная творческая, развивающая работа, построенная на принципах сотворчества.

Определены следующие важнейшие аспекты воспитательной и общественно-значимой деятельности образовательного учреждения:

1) Искусство рассматривается как способ раскрытия духовной жизни человека (П.А.Флоренский).

2) Культура как особая форма организации элементов бытия (Б.П.Юсов).

3) Взаимодействие разных видов художественной деятельности в воспитании ребенка на основе учета «положительного значения нормальной длительности детского развития», включает в себя и интуицию, и точный расчет действий, активизирует и рациональные и художественные сферы всех участников процесса (А.В.Бакушинский).

4) Учебная познавательная деятельность в условиях развивающего обучения и активного сотворчества учителя и ученика, основана развивающей предметно-пространственной гетерогенной среде (В.В.Давыдов).

5) Опора на эмоционально-чувственную сферу учащихся и возрастные особенности в выборе самого способа познавательной деятельности и саморазвитии.

6) Комплексные подходы и направления к структуре организации учебно-воспитательного процесса.

7) Акцент на воспитание нравственных и патриотических чувств ребенка «Экологии души», «Экологии культуры», «Экологии истории развития культуры» (Д.С.Лихачев).

В ГБОУ СОШ № 875 создана особая поликультурная детско-взрослая творчески активная воспитательная межшкольная среда, ориентированная на формирование у детей и юношества (на разных ступенях взросления) базовых социально-значимых компетенций: интеллектуальных, коммуникативных, поликультурных, социальных, информационных, научных, языковых, этических.

Инновационная работа по созданию особой интегрированной среды представлена в системе общего и дополнительного образования школы, а также в клубной деятельности учащихся школы. В этом направлении работают следующие социальные проекты: В этом направлении работают следующие **социальные проекты**: «Наш город в прошлом и настоящем», Театральный фестиваль «Серебряная маска – 875» Проект «Школьное радио» и т.д.

Экспериментальная работа направлена на конструирование вариативных моделей детско-взрослой общности в соответствии с особенностями данного образовательного учреждения, образовательных и культурных учреждений округа. Это волонтерская работа старшеклассников школы по проведению выездных спектаклей в детских садах, больницах, школах и детских домах и т.д.

В данном направлении работают следующие социальные проекты: Программа «Город Равных», Ученический совет «Горячие сердца» ГОУ СОШ №875, Акция «Дети – детям», Туристическо-краеведческая деятельность «По местам боевой славы», «Детство – это ты и я», «Вместе – дружная семья», «Родник души моей. Детский фольклор», Проект социальной поддержки детей с ограниченными возможностями и т.д.

Учителя – классные руководители и вожатые, а также некоторые учителя предметники создают программы воспитательной работы, разрабатывают методическое содержание социальных проектов.

Создан и успешно функционирует Ученический совет школы «Горячие сердца», который является основой в реализации социально значимых дел школы. В каждом классе средней и старшей школы есть свой малый ученический совет.

Важная роль во всей учебно-воспитательной работе принадлежит решению проблемы активного взаимодействия школы с другими образовательными учреждениями, в том числе культурными и

учреждениями дополнительного образования, направленными на развитие региональных детско-юношеских общностей, которые можно рассматривать как новые институты, консолидирующие детей и молодежь вокруг ценностей в данном регионе.

Разработан и апробируется долгосрочный социальный проект «Мы вместе», в котором участвуют ГБОУ СОШ № 875 и школой-интернатом № 44 г. Москвы, направленный на устойчивые взаимоотношения и реализацию совместных воспитательных задач. Данная экспериментальная работа направлена на решение проблемы изоляции детей и молодежи с ограниченными возможностями от сверстников средствами искусства. Решается проблема организации досуга и творческого развития в образовательной и воспитательной среде школы для учащихся средней и старшей школы, выпускников – студентов.

Другим школам предлагается освоить данную модель социального проектирования при посещении круглых столов, курсов, мастер-классов, совместных социальных проектов, а также, ознакомившись с публикациями ГБОУ СОШ № 875 по данной проблеме.

В ГБОУ СОШ № 875 девятый год под руководством директора школы И.С.Козловой проводится **Ежегодный театральный фестиваль «Серебряная маска»**, направленный на создание особой межшкольной детско-взрослой здоровьесберегающей и творчески активной воспитательной среды. Каждый класс является театральным коллективом, в котором классный руководитель – режиссер, а ученики – актеры, сценаристы, художники-декораторы, художники по костюмам и др.

В настоящее время наблюдается высокая социальная активность старших школьников. По результатам наблюдения и тестирования:

57% социально активных учащихся 5–11 классов.

Занимаются дополнительным образованием в школе и вне ее – 76% учащихся.

82% учащихся увлекаются и компетентны в разных видах искусства. Делятся с другими в рамках театральных социальных проектов 45% учащихся.

В рамках пластических искусств (передвижные выставки, фестивали, открытки больным детям, художественные проекты) 24% учащихся.

37% учащихся средней и старшей школы постоянно помогают и взаимодействуют с ровесниками с ограниченными возможностями, ветеранами ВОВ.

79% учащихся всегда готовы принять участие в общественно значимых мероприятиях и проектах округа, района, школы.

Итак, всеобщее поликультурное и полихудожественное воспитание выступает в инновационных школах России как социокультурное явление, которое несет в себе ценности, нормы, эстетические идеалы и представления о мире, существующие в обществе и культуре.

Внимание к школе как социальному институту, отвечающему за самоопределение подрастающего человека в пространстве общечеловеческой культуры становится общепринятым.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бакушинский А.В. Исследования и статьи: Избранные искусствоведческие труды. – М.: Советский художник, 1981. – 97 с.
2. Радомская О.И. Интеграция искусств как основа продуктивной модели современной школы. // Материалы всероссийской конференции «Интеграция – основа продуктивных моделей современного гуманитарно-художественного образования: Юсовские чтения», ИХО РАО (1-3 ноября 2010 г., г. Москва). – М.: ИХО РАО, 2010.
3. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. – М.: Издательский Дом Магистр-ПРЕСС, 2000.
4. Савенкова Л.Г. Интегрированный предметно-пространственный подход к процессу освоения искусства в школе // Виды искусств и их взаимодействие. – М.: ИХО РАО, 2001. – С. 131–133.
5. Юсов Б.П. Новые горизонты школьного искусства и культуры // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания. Сб. науч. статей. – М., 2003. – 213 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Радомская Ольга Игоревна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГНУ Института художественного образования РАО.

Круг научных интересов: поликультурное и полихудожественное воспитание молодежи.

УДК 37.091.3:7

КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ОЗНАКА МЕДІАКОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Тетяна ФУРСИКОВА (Кіровоград, Україна)

У статті розглянуто теоретичні проблеми медіакомпетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін, здійснено інтегроване вивчення медіакомпетентності у контексті взаємозв'язку з креативністю та її складниками. Розкрито зміст креативності як чинника розвитку медіакомпетентності.

Ключові слова: медіаосвіта, медіакомпетентність, креативність, майбутні вчителі мистецьких дисциплін.

В статье рассмотрены теоретические проблемы медиакомпетентности будущих учителей художественных дисциплин, осуществлено интегрированное изучение медиакомпетентности в контексте взаимосвязи с креативностью и ее составляющими. Раскрыто содержание креативности как фактора развития медиакомпетентности.